Prochaines dates du festival

Crowd
Gisèle Vienne
Ven. 31 janvier et sam. 1er février à 20h30
ThéâtredelaCité

Le Pli
Roberte & Robert
Samedi 1er février à 18h
La Grainerie – Balma

ZOO
Valeria Giuga et Anne-James Chaton
Lundi 3 février à 20h
Studio du CDCN

Vague Intérieur Vague
Julie Nioche
Mar. 4 et mer 5 février à 20h
ThéâtredelaCité

La Place de la Danse – Centre de Développement Chorégraphique National Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :

La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie
5 avenue Étienne Billières – 31300 Toulouse
Tél. : 05 61 59 98 78
Licences 1095676-77-78
www.laplacedeladanse.com

FESTIVAL DE DANSE
ICI&LÀ

22 janv. > 7 fév. 2020

BISONTE

Marco da Silva Ferreira

Jeudi 30 janvier à 20h30

Une coréalisation L'Escale – Tournefeuille / La Place de la Danse

BISONTE

Pièce de groupe d'une grande intensité physique, *Bisonte* met aux prises une masculinité et une féminité surjouées pour déjouer leurs effets de masques.

Après *Hu(r)mano*, qui l'a révélé en 2015 comme meilleur jeune créateur portugais, Marco da Silva Ferreira poursuit ses investigations autour des danses urbaines et de leur contexte d'apparition. Dans *Bisonte* six interprètes aux allures d'athlètes cyborg endossent l'hyper-masculinité régnant dans les communautés hip-hop, mais également l'hyper-féminisation des performances queer qui sont leurs exactes contemporaines. Quelles sensibilités et quelles relations se construisent à l'intérieur de ces mondes apparemment opposés, se demande le chorégraphe. De ces figures d'hyper-affirmation identitaire, établies dans une tension et une énergie exhibitionnistes, Marco da Silva Ferreira fait paradoxalement émerger, non sans une pointe d'humour, des vulnérabilités, des émotions intimes et personnelles qui trahissent ce qu'il y a d'humain sous les genres.

Durée : 1h30

Distribution :

Direction artistique et chorégraphie Marco da Silva Ferreira
Interprétation Anaísa Lopes, Duarte Valadares, Eríca Santos, Jonas Lopes, Leonor Ramos, Marco da Silva Ferreira
Assistant artistique Pietro Romani
Direction technique et création lumière Wilma Moutinho
Création sonore Rui Lima, Sérgio Martins
Direction musicale Marco da Silva Ferreira, Rui Lima, Sérgio Martins
Scénographie Fernando Ribeiro
Costumes João Rôla
Production executive Joana Costa Santos
Assistante production Mafalda Bastos
Technicien son João Félix

© José Caldeira

Mentions :

Production Pensamento Avulso – Associação de Artes Performativas
Coproduction Charleroi danse • Teatro Municipal do Porto • Théâtre de la Ville à Paris • São Luiz Teatro Municipal
Résidences Charleroi danse • Teatro Municipal do Porto • O Espaço do Tempo • Centro Cultural Vila Flor • Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie • La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie
Soutien Direção Geral das Artes
Création le 11 janvier 2019 au Teatro Municipal do Porto
Marco da Silva Ferreira est artiste associé au Centre chorégraphique national de Caen / Normandie.

Marco da Silva Ferreira

Né à Santa Maria da Feira (Portugal) et diplômé en kinésithérapie, Marco da Silva Ferreira débute sa carrière chorégraphique en 2004.
Il a notamment travaillé comme interprète pour André Mesquita, Hofesh Shechter, Sylvia Rijmer, Tiago Guedes, Victor Hugo Pontes et Paulo Ribeiro. Parallèlement, il accompagne les metteurs en scène Mala Voadora, Nuno Cardoso et Victor Hugo Pontes. En tant que chorégraphe, il crée *Nevoeiro 21, Réplica ... éplica ... éplica* (2013), *Por minha culpa minha tão grande culpa* (2014) en co-création avec Mara Andrade, *Hu(r)mano* (2014) qui le distingue « Meilleur jeune artiste portugais 2014 » et le projette sur la scène internationale. Il crée pour le festival Imaginarius *Land(e)scape* (2014), pièce pluridisciplinaire en collaboration avec l'architecte sonore Ana Guedes et l'artiste visuelle Marta Angelozzi. Il crée *Brother* en mars 2017 au Teatro Sao Luiz – Lisbonne. Ces deux derniers spectacles ont été présentés à Paris en 2015 et 2017 au Théâtre de la Ville dans le cadre de Chantiers d'Europe. Inspiré par un langage chorégraphique urbain, il joue avec les tensions qui existent entre le « human me » et le « urban we », cherche l'humain, dans l'isolement comme dans la masse.

www.pensamento-avulso.jimdofree.com

Pièce en résidence au CDCN du 26 novembre au 7 décembre 2018.