

midilibre.fr
jeudi 24 mai 2018

Salia Sanou et Nancy Huston face à face

Danse. Le chorégraphe et l'auteure créent "Multiple-s", ce soir et demain.



■ Nancy Huston (GUY OBERSON) et Salia Sanou (CHRISTOPHE RUIZ).

Conversation, performance, communion spirituelle : le face à face déployé au Kiasma, à Castelnau, ces jeudi et vendredi soir, entre le chorégraphe Salia Sanou et l'écrivaine Nancy Huston, est une rencontre d'exception où se conjuguent aussi des identités plurielles. D'où son titre *Multiple-s, arri-mé à l'écoute du monde*.

Une référence à Samuel Beckett

Croisement d'origines d'abord : chorégraphe burkinabé, ex-interprète chez Mathilde Monnier et directeur du centre de développement chorégraphique La Termitière, à Ouagadougou, Salia Sanou a créé plusieurs pièces pour Montpellier Danse et vit ici depuis 1992. Auteure canadienne reconnue de romans, pièces de théâtre et essais, prix Femina en 2006, féministe critique et sensible, Nancy Huston vit en France depuis 1973. Croisement des mémoires ensuite. Expatriés volontaires, les deux créateurs partagent une convergente sensibilité à ce qui se trame dans l'entre-deux des langues et des corps et s'y livrent, De vous à moi, sous-titre évocateur, avec, pour point d'ancrage, une référence à Samuel Beckett, chantre irlandais du « passage du silence à la

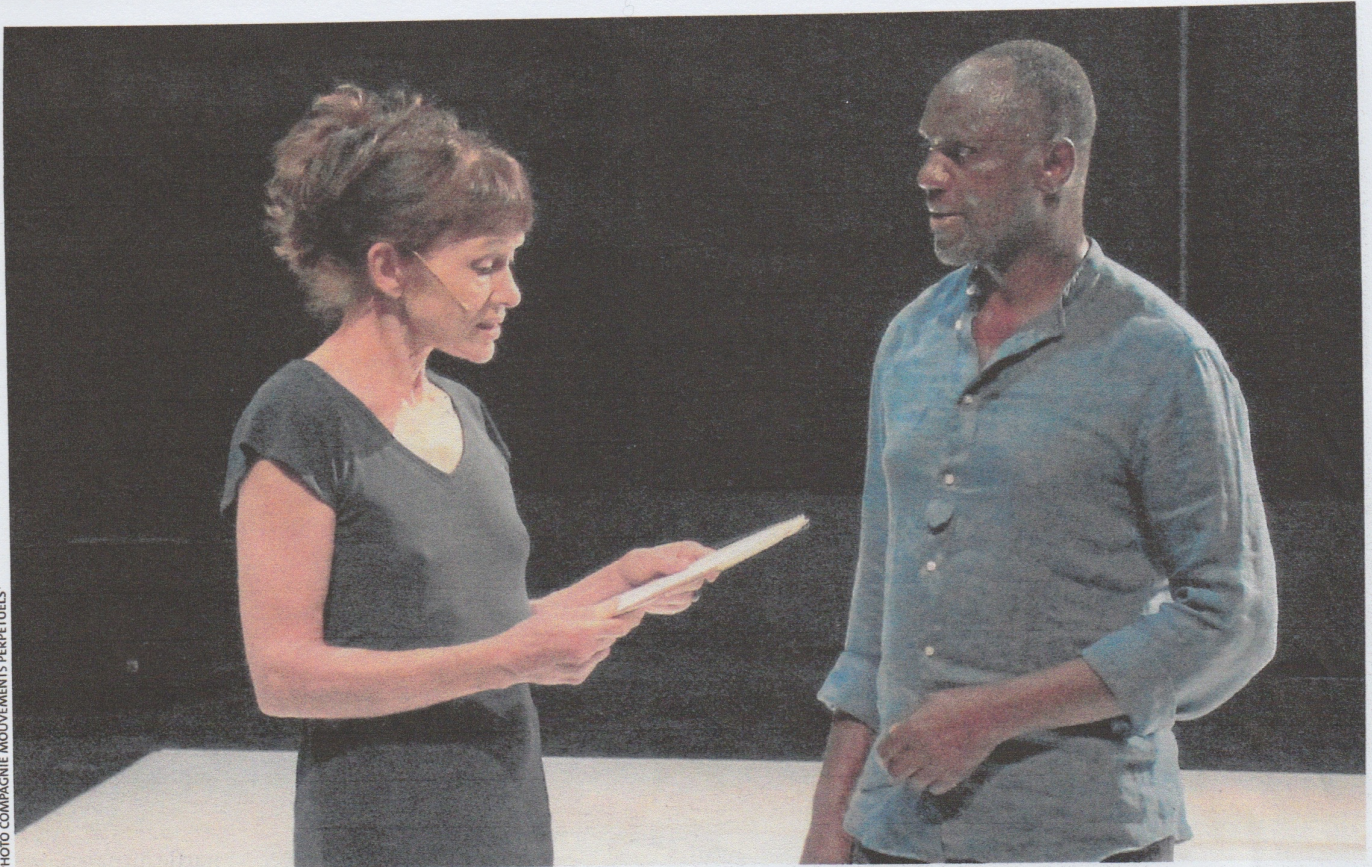
rumeur ». *Limbes*, essai poétique de Huston en 1998, s'en est fait l'écho. Sanou s'en est inspiré pour *Désir d'horizons*, en 2016. « J'avais envie de continuer notre dialogue, souligne le chorégraphe, afin de mieux appréhender ce que son écriture vient toucher en moi, comme une énergie, une sensation qui touche à la chair, au corps, au réel, à la vie tout simplement. »

« Beckett me hèle », a dit Huston de celui qu'elle désigne comme « un grand-père. Je le lis, il est là avec moi, en moi. » Propos qui souligne aussi le thème des fraternités ancré dans la pièce. Fraternité avec les réfugiés du Mali, source d'inspiration déjà de *Désir d'horizons* ; fraternité avec les exclus, hommes et femmes, dont Huston exhume les paroles dans ses œuvres. Multiple-s ? Une libération des désirs. Comme un fil rouge, le chorégraphe a prévu deux autres face à face, avec la chorégraphe franco-sénégalaise Germaine Acogny, puis le musicien français Babx. en live dans le spectacle.

LISE OTT

redac.montpellier@midilibre.com

► Au Kiasma, 1 rue de la Crouzette à Castelnau, jeudi 24 et vendredi 25 mai, à 20 h 30. 04 67 14 19 06.



Salia Sanou et Nancy Huston : l'histoire d'une rencontre

La romancière Nancy Huston et le chorégraphe Salia Sanou sont réunis pour la première fois sur scène à Castelnau, dans un spectacle entre danse et littérature.

JEUDI 24, *Multiple(s)* : De vous à moi, à 20h30, au Kiasma à Castelnau-le-Lez. Tél. 04 67 14 19 06. Prix des places : 17 €, 14 € et 8 €.

Un face-à-face inédit. Entre le chorégraphe burkinabé Salia Sanou installé à Montpellier, et l'auteure originaire du Canada vivant à Paris, Nancy Huston.

Les deux artistes se retrouvent pour la première fois sur la scène du Kiasma à Castelnau, le jeudi 24, pour *De vous à moi*, premier volet d'un triptyque, intitulé *Multiple(s)*. Cette première coproduction de la salle castelnauvienne ouverte il y a tout juste un an mêle les mouvements de Salia Sanou aux mots de Nancy Huston, en direct. "Après des créations en grand format, j'avais envie de revenir à des productions plus intimistes, explique Salia Sanou, initiateur du projet. Pour rencontrer des gens que j'admire et leur rendre hommage."

Duo. Ancien danseur de Mathilde Monnier, et directeur de sa propre compagnie Mouvements perpétuels depuis 2011 à Montpellier, Salia Sanou avait déjà travaillé avec Nancy Huston pour sa création *Du désir d'horizon(s)*, présenté à Montpellier Danse en 2016. Il y avait utilisé son texte *Limbes/Limbo, un hommage à Samuel Beckett*. Mais jamais

ensemble, sur un plateau, en duo. On y découvre l'auteur, qui a, entre autres, reçu le prix Femina pour *Lignes de faille* paru en 2006, lisant des extraits de trois de ses ouvrages, tandis que Salia Sanou improvise sa propre partition de danse.

Langage. "J'ai déjà une expérience scénique, car j'ai participé à beaucoup de lectures/performances, confie-t-elle. Mais là il s'agit d'une présence différente, où j'intègre, tout comme Salia, les mots de manière physique. Il ne faut pas que j'oublie que j'ai un corps !"

Ensemble, ils ont choisi des textes

évoquant le déracinement, l'exil, le bilinguisme, que tous deux ont connu. La scène devient alors le lieu de la rencontre de deux artistes, mais aussi de deux vies, et de deux disciplines que sont la danse et la littérature. "Comment on marche, on se comporte, les regards... Tout cela fait partie de la rencontre, décrit Salia Sanou. Chacun dans son langage, sans imiter l'autre, Nancy et moi évoquons ce que l'on donne à l'Autre, et ce que l'on reçoit de lui."

Deux autres volets devraient suivre, avec des nouveaux artistes, avant la fin 2019 (voir notre encadré). ■

Cécile Guyez

UNE CRÉATION EN TROIS ACTES

Après avoir invité l'auteure Nancy Huston, pour le premier volet, *De vous à moi*, de son triptyque *Multiple(s)*, Salia Sanou poursuivra son travail avec celle qui l'a formé, Germaine Acogny. Ancienne directrice de l'école Mudra de Maurice Bédart à Lausanne, elle a fondé la première structure de danse contemporaine africaine, l'école des Sables à Dakar (Sénégal), en 2004. Enfin, pour le troisième volet, Salia Sanou dialoguera avec le musicien Babx, qui compose l'univers sonore des deux premiers chapitres. L'idée étant, au final, de présenter les trois duos, lors du festival Montpellier Danse en 2019. À noter que Salia Sanou a également réalisé des ateliers avec 60 danseurs amateurs sur le territoire de Castelnau, dont la restitution est à découvrir vendredi 25 à 19h30 et samedi 26 à 11h30, sur la place de l'Europe, toujours à Castelnau.