



La
PLACE de
la **DANSE**

SAISON
2019 / 2020

**Centre de Développement
Chorégraphique National**
Toulouse - Occitanie

ÉDITO

Disparu trop tôt et trop vite au printemps, Paul-Éric Labrosse, notre administrateur, a marqué pendant onze saisons le Centre de développement chorégraphique. Onze saisons accompagnées par sa curiosité, sa sensibilité et son engagement pour soutenir les artistes chorégraphiques d'aujourd'hui et de demain.

Sa disparition nous renvoie à la dynamique même de nos fragiles existences, partagées entre l'urgence et la pondération. Alors nous serons sans doute spécialement sensibles à la manière dont les chorégraphes agitent les corps. Dans l'urgence d'un soulèvement¹ ou à l'écoute de la palette de nos sensations², les corps portent une histoire singulière et collective. Tantôt menacés par la répétition mécanique³, tantôt proches de se diluer dans la foule⁴ ou de se fragmenter⁵, parfois vieillissants⁶, toujours vivants, ils sont notre lien au monde, notre maison⁷ à la fois familière et quasi inconnue.

Paul-Éric, nous te dédions cette saison pleine de bruit et de fureur, d'attention et de douceur, et appelons de nos vœux un monde toujours plus dansé et dansant, un monde toujours plus vivant.

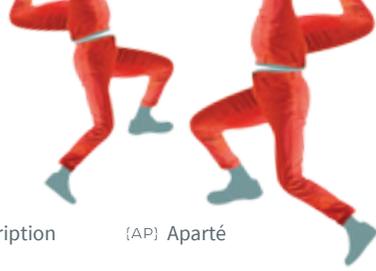
1 : *Soulèvement*, Tatiana Julien, p 29 / 2 : *Vague Intérieur Vague* de Julie Nioche, p 41 / 3 : *Sketches*, Hélène Iratchet, p 27 / 4 : *Crowd*, Gisèle Vienne, p 35 / 5 : *La nuit, nos autres*, Aina Alegre, p 17 / 6 : *Blue Tired Heroes*, Massimo Furlan, p 9 / 7 : *une maison*, Christian Rizzo, p 43

CALENDRIER

SEPT.	ME. 18	PRÉSENTATION DE SAISON		CDCN		
	JE. 03	<i>SOLO (titre provisoire)</i>	Arno Schuitemaker	CDCN	P. 7	
OCTOBRE LE JOUR DE LA DANSE	SA. 05	<i>Blue Tired Heroes</i>	Massimo Furlan	Quartier St-Cyprien	P. 9	
		<i>Tentatives d'approches...</i>	Yoann Bourgeois	Port Viguerie	P. 10	
		<i>Pulse(s)</i>	Filipe Lourenço	École Lespinasse	P. 11	
		<i>Creature</i>	József Trefeli et Gábor Varga	Place Olivier	P. 12	
		<i>Bal Hongrois</i>	József Trefeli et Gábor Varga	Place Olivier	P. 13	
JE. 31	{AP}	<i>Aparté</i> <i>Brigitte Asselineau</i>	Formation Extensions	CDCN	P. 67	
NOV.	LU. 04	☞	<i>Danse et handicap</i>	Isabelle Ginot	Espace Roguet	P. 64
	LU. 18	☞	<i>Julie Nioche</i> <i>chorégraphe</i>	Isabelle Ginot / Julie Nioche	CDCN	P. 64
	VE. 22	{AP}	<i>Aparté Julie Nioche</i>	Formation Extensions	CDCN	P. 67
	ME. 27 JE. 28		<i>Romances inciertos</i>	François Chaignaud et Nino Laisné	Théâtre de la Cité	P. 15
DÉC.	LU. 16	☞	<i>Andy de Groot</i> <i>chorégraphe</i>	Christine Rodès	Espace Roguet	P. 64
	VE. 20	{AP}	<i>Aparté Martin Barré</i>	Formation Extensions	CDCN	P. 67
JAN.	LU. 13	☞	<i>Regarder la danse</i>	Valérie Castan	CDCN	P. 64
	VE. 17	{AP}	<i>Aparté Louise Vanneste</i>	Formation Extensions	CDCN	P. 67

FESTIVAL ICI&LÀ

JANVIER	ME. 22	<i>La nuit, nos autres</i>	Aina Alegre	CDCN	P. 17
	JE. 23	<i>Screenagers</i>	Giuseppe Chico et Barbara Matijevec	C. C. Ramonville	P. 19
	VE. 24 SA. 25	<i>Congo</i>	Faustin Linyekula	théâtre Garonne	P. 21
	SA. 25	<i>BSTRD</i>	Katerina Andreou	CDCN	P. 23
	DI. 26	<i>H & G</i>	Christian Ubl	L'Escale	P. 25
	LU. 27	<i>Sketches</i>	Hélène Iratchet	CDCN	P. 27
	MA. 28	<i>Soulèvement</i>	Tatiana Julien	La Fabrique	P. 29
	MA. 28 ME. 29	<i>Moving Alternatives</i>	Anne Collod	théâtre Garonne	P. 31
	JE. 30	<i>BISON</i>	Marco da Silva Ferreira	L'Escale	P. 33
	VE. 31 SA. 1 ^{ER}	<i>Crowd</i>	Gisèle Vienne	Théâtre de la Cité	P. 35



Conférence

Film

Spectacle en audiodescription

{AP} Aparté

FESTIVAL ICI&LÀ

FÉVRIER	SA. 1 ^{ER}	<i>Le Pli</i>	Roberte & Robert	La Grainerie	P. 37
	LU. 03	ZOO	Valeria Giuga et Anne-James Chaton	CDCN	P. 39
	MA. 04 ME. 05	<i>Vague Intérieur Vague</i>	Julie Nioche	Théâtre de la Cité	P. 41
	JE. 06 VE. 07	 <i>une maison</i>	Christian Rizzo	Théâtre de la Cité	P. 43
	VE. 14 {AP}	<i>Aparté Laurent Pichaud</i>	Formation Extensions	CDCN	P. 67
	JE. 27 VE. 28	<i>Sujets</i>	Sylvain Huc	théâtre Sorano	P. 45
	MARS	LU. 02	 <i>Danse et multimédia</i>	La Horde	isdaT
MA. 03		 Christian Rizzo présente <i>L'Année dernière à Marienbad</i>	Alain Resnais	La Cinémathèque	P. 65
MA. 10		 Gisèle Vienne présente <i>Naissance des pieuvres</i>	Céline Sciamma	La Cinémathèque	P. 65
EN COURS		 <i>Talking Dance</i>	Valérie Castan et Diane Blondeau	isdaT	P. 47
DU JE. 19 AU SA. 21		<i>Celestial Sorrow</i>	Meg Stuart et Jompét Kuswidananto	théâtre Garonne	P. 49
DU MA. 24 AU JE. 26		<i>Questcequetudeviens?</i>	Aurélien Bory / Stéphanie Fuster	Théâtre de la Cité	P. 51
VE. 27 SA. 28		<i>Body of work</i>	Daniel Linehan	théâtre Garonne	P. 53
MA. 31		 Julie Nioche présente <i>Rivers and Tides</i>	Thomas Riedelsheimer	La Cinémathèque	P. 65
AVRIL	ME. 1 ^{ER} JE. 02	 <i>At the still point...</i>	Renaud Herbin	théâtre Garonne	P. 55
	VE. 10 {AP}	<i>Aparté J-B Veyret Logerias</i>	Formation Extensions	CDCN	P. 67
	JE. 23	<i>Gravité</i>	Fabrice Lambert	CDCN	P. 57
	LU. 27	 <i>Danse et arts plastiques</i>	Rosita Boisseau	Espace Roguet	P. 64
MAI	VE. 22 {AP}	<i>Aparté Mark Lorimer</i>	Formation Extensions	CDCN	p. 67
	DU MA. 26 AU JE. 28	XYZ	Georges Appaix	théâtre Garonne	P. 59
	SA. 30	<i>Le Bal du bla</i>	Georges Appaix	théâtre Garonne	P. 61
JUIN	JE. 04	<i>Publications</i>	exerce	CDCN	P. 62
	VE. 19 {AP}	<i>Aparté Jan Martens</i>	Formation Extensions	CDCN	P. 67



JULIE NIOCHE ARTISTE ASSOCIÉE

© Stéphanie Gressin

Julie Nioche, nouvelle artiste associée à La Place de la Danse / 2019-2022

Quels sont les principes qui sous-tendent vos créations et votre recherche ?

Julie Nioche : Je m'intéresse à ce qui, dans nos mondes intérieurs, nos rêves et nos imaginaires, peut être transmis aux autres, et aux manières de les rendre partageables par le geste, que celui-ci soit danse, musique, lumière ou scénographie. Dans la dimension intime de l'être, ce que je travaille n'est donc pas tant la singularité absolue du performeur que l'en-commun des sensibilités et des imaginaires que peuvent éprouver des interprètes et des spectateurs. Je ne parle pas pour autant d'universalité, je considère ces moments plutôt comme des rencontres entre des individus dont certains font partie de la performance et les autres de l'assistance. Suivant les créations, la relation peut se développer dans un cadre resserré, presque en corps à corps, par exemple dans *L'heure intérieure* et dans *Sensationnelle*, ou dans un grand espace théâtral avec plus de danseurs, comme ce sera le cas dans *Vague Intérieur Vague*.

Les rendez-vous publics avec Julie Nioche :

- Conférence *Julie Nioche chorégraphe* le 18 novembre au studio du CDCN (p. 64)
- Aparté *Les Sisyphes* avec la formation Extensions le 22 novembre au studio du CDCN (p. 67)
- *Vague Intérieur Vague* les 4 et 5 février au Théâtre de la Cité (p. 41)
- *At the Still point of the turning world* les 1^{er} et 2 avril au théâtre Garonne (p. 55)
- *En classe* la semaine du 9 mars dans des écoles de Ramonville

Vous êtes associée pour trois ans au CDCN La Place de la Danse où vous allez donner en effet *Vague Intérieur Vague*, votre création la plus récente. De quoi y est-il question ?

Julie Nioche : Après *Matter*, en 2008, recréée pour le festival d'Avignon en 2014, *Vague Intérieur Vague* est ma deuxième pièce de groupe. Je cherche à y rendre visible ce qui se passe dans la tête d'un danseur quand il danse. Associations d'idées, sensations, traces de l'inconscient, images, fantômes, qu'est-ce qui habite le danseur, qu'est-ce qui nourrit sa danse ? Au cours de notre travail, des sujets communs sont apparus, des archétypes pourrait-on dire. Pour donner accès à cette réalité intime, d'autres médiums que la danse entrent en jeu, la musique, un environnement plastique, des costumes ou des objets. Ils permettent de créer autour des interprètes des environnements sensibles, qui intensifient la relation à leurs propres sensations et sont également des portes d'entrée pour les spectateurs.

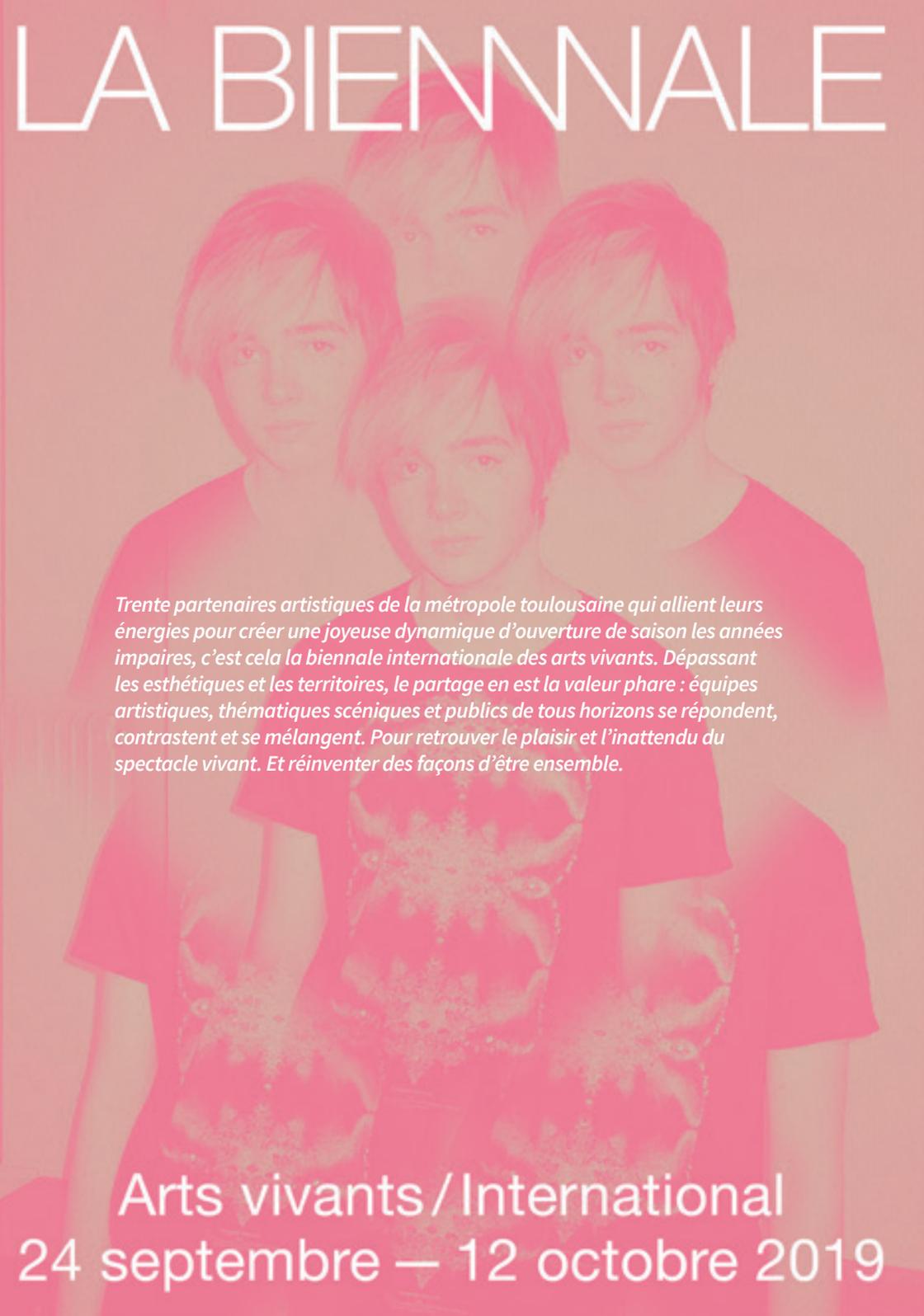
Vous êtes danseuse, chorégraphe, vous êtes aussi diplômée en ostéopathie. En quoi cette pratique influence-t-elle votre travail de création ?

Julie Nioche : J'ai suivi un cursus assez classique de formation en danse, grâce auquel je suis devenue interprète et très vite chorégraphe. Mais l'étude du corps et de son fonctionnement, en particulier quand il est en mouvement, m'ont toujours passionnée, c'est la raison pour laquelle je me suis intéressée à des pratiques somatiques et à l'ostéopathie. La thérapie, le soin, ne sont pas mon objectif, ma visée est de connaître le plus de choses possible sur le corps et le mouvement pour étendre mon autonomie et celle des autres, et de ce fait avoir le pouvoir de faire des choix. Le soin, le mieux-être, visent donc l'action, l'autonomisation, le libre arbitre. Plus fondamentalement la question que je me pose et que je pose est : quelle attention porte-t-on à son propre corps, et en particulier à sa vie sensible, à son monde intérieur ? Cette question est éminemment politique. Surexposé dans les pratiques sportives ou la sexualité, le corps peut paraître omniprésent dans la société actuelle, mais il s'agit d'un corps performant, sommé de répondre à des attentes et à des normes. Beaucoup moins visible, le corps sensible n'est pas au centre des attentions sociales, ni même, souvent, individuelles. Comment faire en sorte par exemple que beaucoup plus de gens se sentent concernés par la danse ? Pourquoi est-ce si difficile d'échanger sur la place du corps dans la société ? Toutes ces questions, pas si simples à aborder, sont politiques.

Quels sont les projets que vous pensez mener avec La Place de la Danse ?

Julie Nioche : Les partenariats que le CDCN entretient avec des institutions de culture et d'enseignement ouvrent de multiples possibilités, dans des échelles et des contextes d'une grande variété. Outre la diffusion de pièces nouvelles ou anciennes, nous pouvons envisager des actions avec des étudiants, avec les danseurs en formation au CDCN dans le cadre du cursus Extensions, avec des amateurs, ou des performances dans des musées. Le soubassement de toutes ces actions et propositions est que, performeurs, acteurs et spectateurs, nous avons tous un corps et ce lieu commun est au cœur de notre dialogue. Dans un compagnonnage tel que celui mis en place avec le CDCN, je suis aussi très attachée à des mouvements et à des actions moins visibles peut-être qu'un spectacle donné dans un théâtre, mais qui peuvent faire bouger des modes de diffusion, de fonctionnement ou de relation au public. Un travail invisible, infusant dans la durée, produit du changement.

LA BIENNALE



Trente partenaires artistiques de la métropole toulousaine qui allient leurs énergies pour créer une joyeuse dynamique d'ouverture de saison les années impaires, c'est cela la biennale internationale des arts vivants. Dépassant les esthétiques et les territoires, le partage en est la valeur phare : équipes artistiques, thématiques scéniques et publics de tous horizons se répondent, contrastent et se mélangent. Pour retrouver le plaisir et l'inattendu du spectacle vivant. Et réinventer des façons d'être ensemble.

Arts vivants / International

24 septembre — 12 octobre 2019

SOLO

OCTOBRE
03
je. 19h

Studio du CDCN
Sortie de résidence

*Une coproduction La Place de la Danse
Présentée lors de La Biennale / Arts vivants /
International du 24 septembre au 12 octobre 2019*

SOLO (titre provisoire) **Arno Schuitemaker**

À l'issue de sa résidence à La Place de la Danse, Arno Schuitemaker présente une étape de travail de la création en cours.

Depuis dix ans, Arno Schuitemaker est regardé comme l'une des figures de la relève chorégraphique néerlandaise. Après plusieurs pièces pour 2, 3 ou 5 danseurs, il travaille à son premier solo en méditant Platon : on ne peut concevoir le multiple sans l'un. Si, jusqu'à présent, il a mis en scène des corps contemporains engagés dans le mouvement répétitif et sans fin d'une transe collective tels qu'on les voit apparaître dans le clubbing ou les fêtes techno, il focalise ici l'attention sur un seul performeur, soumis à un flux de mouvements enchaînés, évolutifs et complexifiés, dans un environnement multi-sensoriel de lumière et de musique. Stimulant la perception des spectateurs comme celle du danseur jusqu'à une forme paradoxale d'épuisement qui ouvre à une extrême acuité, Arno Schuitemaker pousse le corps à sa limite, parce qu'en cet endroit il est conscience pleine d'être.

Concept / création : Arno Schuitemaker

Dramaturgie : Guy Cools

Performeur : en cours

Musique : Aart Strootman

Création lumière : Jean Kalman

Durée : environ 25 minutes

Entrée libre dans la limite des places disponibles



#3

**LE JOUR
DE LA DANSE**

SA. 05 OCT.

Quartier Saint-Cyprien

Pour la troisième édition du Jour de la Danse, ARTO et La Place de la Danse s'associent de nouveau pour offrir aux habitants de la métropole toulousaine des spectacles gratuits en extérieur. Une journée au cours de laquelle vous croiserez des super-héros du 3^{ème} âge, une danseuse sous l'eau, un fabuleux mélange de danses folkloriques et de danses d'aujourd'hui, une chorégraphie de tables et de chaises, un homme gravissant un escalier dans une chute perpétuelle... et qui se terminera le soir par un grand bal hongrois. Pour que - durant cette journée - la danse nous traverse depuis la curiosité de notre regard et jusqu'au bout des doigts.

*Présenté avec ARTO lors de La Biennale / Arts vivants / International
du 24 septembre au 12 octobre 2019*

11h / Déambulation quartier Saint-Cyprien	Massimo Furlan / <i>Blue Tired Heroes</i>
14h / Port Viguerie	Yoann Bourgeois / <i>Tentatives d'approches...</i>
15h / École Lespinasse	Filipe Lourenço / <i>Pulse(s), extrait</i>
16h / Port Viguerie	Yoann Bourgeois / <i>Tentatives d'approches...</i>
16h / Déambulation quartier Saint-Cyprien	Massimo Furlan / <i>Blue Tired Heroes</i>
17h / Place Olivier	József Trefeli et Gábor Varga / <i>Creature</i>
18h / Port Viguerie	Yoann Bourgeois / <i>Tentatives d'approches...</i>
20h / Place Olivier	József Trefeli et Gábor Varga / <i>Le Bal Hongrois</i>

Ce programme est susceptible d'être modifié. Nous vous invitons à consulter notre site internet. Des lieux de repli seront communiqués en cas d'intempéries.

Blue Tired Heroes

Massimo Furlan

Déambulation quartier Saint-Cyprien

Samedi 05 octobre 11h et 16h

Puisqu'il n'est plus aujourd'hui pour le troisième âge de rêve impossible à caresser, pourquoi pas celui de devenir Superman ? Massimo Furlan passe à l'acte.

Plasticien, performeur et metteur en scène, Massimo Furlan est affectueusement attaché à Superman, depuis que, dans sa chambre d'enfant, en pyjama et foulard autour du cou, il se prenait pour le super-héros sauveur du monde juste avant de s'endormir du sommeil de l'innocent. Quinze ans après une série de performances qui avaient pas mal écorné l'aura du super-mâle en slip rouge et maillot bleu, Furlan récidive en confiant l'immarcescible personnage à des « seniors » qui l'incarneront dans des scénettes burlesques et mélancoliques, au long d'un parcours urbain. Pour autant Massimo Furlan ne détruit pas avec ces « héros bleus fatigués » les figures imaginaires et idéalisées de l'enfance. Au contraire il montre que, contre toute raison, elles conservent dans nos corps marqués par le temps la fraîcheur d'une source éternelle de jeunesse.

Mise en scène : Massimo Furlan – **Dramaturgie :** Claire de Ribaupierre – **Costumes :** Séverine Besson
Production : Jérôme Pique

Durée totale de chaque déambulation : 1h30 | **GRATUIT**

Dans le cadre du Jour de la Danse

LE JOUR
DE LA DANSE
SA. 05 OCT.



Tentatives d'approches d'un point de suspension

programme de courtes pièces

Yoann Bourgeois

CCN2 Centre chorégraphique
national de Grenoble

Port Viguerie

Samedi 05 octobre 14h / 16h / 18h

Abolir le temps, supprimer la gravité : ces deux rêves fous de l'humanité sont le pain quotidien de Yoann Bourgeois qui les atteint par approches successives.

Il a fallu moins de dix ans à Yoann Bourgeois pour identifier avec certitude le noyau dur de sa quête artistique : en tout il cherche le point de suspension. Soit, dans l'espace, quand l'équilibre des forces fait échec à la gravité, dans le temps ce moment où le présent semble exister. *Tentatives d'approches d'un point de suspension* s'annonce comme le projet d'une vie dont cet artiste distille, selon les lieux et les publics, les numéros en forme de haïkus chorégraphiés. Au port Viguerie, sur fond de Garonne, il fait, dans *Ophélie*, lentement tourner une femme entre deux eaux, dans *Fugue / Trampoline* un homme suspend sa chute, marche après marche le long d'un escalier. *Fugue / Table* affronte un homme et une femme dans une relation duelle d'abandon et de lutte mêlées. Trois poèmes en danse, simples et sensibles, qui touchent tous les âges.

Ophélie

Conception et mise en scène :

Yoann Bourgeois en étroite complicité avec Marie Vaudin

Interprétation : Marie Vaudin

Étude et construction :

Nicolas Picot (C3 Sud Est),
Christophe Rayaume, Plasti-D,
Hervé Flandrin, Atelier Prélud,
David Hanse, Albin Chavignon,
Julien Cialdella

Fugue / Trampoline

Conception, mise en scène et interprétation :

Yoann Bourgeois

Musique : Metamorphosis n°2
de Philip Glass

Fugue / Table

Conception et mise en scène : Yoann Bourgeois

assisté de Marie Fonte
pendant la création du
spectacle

Interprétation : Yoann
Bourgeois et Marie Vaudin

Son : Antoine Garry – **Costumes :** Sigolène Petey – **Régie générale :** David Hanse – **Régie plateau :** Nicolas Anastassiou

Durée : variable, environ 30 minutes | **GRATUIT**

Dans le cadre du Jour de la Danse



Pulse(s), extrait
Filipe Lourenço
École Lespinasse
Samedi 05 octobre 15h

Dans un solo musical et chorégraphique, Filipe Lourenço trouve aux danses traditionnelles d’Afrique du Nord une pertinence toute contemporaine.

Franco-portugais formé depuis l’âge de 8 ans à la musique arabo-andalouse et aux danses traditionnelles du Maghreb, Filipe Lourenço est devenu, adulte, l’interprète qu’ont choisi nombre de chorégraphes contemporains, de Charmatz à Rizzo, en passant par Diverrès, Martin-Gousset et d’autres. Dans *Pulse(s)*, il fait le voyage en sens inverse dans un solo tout en sobriété et en musicalité. La pulsation d’une danse guerrière alaouite rythme sa performance qui égrène, avec la distance et la délicatesse du souvenir, des mouvements de danses arabes masculines comme féminines, débarrassés de toute ornementation. Sauts et rebonds, déhanchés et frémissements d’épaules, contretemps savants, plongées vers le sol et tours suspendus buste tourné vers le ciel, en réveillant les danses ancestrales déposées dans son corps, Filipe Lourenço les arrache au passé pour leur conférer une saveur d’aujourd’hui.

Conception, chorégraphie : Filipe Lourenço

Chorégraphie : Nabih Amaraoui

Interprétation (musique et danse) : Filipe Lourenço

Assistante à la chorégraphie : Deborah Lary

Arrangements musique live : Vanessa Court

Durée : 30 minutes | GRATUIT
Dans le cadre du Jour de la Danse

LE JOUR
DE LA DANSE
SA. 05 OCT.

© Gregory Bataridon



Creature

József Trefeli et Gábor Varga

Place Olivier / Samedi 05 octobre 17h

En confrontant danse contemporaine et danses folkloriques de la Hongrie, leur pays d'origine, József Trefeli et Gábor Varga brouillent les cartes et les frontières.

Foulard sur la tête, en aveugles, ils entrent sur l'aire de jeu délimitée par les spectateurs et sur un rythme percussif frappent des pieds en cadence. Puis s'adonnent à des danses comme venues du fond des âges en sautant, en manipulant fouets et bâtons, en endossant costumes bariolés et coiffes à cimes. Dans une forme ritualisée, qui s'interrompt périodiquement pour briser l'envoûtement, József Trefeli et Gábor Varga font du neuf avec du vieux, recyclent accessoires et tissus, décomposent et recomposent des danses des Carpates d'origine hongroise, roumaine, slovaque, croate... Sur l'arène se croisent parades animalières et affrontements virils, dans des figures et des manipulations qui évoquent l'Europe centrale comme les mondes germaniques et flamands ou les cérémonies d'Afrique. Comme si la danse folklorique était le terreau d'un universel autant que celui d'identités différenciées.

Idee originale, chorégraphie et danse : Gábor Varga et József Trefeli – **Musique :** Frédérique Jarabo – **Fabrication des masques :** Christophe Kiss – **Costume :** Kata Tóth – **Spécialiste en danses traditionnelles des Carpates :** Kristóf Fundák

Durée : 30 minutes | **GRATUIT**
Dans le cadre du Jour de la Danse



Le Bal Hongrois

József Trefeli et Gábor Varga

Place Olivier / Samedi 05 octobre 20h

Un bal extraordinaire dont vous serez à la fois les hôtes et les principaux acteurs !

À l'issue des spectacles proposés dans le cadre du Jour de la Danse, József Trefeli et Gábor Varga vous invitent à ce bal pour découvrir les danses et les musiques de Hongrie et de Transylvanie telles qu'elles se pratiquent aujourd'hui : dans la verve de l'improvisation et en toute authenticité !

« Ensemble nous danserons le tango de l'Europe de l'Est, la salsa Transylvanienne et le hip-hop des Carpates ! »

Accompagnés par des musiciens, ils vous guideront et vous apprendront les pas de base des danses typiques de plusieurs villages.

Danse : József Trefeli, Gábor Varga, Kata Tóth, Réka Zsuzsanna Farkas

Musique : Veronika Székely (violon), László Soós (alto), Miklós Magyarai (contrebasse)

Durée : environ 2h30 | **GRATUIT**
Dans le cadre du Jour de la Danse

© Jose Caldeira

ROMANCES INCIERTOS, UN AUTRE ORLANDO

© Nino Laisné



NOVEMBRE
27 28

me. 19h30 je. 19h30

Théâtre de la Cité

Une coréalisation théâtre Garonne / Théâtre de la Cité / La Place de la Danse

ROMANCES INCIERTOS, UN AUTRE ORLANDO François Chaignaud et Nino Laisné

Conception, mise en scène et direction

musicale : Nino Laisné – **Conception et**

chorégraphie : François Chaignaud

Danse et chant : François Chaignaud

Bandonnéon : Jean-Baptiste Henry

Violettes de gambe : François Joubert-Caillet

Théorbe et guitare baroque : Daniel Zapico

Percussions historiques et traditionnelles :

Pere Olivé – **Création lumière et régie**

générale : Anthony Merlaud – **Régisseur son :**

Charles-Alexandre Englebert – **Habilleuse en**

tournée : Cara Ben Assayag

Création costumes : Carmen Anaya,

Kevin Auger, Séverine Besson, María Ángel

Buesa Pueyo, Caroline Dumoutiers, Pedro

García, Carmen Granell, Manuel Guzmán,

Isabel López, María Martínez, Tania Morillo

Fernández, Helena Petit, Elena Santiago.

Décor : chef peintre : Marie Maresca – **peintre :**

Fanny Gaudreau – **retouches images :** Remy

Moulin, Marie B. Schneider – **construction :**

Christophe Charamond, Emanuel Coelho

Dans *Romances inciertos* Nino Laisné et François Chaignaud font de la scène le lieu de célébration d'un rapprochement des genres.

François Chaignaud ne se travestit jamais que pour franchir des frontières. Avec Nino Laisné, plasticien et musicien membre de la Casa Velázquez à Madrid, il passe en Espagne pour composer un solo en forme d'« oratorio-ballet » dont il incarne, par le chant, la danse et de fabuleux costumes, les trois personnages. Tirés de répertoires espagnols populaires ou savants, sacrés comme profanes, la demoiselle partie à la guerre sous un habit de soldat, l'archange Saint-Michel paré en déesse orientale pour la Semaine sainte et la gitane la Tarara qui cache son secret sous une robe à volants sont les personnages flamboyants, mélancoliques et tourmentés d'une scène aussi baroque que contemporaine, glissant d'un siècle à l'autre et d'un genre à l'autre, que celui-ci soit musical, chorégraphique ou sexué. Servi par l'engagement vocal et corporel étourdissant de François Chaignaud, *Romances inciertos* est une œuvre d'art total, nourrie d'érudition, vibrante d'émotion, renversante de beauté.

Durée : 1h10

Tarifs : plein : 30 € / réduit : 16 €

Partenaires et Toulouse Culture : 20 €

FESTIVAL ICI&LÀ

© H. Touret



LA NUIT, NOS AUTRES

JANVIER
22

me. 20h

Studio du CDCN

Une coproduction de l'association des CDCN

LA NUIT, NOS AUTRES Aina Alegre

Conception : Aina Alegre

Interprétation : Isabelle Catalan, Cosima Grand, Gwendal Raymond

Compositeur son : Romain Mercier

Création lumière : Pascal Chassan

Scénographie : James Brandily

Conseil artistique / dramaturgie :

Quim Bigas

Régie générale : Guillaume Olmeta

Assistant des projets de STUDIO FICTIF :

Aniol Busquets

Production et diffusion : Claire Nollez

Diffusion internationale : Teresa Acevedo

Remerciements : Pierre Guilhem Coste, Lucas Frankias et Loula Musquet pour leur travail sur la création.

Dans un paysage édénique, *La nuit, nos autres* célèbre la réinvention de soi dans des rituels de transformation et de fête des corps.

Suis-je un ou plusieurs ? La question est ancienne et ne connaît toujours pas de réponse définitive. L'originalité d'Aina Alegre est d'apporter un éclairage à cette vaste problématique en plongeant performeurs et spectateurs dans la nuit. Ou plutôt dans l'espace-temps du « nocturne », propice à la réinvention de soi par le maquillage, les vêtements, les masques parfois. Dans ces rituels de transformation et de métamorphose, l'identité est remise en question, démultipliée, floutée ou surlignée selon les cas, dans des mises en scène qui visent à libérer « le corps en fabriquant d'autres corps ». Avec cette quatrième création pour trois performeurs, qui s'appuie sur la chair et l'exposition, la couleur et la demi-nudité, la musique et la voix, la jeune chorégraphe catalane poursuit son investigation autour du corps comme source et espace d'interprétation, d'invention et d'émancipation, au cœur d'une traversée de soi qui est aussi découverte des autres, de nos autres.

Durée : 1 heure

Tarifs : plein : 16 € / réduit : 12 €

Partenaires et Toulouse Culture : 14 €

FESTIVAL ICI&LÀ



© Gernerroom

SCREENAGERS

JANVIER
23
je. 20h

Centre culturel de Ramonville

Une coréalisation Centre culturel de Ramonville / La Place de la Danse

Une coproduction La Place de la Danse

SCREENAGERS Giuseppe Chico et Barbara Matijevic

Transformer le plateau de théâtre en un espace de jeu numérique n'est plus une utopie : il suffit pour cela d'entrer dans *Screenagers*.

Comment les outils numériques que nous utilisons quotidiennement influencent-ils notre sensibilité, notre imaginaire, notre représentation du monde et même le fonctionnement de notre pensée ? C'est autour de ces vastes et difficiles questions que Barbara Matijevic et Giuseppe Chico construisent leurs propositions scéniques. Après *Forecasting*, dont les vidéos amateurs postées sur YouTube prolongeaient le corps de l'interprète, et les tutoriels de *Our Daily Performance*, ils importent sur le plateau les structures et les comportements propres aux dispositifs d'interaction numérique (chats, games, réseaux sociaux...) dans un jeu qui s'élabore au fur et à mesure qu'il se déroule. Et pour une fois, vous n'aurez pas à éteindre vos smartphones car vous pouvez jouer avec les données scéniques grâce à une interface spécialement créée pour ce spectacle expérimental. Enter and Play !

Conception : Giuseppe Chico et Barbara Matijevic

Distribution : Pierre-Erick Lefebvre

Durée : 70 minutes

Tarifs : plein : 12 € / réduit : 10 €
jeune : 7 €

+ 10 ans



Séance scolaire

le jeudi 23 janvier à 14h30

Tarif : 3,50 €

FESTIVAL ICI&LÀ



CONGO

JANVIER
24 25

ve. 20h30 sa. 20h30

théâtre Garonne

Une coréalisation

théâtre Garonne / La Place de la Danse

CONGO Faustin Linyekula

Direction artistique : Faustin Linyekula

Texte : Éric Vuillard

Avec Daddy Moanda Kamono, Faustin Linyekula, Pasco Losanganya

Bande sonore : Franck Moka, Faustin Linyekula

Régie lumière : Koceïla Aouabed

Dans une adaptation pour la scène d'un récit d'Éric Vuillard, Faustin Linyekula met en lumière la violence qui a présidé à la fondation de son pays.

« Le Congo ça n'existe pas » écrit Éric Vuillard en ouverture du récit qu'il a intitulé *Congo* (2012). Inventée dans les rêves du roi géant de Belgique, Léopold II qui voulait son empire colonial africain, bâtie dans les atrocités commises par ses émissaires, la République démocratique du Congo porte aujourd'hui encore les marques de la violence de ses origines. Parce qu'il ne cesse de s'interroger sur son histoire personnelle et celle de son pays, Faustin Linyekula adapte *Congo* pour la scène. En confrontant une nouvelle fois des corps congolais au français, langue officielle du pays héritée du colonisateur, le chorégraphe tente de desserrer, avec les moyens que lui donnent le théâtre, les chants et la danse, les nœuds qui étranglent l'histoire que l'Afrique et l'Europe ont en commun.

Durée estimée : 2h

Tarifs : plein : 25 € / réduit : 16 €

Partenaires : 20 €

FONDOC

FESTIVAL ICI&LÀ



© Patrick Berger

BSTRD

JANVIER
25

sa. 18h

Studio du CDCN

Une coproduction La Place de la Danse

BSTRD Katerina Andreou

Chorégraphie et interprétation :

Katerina Andreou

Création son : Katerina Andreou en collaboration avec Éric Yvelin

Lumière : Yannick Fouassier

Katerina Andreou fait de son deuxième solo le lieu de fabrique d'un style qui cherche et trouve sa liberté dans la contrainte.

Une platine sur un plateau et go : Katerina Andreou monte sur une plateforme, fait tourner un disque vinyle et, face au son, se met à bouger. De ce beat inamovible et d'une boucle musicale courte et sèche, naît un style unique de mouvement, tout en courts-circuits et en contradictions, que la danseuse et chorégraphe d'origine grecque a travaillé afin que son, ou plutôt, ses origines deviennent difficiles à identifier. Dans *BSTRD* comme dans son précédent solo, *A Kind of Fierce*, Katerina Andreou se tient sur les fils tendus des paradoxes : inventer un geste libre tout en ayant conscience de ses irréfutables conditionnements, danser seule et transmettre ce qui a été expérimenté en groupe, écrire dans l'espace et le temps grâce à un bougé non prémédité et brut qui offre finalement au regard une prestation toute en délicatesse et d'une grande sophistication.

Durée : 45 minutes

Tarifs : plein : 16 € / réduit : 12 €

Partenaires et Toulouse Culture : 14 €

FESTIVAL ICI&LÀ



© Vincent Martin - photomavi.com

H & G

Conception et chorégraphie : Christian Ubl

Interprétation : Hannah Le Mesle, Bruno Maréchal, Martin Mauriès, Marion Peuta

Composition musicale électronique : Fabrice Cattalano

Dramaturgie : Fabienne Gras

Conception costumes : Pierre Canitrot

Regard extérieur : Ingrid Florin, Claudine Bertomeu

Création lumière : Jean-Bastien Nehr

JANVIER
26

di. 17h

L'Escale - Tournefeuille

Une coréalisation L'Escale / La Place de la Danse

H & G Christian Ubl

De la maison en pain d'épices du conte *Hansel et Gretel* au fast-food de *H & G*, la nourriture que nous désirons raconte ce que nous sommes.

Popularisé par les frères Grimm, le conte *Hansel et Gretel* a marqué l'enfance de Christian Ubl. Le chorégraphe imagine ce que cette histoire d'enfants abandonnés dans la forêt et séquestrés par une vilaine sorcière dans une maison en pain d'épices pourrait devenir si elle était transposée dans notre époque. Sans doute Hansel et sa sœur Gretel seraient-ils attirés dans le piège diabolique par des sundaes et des hamburgers dégoulinants, des bonbons multicolores géants et des boissons pétillantes pleines de sucres cachés... Sans perdre de vue le fil des émotions qui sous-tendent la narration, *H & G* met en danse et en musique notre relation ambivalente à la nourriture, entre besoin et désir, angoisse de la faim et gourmandise, addiction et danger de mort, manque et surabondance. Un spectacle pour tous les âges qui devrait alimenter les réflexions et les discussions autour de la table...

Durée : 1 heure

Tarifs : plein : 11 € / Tournefeuillais : 8 €

réduit : 5 €

+ 6 ans



Séances scolaires

le lundi 27 janvier

à 10h et 14h30

Tarif : 3 €

FESTIVAL ICI&LÀ

SKETCHES



© Loran Chourrau



© Loran Chourrau

JANVIER
27

lu. 20h

Studio du CDCN

Une coproduction La Place de la Danse

SKETCHES Hélène Iratchet

Conception : Hélène Iratchet

Danse : Hélène Iratchet et ErGe Yu

Design : Rachel Garcia

Lumière : Rima Ben Brahim

Musique : Matthieu Doze

Faux nez, postiches et simulacres : Hélène Iratchet chorégraphie un ballet mécanique pour deux clowns pris dans un engrenage.

Le ton est léger mais fait grincer des dents. Depuis une dizaine d'années, Hélène Iratchet utilise les ressorts du burlesque pour aborder des questions d'une teneur plus politique qu'il n'y paraît. Dans *Sketches*, la chorégraphe met en scène deux clowns, corps bouffons par excellence, cernés par des objets, perruques, chaussures et autres pièces de costumes. Dans une fabrique des temps modernes, qui emprunte au cirque, aux revues du Crazy Horse comme à Oskar Schlemmer, la dépersonnalisation du masque, les jeux de démultiplication et la mécanisation des corps comme des objets amincissent la frontière entre l'humain et l'artificiel, le producteur et le produit. Ce monde-là est peut-être grotesque, mais quand les objets et les machines se montrent capables de parler ne commence-t-il pas à ressembler furieusement au nôtre ?

Durée : environ 1h

Tarifs : plein : 16 € / réduit : 12 €

Partenaires et Toulouse Culture : 14 €

FESTIVAL ICI&LÀ



© Hervé Golluza

SOULÈVEMENT

JANVIER
28

ma. 19h

La Fabrique
Université Toulouse - Jean Jaurès

SOULÈVEMENT Tatiana Julien

Chorégraphie et interprétation :

Tatiana Julien

Création sonore et musicale :

Gaspard Guilbert

Création lumière et régie générale :

Kevin Briard

Costumes : Tatiana Julien, Catherine Garnier

Documentation : Catherine Jivora

Regards extérieurs : Clémence Galliard,
Sylvain Riéjou

Dans une grande proximité avec le public, Tatiana Julien met à l'épreuve de la danse les états contemporains du soulèvement, de la colère et de l'insurrection.

Motif politique et sujet d'actualité s'il en est, le soulèvement est-il spectaculaire par nature ? Ou, pour renverser la proposition, l'art peut-il être soulèvement ? Et la danse devenir une forme de résistance au formatage des esprits et des corps ? C'est cette rude question que Tatiana Julien affronte, seule, sur une scène étirée entre deux murs de spectateurs qui se font face. Grâce à un montage *cut* et ultra-rapide, qui pioche et combine figures des cultures urbaines, des danses contemporaines et festives, sur un mix de musiques et de discours qui passe de Camus à Malraux et Deleuze, de Mylène Farmer à Mai 68 et Occupy Wall Street, la chorégraphe brûle au creuset d'une énergie à haut voltage gestes de contestation et mouvements globalisés, fabriqués et repris en masse. Une insurrection par le nivellement qui dit quelque chose de la fusion mais aussi d'une certaine confusion contemporaine.

Durée : 1 heure

Tarifs : plein : 16 € / réduit : 12 €

Partenaires et Toulouse Culture : 14 €

FESTIVAL ICI&LÀ

MOVING ALTERNATIVES

JANVIER
28 29

ma. 21h me. 20h

théâtre Garonne

Une coréalisation théâtre Garonne / La Place de la Danse
Une coproduction La Place de la Danse

MOVING ALTERNATIVES Anne Collod

Conception, direction artistique : Anne Collod

Chorégraphie : Anne Collod en collaboration avec les interprètes / Ruth Saint-Denis et Ted Shawn

Interprétation : Sherwood Chen, Ghyslaine Gau, Nitsan Margalio, Calixto Neto, Pol Pi, Shantala Shivalingappa

Création sonore : DJ Prieur de la Marne

Création lumière : Florian Leduc

Création costumes : La Bourette

Collaboration artistique : Matthieu Doze, Cécile Proust

Régie lumière : Diane Blondeau

Administration de production :
La Magnanerie

Anne Collod puise dans les œuvres de Ruth Saint-Denis et Ted Shawn, au siècle passé, de quoi réfléchir le siècle présent.

Anne Collod est de ces chorégraphes qui font danser les archives. Elle l'a montré en réinterprétant des œuvres de Doris Humphrey, Yvonne Rainer et Anna Halprin, évitant l'écueil de la restitution, mesurant les écarts qui nous en séparent, les motifs qui nous en rapprochent. Dans *Moving Alternatives*, elle remet en jeu des pièces de Ruth Saint-Denis et Ted Shawn, couple fondateur de la danse américaine du début du XX^e siècle, pour se pencher sur des problématiques contemporaines. À quelles appropriations culturelles de l'altérité se livrait donc Ruth Saint-Denis quand elle faisait siens des gestes puisant explicitement aux sources des danses indiennes et orientales ? À l'inverse, quelle identité de nation et de genre Ted Shawn livrait-il quand il créait des pièces pour une troupe composée d'hommes blancs à la virilité affirmée ? Anne Collod multiplie et entrecroise les réponses en confiant les mouvements « alter » et/ou « natifs » de Saint-Denis et Shawn à six interprètes particulièrement concernés par ces questions.

Durée : 1h20

Tarifs : plein : 25 € / réduit : 16 €

Partenaires : 20 €

SPEDIDAM
LES DRAMES AU SERVICE DE LA SCÈNE



FONDOC

FESTIVAL ICI&LÀ



© José Caldeira

BISON



© José Caldeira

JANVIER
30

je. 20h30

L'Escale - Tournefeuille

Une coréalisation L'Escale / La Place de la Danse

BISON

Marco da Silva Ferreira

Pièce de groupe d'une grande intensité physique, *BISON* met aux prises une masculinité et une féminité surjouées pour déjouer leurs effets de masques.

Après *Hu(r)mano*, qui l'a révélé en 2015 comme meilleur jeune créateur portugais, Marco da Silva Ferreira poursuit ses investigations autour des danses urbaines et de leur contexte d'apparition. Dans *BISON* six interprètes aux allures d'athlètes cyborg endossent l'hyper-masculinité régnant dans les communautés hip-hop, mais également l'hyper-féminisation des performances queer qui sont leurs exactes contemporaines. Quelles sensibilités et quelles relations se construisent à l'intérieur de ces mondes apparemment opposés, se demande le chorégraphe. De ces figures d'hyper-affirmation identitaire, établies dans une tension et une énergie exhibitionnistes, Marco da Silva Ferreira fait paradoxalement émerger, non sans une pointe d'humour, des vulnérabilités, des émotions intimes et personnelles qui trahissent ce qu'il y a d'humain sous les genres.

Direction artistique et chorégraphie : Marco da Silva Ferreira

Interprétation : Anaísa Lopes, André Cabral, Duarte Valadares, Érica Santos, Leonor Ramos, Marco da Silva Ferreira

Assistant artistique : Pietro Romani

Direction technique et création lumière : Wilma Moutinho

Création sonore : Rui Lima, Sérgio Martins

Direction musicale : Marco da Silva Ferreira, Rui Lima, Sérgio Martins

Scénographie : Fernando Ribeiro

Costumes : João Rôla

Durée : 1h30

Tarifs : plein : 19 € / Tournefeuillais : 16 € / réduit : 12 €

FONDOC

FESTIVAL ICI&LÀ



© Estelle Hanania

CROWD



© Estelle Hanania

JANV
31

ve. 20h30

FÉV
01

sa. 20h30

Théâtre de la Cité

Une coréalisation Théâtre de la Cité / La Place de la Danse

CROWD Gisèle Vienne

Conception, chorégraphie et scénographie :

Gisèle Vienne – **Assistée de :** Anja Röttgerkamp et Nuria Guiu Sagarra – **Lumière :** Patrick Riou

Dramaturgie : Gisèle Vienne et Dennis Cooper

Musique : Underground Resistance, KTL, Vapour Space, DJ Rolando, Drexciya, The Martian, Choice, Jeff Mills, Peter Rehberg, Manuel Göttching, Sun Electric et Global Communication

Montage & sélection des musiques :

Peter Rehberg

Conception de la diffusion du son :

Stephen O'Malley

Interprétation : Philip Berlin, Marine Chesnais, Kerstin Daley-Baradel, Sylvain Decloitre, Sophie Demeyer, Vincent Dupuy, Massimo Fusco, Rémi Hollant, Oskar Landström, Theo Livesey, Louise Perming, Katia Petrowick, Jonathan Schatz, Henrietta Wallberg et Tyra Wigg (en alternance avec Lucas Bassereau, Nuria Guiu Sagarra et Georges Labbat)

Costumes : Gisèle Vienne en collaboration avec Camille Queval et les interprètes

Ingénieur son : Adrien Michel et Mareike Trillhaas

Régie générale : Richard Pierre

Régie plateau : Antoine Hordé

Régie lumière : Arnaud Lavisse

En transposant sur la scène une fête techno, Gisèle Vienne donne à partager une expérience des limites, dans une exaltation jubilatoire des sens.

Jonchant le sol en terre battue, des canettes, des bouteilles et des déchets plastique, musique techno à fond... nous y sommes, la rave-party pulse à plein, une quinzaine de jeunes ont déjà atteint des états limites de conscience et de corps. De ces fêtes qui s'étirent dans la durée au point que les repères temporels disparaissent, Gisèle Vienne donne une transposition altérée par des ralentis proches du slow motion, brisée par des enchaînements répétés en boucles et des irrptions de mouvements saccadés, dans une orchestration polyrythmique en constant renouvellement. Tous sens en éveil, bombardés de stimuli sonores et visuels, les spectateurs partagent avec les danseurs un rituel proche de l'extase, que la chorégraphe envisage comme une expérience spirituelle pour notre temps.

Durée : 1h30

Tarifs : plein : 30 € / réduit : 16 €

Partenaires et Toulouse Culture : 20 €

FESTIVAL ICI&LÀ

LE PLI

FÉVRIER
01

sa. 18h

La Grainerie - Balma

Avant-première - dans le cadre de 1^{ers} tours de piste

LE PLI Roberte & Robert

Et si à l'origine de tout mouvement du corps se trouvait l'action de plier et de déplier ? *Le Pli* en explore l'hypothèse.

La jeune compagnie Roberte & Robert organise chacune de ses créations autour d'une « action unique », utilisée comme moteur du mouvement et principe de composition chorégraphique. Après l'action de « pousser » dans *Acte I* et celle d' « abandonner » dans *Acte II*, les deux chorégraphes-danseurs mettent en branle l'action de « plier » et de « déplier ». Le champ des possibles s'ouvre à l'infini sur un corps dont les parties peuvent se tendre et se contracter, ou s'élargir et se dilater, une chair et une peau marquées par les plis qu'y fabriquent les mouvements, et toutes ces pliures invisibles qui se creusent et se superposent au cœur de la matière sensorielle et émotionnelle. Avec la plasticienne Axelle Carruzzo, Sandrine Frétault et Lorenzo Dallaï partent à la découverte d'un corps travaillé tel un tissu, du repli au multiplis.

Chorégraphie et interprétation : Sandrine Frétault et Lorenzo Dallaï

Lumière : Catherine Noden

Œil scénographique : Axelle Carruzzo

Chargée de production, administration : Sophie Albrecht

Durée estimée : Environ 45 minutes

Tarifs : plein : 8 € / réduit : 6 €

FESTIVAL ICI&LÀ



ZOO

FÉVRIER
03

lu. 20h

Studio du CDCN

Une coproduction La Place de la Danse

ZOO Valeria Giuga et Anne-James Chaton

Chorégraphie : Valeria Giuga

Textes, voix : Anne-James Chaton

Danse : Valeria Giuga, Aniol Busquets,
Rita Cioffi

Création musicale : Alva Noto

Création costumes : Coco Petitpierre

Réalisation costumes : Anne Tesson

Lumière : Sylvie Debare

Valeria Giuga et Anne-James Chaton confient à des personnages d'animaux le soin de raconter une histoire d'hommes : ou quand une libération se transforme en soumission.

Quelque part dans une époque indéterminée, des animaux se révoltent et chassent de la ferme le propriétaire qui les exploite. L'émancipation individuelle et collective va bon train mais, insidieusement, les cochons prennent de l'ascendant avec leurs belles paroles et parviennent à asservir les autres animaux. Les lecteurs de l'écrivain britannique George Orwell auront reconnu la trame de son roman *La Ferme des animaux* que Valeria Giuga et Anne-James Chaton adaptent pour la scène. Comment l'apprentissage libérateur d'un langage, qu'il soit fait de mots ou de mouvements, peut-il conduire à l'embrigadement des esprits et des corps ? C'est la question que posent la chorégraphe et le poète en rapprochant le récit d'Orwell et la technique de danse que l'allemande Mary Wigman mit au point à l'époque nazie. Sous les traits d'une fable animalière pour tous les âges, *ZOO* secoue les consciences, affûte le regard critique, incite à la vigilance.

Durée : 55 minutes

Tarifs : plein : 16 € / réduit : 12 €

Partenaires et Toulouse Culture : 14 €

FESTIVAL ICI&LÀ

VAGUE INTÉRIEUR VAGUE

Conception et chorégraphie : Julie Nioche

Danseurs : Lucie Collardeau, Kevin Jean, Lisa Miramond, Julie Nioche en alternance avec Laurent Cèbe, Laurie Peschier-Pimont

Musiciens : Sir Alice et Alexandre Meyer

Scénographie : Virginie Mira, en collaboration avec Pierre de Mecquenem

Création lumière : Yves Godin

Avec la collaboration de Gabrielle Mallet, ostéopathe

FÉVRIER
04 05

ma. 20h

me. 20h

Théâtre de la Cité

*Une coréalisation Théâtre de la Cité / La Place de la Danse
Une coproduction La Place de la Danse*

VAGUE INTÉRIEUR VAGUE

Julie Nioche

Pour Julie Nioche, écouter ses sensations profondes et les images qui les accompagnent permet d'avancer sur le chemin d'une vie en commun.

Depuis une quinzaine d'années, Julie Nioche trace une voie singulière en suivant le fil d'une danse née, nourrie et guidée par les sensations, des plus étales aux plus bouleversantes, des plus épidermiques aux plus profondes. Dans l'exploration fine du sensible, moteur du mouvement, se déploient des voyages intérieurs faits d'images, de souvenirs, d'émotions et de désirs. Dans *Vague Intérieur Vague*, cinq interprètes partent à la découverte de figures imaginaires communes, tirant les fils d'un réseau invisible qui les relie les uns aux autres. La musique, les mots chantés, les matières scénographiques et les lumières démultiplient les accès à des mondes enfouis, ouvrent des espaces à travers lesquels se développent les visions des spectateurs, afin de créer, au moins le temps d'un spectacle, « un être ensemble réel à partir de nos imaginaires ».

Durée estimée : environ 1h15

Tarifs : plein : 30 € / réduit : 16 €

Partenaires et Toulouse Culture : 20 €

FESTIVAL ICI&LÀ

UNE MAISON

© Marc Domage

© Marc Domage

FÉVRIER
06 07

je. 19h30 

ve. 20h30

Théâtre de la Cité

*Une coréalisation Théâtre de la Cité / La Place de la Danse
Une coproduction La Place de la Danse*

UNE MAISON Christian Rizzo

ICI – CCN Montpellier / Occitanie

Chorégraphie, scénographie, costumes, objets lumineux : Christian Rizzo

Interprétation : Youness Aboulakoul, Jamil Attar, Lluís Ayet, Johan Bichot, Léonor Clary, Miguel Garcia Llorens, Pep Garrigues, Julie Guilbert, Ariane Guitton, Hanna Hedman, David Le Borgne, Maya Masse, Rodolphe Toupin, Vania Vaneau

Création Lumière : Caty Olive

Création médias : Jérónimo Roé

Création musicale : Pénélope Michel et Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment)

Assistante artistique : Sophie Laly

Réalisation costumes : Laurence Alquier

Assistant scénographie, programmation multimédia : Yragaël Gervais

Direction technique : Thierry Cabrera

Régie lumière : Yannick Delval ou Thierry Cabrera ou Nicolas Castanier

Régie son et led mapping : Jeronimo Roé ou Marc Coudrais ou Antonin Clair

Régie plateau : Shani Breton ou Jean-Christophe Minart ou Rémi Jabveneuve

Production, diffusion : Anne Fontanesi et Anne Bautz

Pièce chorale pour 14 danseurs, une maison construit une architecture en mouvement de lumières, d'objets et de corps qui se tiennent les uns les autres.

Lieu du retrait, de l'intimité et parfois de la solitude, une maison est, selon Christian Rizzo, un espace du dedans où ceux du dehors s'invitent, un lieu de passage où se rassemblent familles et amis, un endroit également où habitent de fantomatiques présences. Sous un ciel de théâtre zébré d'une immense constellation lumineuse, *une maison* met en œuvre scénique cette conception d'un « demeurer quelque part » qui n'est que mouvement, flux constant de contacts (touchés de bras, d'épaules, prises de taille et portés), d'instant plus ou moins fugaces, de rencontres à deux, à trois ou en chorus, d'allées et de venues, de départs et d'arrivées. Et si l'espace se vide par moments des corps et des circulations qu'il a accueillis, il en conserve la vibration comme le soliste qui y est resté en conserve la trace sensorielle.

Durée : 1 heure

Tarifs : plein : 30 € / réduit : 16 €

Partenaires et Toulouse Culture : 20 €



séance accessible
aux personnes
aveugles
et malvoyantes

H
FONDATION D'ENTREPRISE HERMES



SUJETS



FÉVRIER
27 28
je. 20h ve. 20h

Théâtre Sorano

*Une coréalisation Théâtre Sorano / La Place de la Danse
Une coproduction La Place de la Danse*

SUJETS Sylvain Huc

Chorégraphie : Sylvain Huc

Avec : Gauthier Autant, Juliana Béjaud,
Constant Dourville, Mathilde Olivares,
Daan Vervoort

Assistants : Mathilde Olivares,
Fabrice Planquette

Conception lumière et montage son :
Fabrice Planquette

Musique : Alessandro Cortini

Régie générale : Manfred Cortini

Régie son : Julien Appert

*Créé avec Gauthier Autant, Juliana Béjaud,
Constant Dourville, David Malan et Mathilde
Olivares*

Dans un quintette d'une simplicité radicale, Sylvain Huc offre une pièce que l'on peut regarder comme un récit, comme une allégorie ou comme une œuvre plastique.

Ils sont cinq sur le plateau et totalement nus. Mais là n'est pas le sujet. Après dix ans de création, Sylvain Huc avait rassemblé ces interprètes pour se poser à nouveau une question fondamentale : « quelles sont les raisons et les outils qui me poussent à jeter des corps sur un plateau ? » La réponse est apparue dans la simple présence nue de ces corps en scène. Cela seul suffit, en effet, quand ils sont immobiles et voyagent sur leurs pensées flottantes, cela suffit quand ils s'animent et s'agrippent, s'enlacent et se portent, se heurtent ou s'effondrent, cela suffit encore quand ils s'enveloppent de lumière comme d'un voile, ploient sous des vagues de sons qui les soulèvent l'instant d'après. Abstrait et tellement physique, lent et si intense, *Sujets* ouvre des paysages interprétatifs multiples, d'humanité pré- ou post-humaine, de chair traversée de désirs, de glaise oscillant entre forme et magma.

Durée : 1 heure

Tarifs : plein : 22 € / réduit : 12 €

Partenaires et Toulouse Culture : 18 €



© Diane Blondeau

TALKING DANCE

isdaT

Installation sonore*Une coproduction La Place de la Danse
Dans le cadre du festival In extremis*

TALKING DANCE

Valérie Castan et Diane Blondeau

Conception et écriture chorégraphique :

Valérie Castan

Création sonore : Diane Blondeau**Scénographie :** Pauline Brun**Lumière :** Sylvie Garot**Lecteurs-trices :**

Version voix alto : La Fovéa

Version voix ténor : Pascal Quéneau

Remerciements : Félix Bouttier, Miss Candle, Rostan Chentouf, Ghyslaine Gau, Anne Kerzerho, Louise Nurry, Fabrice Ramalingom, Victor Teverini et Xuân-Lan

En décrivant la danse sans la laisser voir, Valérie Castan invite les spectateur-trice-s/ auditeur-trice-s à expérimenter ce qu'interpréter veut dire.

Après une carrière de danseuse interprète, Valérie Castan relève le défi de l'audio-description chorégraphique en adaptant à la danse le procédé mis en place au cinéma et au théâtre. Avec *Talking Dance*, elle invite à faire l'expérience du mouvement tel qu'on le voit non de ses yeux mais avec son imagination. L'installation déploie 7 chorégraphies sonores dans des paysages extérieurs de plage, de dune et de forêt. Un casque sur les oreilles, chaque personne fait de son cerveau une scène où évoluent des danseur-euse-s qui marchent, courent, sautent, s'affaissent, tournent dans des qualités et des rythmes décrits, écrits, par Valérie Castan. Mot à mot, inflexion par inflexion, son interprétation verbale et vocale ouvre à des sensations, des images de danse, que chacun pare des couleurs de son imaginaire. « Regardeur qui fait l'œuvre », comme le disait Marcel Duchamp, les spectateur-trice-s éprouvent combien, à leur manière, ils/elles interprètent l'œuvre, et ce faisant l'écrivent aussi quelque peu.

Entrée libre dans la limite
des places disponibles

+ 15 ans



séance accessible
aux personnes aveugles
et malvoyantes

A photograph of a man in a dark room, possibly a bar or club, holding a large, feathered fan. He is shirtless and looking upwards. The room is filled with numerous hanging light bulbs of various sizes and styles, some of which are illuminated. In the background, another person is visible, possibly a DJ, working at a console. The overall atmosphere is moody and artistic.

CELESTIAL SORROW

MARS
19 20 21
je. 20h ve. 20h30 sa. 20h30

théâtre Garonne

*Une coréalisation théâtre Garonne / La Place de la Danse
Dans le cadre du festival In extremis*

CELESTIAL SORROW Meg Stuart / Damaged Goods et Jompet Kuswidananto

Conception et chorégraphie : Meg Stuart

Installation : Jompet Kuswidananto

Créé et interprété par : Jule Flierl, Gaëtan Rusquet, Claire Vivianne Sobottke

Musique live : Mieko Suzuki, Ikbal Simamora Lubys

Création lumière : Jan Maertens

Costumes : Jean-Paul Lespagnard

Dramaturgie : Jeroen Versteede

Design sonore : Richard König

Direction technique : Jitske Vandenbussche

Direction de production : Nara Virgens, Delphine Vincent

Dans une installation performative conçue avec l'Indonésien Jompet Kuswidananto, Meg Stuart fait résonner les échos d'événements traumatiques enfouis dans l'inconscient collectif.

Quelle est cette « tristesse céleste » qu'évoque la pièce de Meg Stuart ? Dans un langage gestuel fait d'émotions intenses, Meg Stuart s'interroge sur les traces invisibles des traumas sociaux et politiques durablement inscrits dans les êtres et les corps. Sous une voûte céleste illuminée de centaines de luminaires, dont la conception revient à l'artiste visuel et metteur en scène indonésien Jompet Kuswidananto, la chorégraphe déploie un voyage exploratoire vers les rives de l'irrationnel, de la transe et de la possession. De l'obscurité la plus totale à la clarté aveuglante, de la vocalise inarticulée à la chanson de variété, d'une danse tournoyant sur elle-même à une procession ritualisée, Meg Stuart fait entendre et percevoir la présence des fantômes qui se tiennent derrière le miroir du réel, et qui nous hantent.

Durée : 1h50

Tarifs : plein : 25 € / réduit : 16 €

Partenaires : 20 €

A woman in a black dress is running through a shower stall, splashing water. The scene is captured in a dynamic, low-angle shot, emphasizing the motion and the spray of water. The background shows the interior of a shower with glass panels and a door.

**QUESTCEQUE
TUDEVIENS?**

MARS
24 25 26
ma. 20h30 me. 19h30 je. 19h30

Théâtre de la Cité

*Une coréalisation Théâtre de la Cité / La Place de la Danse
Dans le cadre du Portrait/Paysage Aurélien Bory*

QUESTCEQUE TU DEVIENS? Aurélien Bory / Stéphanie Fuster

Avec : Stéphanie Fuster, José Sanchez (guitare) et Alberto Garcia (chant)

Conception, scénographie et mise en scène :

Aurélien Bory

Chorégraphie : Stéphanie Fuster

Composition musicale : José Sanchez

Création lumière : Arno Veyrat

Assistants à la mise en scène : Sylvie Marcucci, Hugues Cohen

Décor : Pierre Dequivre, Arnaud Lucas

Sonorisation : Stéphane Ley

Costumes : Sylvie Marcucci

Régie générale et lumière : François Dareys

Régie son : Sylvain Lafourcade

Régie plateau : Cyril Turpin

Dans un espace resserré autour de la danseuse Stéphanie Fuster, Aurélien Bory met en scène l'intensité d'une vie habitée par le flamenco.

Le titre le dit assez : la pièce mise en scène et scénographiée par Aurélien Bory, dansée et chorégraphiée par Stéphanie Fuster, est un dialogue renoué après une absence. Pendant huit ans, Stéphanie Fuster a quitté tout ce qui faisait sa vie à Toulouse pour partir à Séville se consacrer à sa vocation : le flamenco. De retour après avoir travaillé d'arrache-pied (au sens littéral du terme) et dansé avec les plus grands, dont Israel Galván, qu'est-elle devenue ? Qu'a-t-elle vécu ? Quelle danseuse de quel flamenco est-elle à présent ? Mettant sur sa route des obstacles qui l'entravent, robe, espace limité d'évolution, surface glissante, Aurélien Bory trace, par touches intenses et contrastées, le portrait d'une femme, d'une danseuse, mais aussi d'une danse, qui lutte pour devenir ce qu'elle veut être, sur l'appel d'une voix de cantautor et d'une guitare.

Durée : 1 heure

Tarifs : plein : 30 € / réduit : 16 €

Partenaires et Toulouse Culture : 20 €



BODY OF WORK

MARS
27 28
ve. 19h sa. 19h

théâtre Garonne

*Une coréalisation théâtre Garonne / La Place de la Danse
Dans le cadre du festival In extremis*

BODY OF WORK **Daniel Linehan /** **Hiatus**

Concept, performance : Daniel Linehan
Dramaturgie : Vincent Rafis
Regard extérieur : Michael Helland
Conseils scénographiques : 88888
Création costumes : Frédéric Denis
Création lumière : Elke Verachtert
Son : Christophe Rault

Au fait, pourquoi et comment, devient-on puis reste-t-on danseur et chorégraphe ? Daniel Linehan exhume quinze ans de créations inscrites à même le corps.

Il faut prendre les titres des pièces de Daniel Linehan à la lettre. *Body of Work* traite donc du « corps du travail », et dans le cas du danseur-chorégraphe qu'il est, du « corps de la danse ». Ou encore du « corps de l'œuvre » puisque le mot *work* en anglais peut avoir ce sens. Dans ce solo, le chorégraphe d'origine américaine entreprend une fouille de son propre corps pour y exhumer quinze ans de travail de danse et de création. Quelles traces ont laissé ces recherches et ces pièces maintes fois interprétées ? Ces souvenirs inscrits dans la chair, l'os et les influx nerveux ont-ils de nouvelles choses à dire ? Que charrient-ils de ce qui n'est plus, quelles apparitions font-ils entrevoir ? Dans une pièce plus réflexive et prospective que rétrospective, Daniel Linehan remet en jeu les éléments persistants, distordus ou disparus même, de sa trajectoire pour faire le point, au sens littéral où l'entendent les marins, c'est-à-dire connaître sa position et s'orienter.

Durée : 1h15
Tarifs : plein : 25 € / réduit : 16 €
Partenaires : 20 €



AT THE STILL POINT OF THE TURNING WORLD



AVRIL
01 02

me. 20.30 je. 20h30 

théâtre Garonne

*Une coréalisation théâtre Garonne / La Place de la Danse
Dans le cadre du festival In extremis*

AT THE STILL POINT OF THE TURNING WORLD (Au point de quiétude du monde qui tournoie) Renaud Herbin

Conception : Renaud Herbin

En collaboration avec Julie Nioche, Sir Alice
et Aïtor Sanz Juanes

Jeu : Julie Nioche, Renaud Herbin, Sir Alice et
Aïtor Sanz Juanes

Espace : Mathias Baudry

Marionnette : Paulo Duarte

Lumière : Fanny Bruschi

Construction : Christian Rachner

Régie générale de création : Thomas Fehr

Régie générale de tournée : Olivier Fauvel

**Dans une foule qui se déplace
en un mouvement permanent,
corps vivants et marionnettes
négocient des points de suspens
et de quiétude.**

Des centaines de petits sacs au bout de leurs fils sont suspendus dans le vide en une masse compacte de corps minuscules. Quand ils s'animent, ils sont bancs de poissons ou vols d'oiseaux naviguant dans l'espace, foules compactes qui se déplacent, mais aussi nappes étales, murs qui s'élèvent soudain ou vagues qui montent et s'affaissent. De cette matière mouvante et organique émergent et replongent une marionnette à taille humaine, deux manipulateurs à fils et une danseuse. Quand on ne sait plus quel élément agit sur quel autre, d'où part le mouvement et où il s'achève, le branle plus ou moins harmonieux d'un monde d'interdépendances apparaît, orchestré par les marionnettistes Renaud Herbin et Aïtor Sanz Juanes, la danseuse Julie Nioche et la musicienne Sir Alice.

Durée : 50 minutes

Tarifs : plein : 25 € / réduit : 16 €

Partenaires : 20 €



séance accessible
aux personnes aveugles
et malvoyantes



GRAVITÉ

AVRIL
23
je. 20h

Studio du CDCN

GRAVITÉ **Fabrice Lambert**

*Installation et chorégraphie
pour un corps sur un plan d'eau*

Conception, dispositif et interprétation :

Fabrice Lambert

Dispositif et lumière :

Guillaume Cousin

Générateur d'ombres, de reflets et d'ondes, le solo *Gravité* transmet l'expérience d'un principe physique qui est aussi voyage dans l'imaginaire.

La gravité, pour le chorégraphe et danseur Fabrice Lambert, n'est pas fatalité qui pousse à la chute et à l'affaissement. Au contraire elle est principe et force qui permet à l'homme de se redresser et de construire ses mouvements dans l'espace. Avec le solo *Gravité*, il en donne une éclatante et fascinante illustration grâce à un dispositif aussi poétique que simple. Sur le plateau noir recouvert d'un miroir d'eau, un homme se meut lentement, se couche et se redresse, pose un à un ses pieds au sol. Une source de lumière en projette l'image sur un écran vertical en fond de scène. Ombre noire et déformée du corps du danseur, vrilles, ressacs et bouillonnements des ondes qui se propagent dans l'eau au moindre de ses mouvements, le paysage abstrait et onirique qui se déploie sur l'écran conduit les spectateurs dans un voyage méditatif, entre imaginaire et physique, rêve et réalité. Dans sa sobriété et sa puissance d'évocation, *Gravité* donne à percevoir la nature ondulatoire de l'univers et du mouvement.

Durée : 25 minutes
Tarif unique : 12 €

*Séances scolaires jeudi 23 avril à 14h15
et vendredi 24 avril à 10h et 14h15
Tarif : 5 €*

XYZ



MAI
26 27 28
ma. 20h me. 20h je. 20h

théâtre Garonne

Une coréalisation théâtre Garonne / La Place de la Danse
Une coproduction La Place de la Danse

XYZ ou comment parvenir à ses fins Georges Appaix

Conception, mise en scène et textes :

Georges Appaix

Chorégraphie : Georges Appaix avec la participation des interprètes

Equipe artistique en cours :

Interprètes : Georges Appaix, Romain Bertet, Jean-Paul Bourel, Liliana Ferri, Maxime Gomard, Maria Eugenia Lopez Valenzuela, Carlotta Sagna et Melanie Venino

Conception vidéo et site web :

Renaud Vercey

Conception et textes publication :

Christine Rodès et Georges Appaix

Graphisme : Francine Zubeil

Scénographie : Le Groupe Dune(s) Madeleine Chiche, Bernard Mistrachi et Georges Appaix

Création lumière : Pierre Jacot-Descombes

Création environnement sonore :

Olivier Renouf, Eric Petit et Georges Appaix

Régie Générale : Jean-Hughes Molcard

- Il fallait bien qu'il y arrive !
- À quoi ?
- Au terme de l'alphabet, pardi !
Dans XYZ Georges Appaix entrelace les chemins parcourus depuis qu'il a lancé sa compagnie La Liseuse avec la lettre A.

Trente ans que Georges Appaix épelle lettre à lettre son abécédaire chorégraphique depuis A comme *Antiquités* (1985) jusqu'à W, comme *What Do You Think ?* (2017). Et voilà que s'annonce le trio de fin, X, Y et Z, trois lettres peu utilisées en français que leur rareté réserve à la géométrie euclidienne et aux équations pleines d'inconnues, à la biologie humaine et, depuis peu, aux générations nées connectées. Pour XYZ, Appaix a commencé par cartographier les trajectoires faites d'allers et retours, de croisements et de détours de textes et de mots, de musiques et de chansons, de danseurs anciens et nouveaux, qui ont accompagné, par moments ou plus durablement, son voyage. Il réunit 8 interprètes dans un projet en 3 lettres et 3 temps, qui prend la forme d'un spectacle, d'un site internet et d'un livre. XYZ ou la révélation d'une œuvre en réseau dont la contemporanéité ne s'use ni ne se démode, mais se confirme.

Durée : 1h10

Tarifs : plein 25 € / réduit : 16 €

Partenaires : 20 €

FONDOC



LE BAL DU BILA

MAI
30
sa. 21h

théâtre Garonne

Une coréalisation théâtre Garonne / La Place de la Danse

LE BAL DU BLA **Georges Appaix**

Conception : Georges Appaix

Avec : Georges Appaix, distribution en cours

Pour un soir, le théâtre se transforme en place de village le temps d'un bal populaire orchestré par Georges Appaix.

Avec ses danseurs et des musiques choisies, *Le Bal du bla* entraînera notre bonne humeur dans des danses diverses et festives : be-bop, valse ou latino-musette, rock ou mambo, passo doble, cha-cha-cha, madison endiablé... à consommer sans modération ! Tout au long de la soirée, sous les lampions, de table en table ou sur la piste, qu'on tourne ensemble ou qu'on regarde les autres, qu'on roule des hanches ou qu'on se marche sur les pieds, il y en aura pour tout le monde. Artistes, spectateurs et amis se retrouveront dans un sourire pour apprendre un pas et le suivant, se laisser emporter, partager. Parce que « tout commence par un bal ».

Tarifs : plein : 15 € / réduit : 12 €



PUBLICATIONS



(en haut) Photo © Marc Coudrais : Performance de Lisanne Goodhue et Kiduck Kim dans le cadre d'Exercice commun, février 2019

*(en bas) Photo © Marc Coudrais : By-Passers, projet de Uri Shafir dans le cadre de Publications M2, mai 2019
Performance : Lisanne Goodhue et Uri Shafir*

(page de droite) Photo © Marc Coudrais : Performance Clarissa Baumann et Philipp Enders dans le cadre d'Exercice commun, février 2019



**JUN
04**
je. 20h

Studio du CDCN

PUBLICATIONS des étudiants du master exerce ICI – CCN Montpellier / Occitanie

À l'issue de deux années de formation, les étudiants du master exerce proposent au public toulousain de découvrir leurs projets rendant compte à la fois des recherches menées sur les deux années de formation et ouverts sur ce qui est à venir. Le master exerce est l'unique formation de niveau master en France accompagnant des artistes - chorégraphes, performeurs – auteurs de leur projet et recherche en danse.

Depuis 3 ans, La Place de la Danse tisse des liens avec le CCN de Montpellier afin que les formations Extensions et exerce se rencontrent et s'enrichissent mutuellement.

Durée : environ 1h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles



LES CONFÉRENCES

Un cycle de conférences ouvert à toute personne voulant découvrir la danse ou approfondir ses connaissances dans le champ chorégraphique est proposé en partenariat avec l'isdaT - institut supérieur des arts de Toulouse.

Retrouvez le détail de cette programmation sur notre site dans la rubrique Accompagner les publics.

Lu. 04 nov. 19h	Danse et handicap	Isabelle Ginot	Espace Roguet
Lu. 18 nov. 19h	Julie Nioche chorégraphe	Isabelle Ginot Julie Nioche	Studio du CDCN
Lu. 16 déc. 19h	Andy de Groat chorégraphe	Christine Rodès	Espace Roguet
Lu.13 janv. 19h	Regarder la danse	Valérie Castan	Studio du CDCN
Lu. 02 mars 19h	Danse et multimédia	La Horde	isdaT
Lu. 27 avril 19h	Danse et arts plastiques	Rosita Boisseau	Espace Roguet

DANSE À LA CINÉMATHÈQUE

Faire dialoguer les arts du mouvement et du corps que sont la danse et le cinéma. Tel est le but de Danse à la Cinémathèque, rendez-vous régulier du 69 rue du Taur en partenariat avec La Place de la Danse et le Ballet du Capitole. Le cinéma peut-il prolonger, recouper, ou simplement répondre à la danse ? C'est la question que nous poserons avec 3 artistes programmés cette saison.

Billets uniquement en vente à la Cinémathèque

Tarifs : plein : 7,50 € / réduit : 6,50 € (*étudiants, demandeurs d'emploi, séniors, abonnés La Place de la Danse*)
jeune (- de 18 ans) : 4 €

Tarif à 4 € sur présentation du billet du spectacle correspondant au film*

MARDI 03 MARS - 21h

Christian Rizzo présente
L'Année dernière à Marienbad
film d'Alain Resnais, 1961
(palme d'or à Cannes)



© Mario Simistaj

MARDI 10 MARS - 21h

Gisèle Vienne présente
Naissance des pieuvres
film de Céline Sciamma, 2007



© Estelle Hanania

MARDI 31 MARS - 21h

Julie Nioche présente
Rivers and Tides
film de Thomas Riedelsheimer, 2001



© Stéphanie Gressin

www.lacinemathequedetoulouse.com

**LA CINÉMATHÈQUE
DE TOULOUSE**

* Retrouvez-les dans notre programmation :

Christian Rizzo
une maison p.43

Gisèle Vienne
Crowd p.35

Julie Nioche
Vague Intérieur Vague p.41
*At the still point of the
turning world* p.55

LA FORMATION



L'entraînement régulier du danseur

La Place de la Danse propose des cours et des stages toute l'année pour des danseurs de niveau avancé et professionnel.

Les cours ont lieu du lundi au vendredi de 10h30 à 12h30, accès le jour même à partir de 10h, sans préinscription et dans la limite des places disponibles. Retrouvez sur notre site internet le calendrier détaillé des cours et des stages ainsi que les informations pratiques.

La formation professionnelle Extensions

À partir de mi-octobre, la nouvelle promotion Extensions prend ses quartiers pour 2 ans. Une dizaine de danseurs venant d'horizons différents ont été sélectionnés sur audition.



Les rendez-vous avec la formation Extensions



Les Apartés {AP}

Lors des Apartés, les artistes-intervenants ouvrent les portes du studio à 18h et vous font partager le travail en cours. L'entrée est gratuite dans la limite des places disponibles.

Calendrier prévisionnel

jeudi 31 octobre

Brigitte Asselineau

vendredi 22 novembre

Julie Nioche (*Les Sysiphe*)

vendredi 20 décembre

Martin Barré

(*Tribute to Andy de Groat*)

vendredi 17 janvier

Louise Vanneste

vendredi 14 février

Laurent Pichaud

vendredi 10 avril

Jean-Baptiste Veyret Logerias

vendredi 22 mai

Mark Lorimer

vendredi 19 juin

Jan Martens

Photos pages 66, 67 © Pierre Ricci

Plus d'infos sur laplacedeladanse.com

ou par mail : c.ban@laplacedeladanse.com

ACCOMPAGNER LES PUBLICS

L'équipe de La Place de la Danse, en collaboration étroite avec les artistes, travaille à la sensibilisation des publics à la création contemporaine. Elle place au cœur de ses actions l'éducation artistique et culturelle.

Une structure culturelle de référence

- Partenaire de l'enseignement de spécialité danse au baccalauréat du lycée Saint-Sernin, de la toute nouvelle section sportive danse du lycée Gabriel Péri et des ateliers artistiques dans les collèges et les lycées.
- Accompagnement de 6 classes d'école primaire dans le cadre du Passeport pour l'Art de la Ville de Toulouse.
- Interventions auprès d'une trentaine de classes de collèges et de lycées (dispositif Danse au collège et programme DISPO avec Sciences Po Toulouse).

Un parcours du regard adapté au public

Accompagnement d'une trentaine de groupes de spectateurs, dans le champ scolaire (du primaire à l'enseignement supérieur), périscolaire et associatif.

Contacts action culturelle :

f.chartier@laplacedeladanse.com
p.vilaisarn@laplacedeladanse.com

Contact centre de documentation :

c.joule@laplacedeladanse.com



© DR



© DR



© DR

Des actions autour de l'accessibilité

- 2 spectacles accessibles en audiodescription aux personnes aveugles et malvoyantes et leurs accompagnateurs : *une maison*, de Christian Rizzo, le jeudi 6 février (p. 43) et *At the still point...*, de Renaud Herbin, le 2 avril (p. 55)
- *Talking Dance*, installation sonore de Valérie Castan et Diane Blondeau (p.47)
- Mise en place d'ateliers chorégraphiques en milieu hospitalier et carcéral.

Des outils pédagogiques sur le territoire régional

- Diffusion des mallettes pédagogiques sur l'ensemble de la région Occitanie en étroite collaboration avec les pôles culture départementaux.

Un centre de documentation ouvert à tous

- Ouvert aux amateurs, spectateurs, chercheurs, enseignants, élèves, professionnels du champ chorégraphique...
- Fonds documentaire de 1200 documents : ouvrages, vidéos, revues spécialisées.
- Documents accessibles en consultation libre ou empruntables.
- Initiation aux ressources numériques.

Un cycle de conférences ouvert à tous

- 6 conférences à retrouver dans notre programme ou sur notre site. (voir p.64)

PRODUCTIONS

SOLO (titre provisoire)

Arno Schuitemaker

Production : SHARP/ArnoSchuitemaker

Coproduction : La Place de la Danse

Blue Tired Heroes – Massimo Furlan

Production : compagnie Numero23Prod.

Avec le soutien de : Ville de Lausanne, Etat de Vaud,

Pro Helvetia – Fondation Suisse pour la Culture

Tentatives d'approches d'un point de suspension – Yoann Bourgeois

Production : CCN2 Centre chorégraphique national

de Grenoble – Direction Yoann Bourgeois et Rachid

Ouramdane | Coproduction : Compagnie Yoann

Bourgeois, Pôle européen de création – Maison de

la danse / Biennale de la danse de Lyon | Yoann

Bourgeois bénéficie du soutien de la Fondation

BNP Paribas pour le développement de ses projets

| Le CCN2 est financé par la Drac Auvergne - Rhône-

Alpes/ministère de la Culture, Grenoble-Alpes

Métropole, le Département de l'Isère, la Région

Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut

français pour les tournées internationales.

Pulse(s) – Filipe Lourenço

Production : L'association Plan-K / Cie Filipe

Lourenço | Coproduction : Maison de la Culture de

Bourges, La Place de la Danse – CDCN Toulouse /

Occitanie, Le Gymnase CDCN Roubaix, Le Manège –

Scène nationale de Reims, Musée de la Danse –

C.C.N.R.B de Rennes, ICI – CCN de Montpellier,

CCNO – CCN d'Orléans | Accueil en résidence :

Maison de la Culture de Bourges, La Place de la

Danse – CDCN Toulouse Occitanie, Musée de la

Danse – C.C.N.R.B de Rennes, Le Gymnase CDCN

Roubaix, ICI – CCN de Montpellier | Prêt de studio :

CN D de Pantin | L'association Plan-K / Cie Filipe

Lourenço est soutenue par l'Etat – Préfet de la

Région Centre-Val de Loire, Direction Régionale des

Affaires Culturelles, le Conseil Régional Centre-Val

de Loire, le Conseil départemental du Cher, la Ville

de Bourges, la SPEDIDAM.

Creature – József Trefeli et Gábor Varga

Soutiens : Département de la Culture de

la Ville de Genève, Loterie Romande, Pro

Helvetia, Commune de Lancy, Schweizerische

Interpretengenossenschaft SIG, Migros Pour-

cent Culturel, Corodis, République et Canton de

Genève | co-productions et résidences : ADC /

association pour la danse contemporaine, ADC

Studios, Genève CH; Le CN D – un centre d'art pour

la danse – Pantin, Arsenic – centre d'art scénique

contemporain – Lausanne, Kaserne Basel, CCN –

Ballet de Lorraine, Nancy, Migrations – Pays de

Galles | Résidences : la Briqueterie CDCN du Val-

de-Marne, Tanzhaus Zurich | Autres partenaires :

MEG Musée d'Ethnographie de Genève, CH; CCN

Rillieux-la-Pape – direction Yuval Pick, FR, Label

Bobine Genève | Creature est lauréat du Prix Suisse

de la Danse 2017 dans la catégorie de

« création actuelle » | Un projet en coopération

avec l'ADC-Genève, ADN Neuchâtel, Arsenic

Lausanne, Dampfzentrale Bern, éviDanse,

Kaserne Basel, Théâtre Les Halles de Sierre et

Zürcher Theater Spektakel Zürich, dans le cadre

du fonds des programmeurs / Reso – Réseau

Danse Suisse. Avec le soutien de Pro Helvetia,

Ernst Göhner Stiftung | Remerciements : Natacha

Koutchoumov, Rudi van der Merwe, Rares Donca,

Réka Farkas, Annelies Adamo, Sally Corry, Jemma

Turner, Laurent Junod, Institut Balassi - Institut

Hongrois Paris, Pannonia Danse Hongroise.

Romances inciertos, un autre Orlando – François Chaignaud et Nino Laisné

Production : Vlovajob Pru & Chambre 415 | Vlovajob

Pru est subventionnée par le ministère de la

Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) | Vlovajob

Pru reçoit l'aide de l'Institut français pour certains

de ses projets à l'étranger. François Chaignaud est

artiste associé à Bonlieu Scène nationale Anancy.

Nino Laisné est membre de l'Académie de France

à Madrid – Casa de Velázquez | Coproduction :

Bonlieu Scène nationale Anancy et La Bâtie –

Festival de Genève dans le cadre du soutien FEDER

du programme INTERREG France-Suisse 2014-2020,

Chaillot – Théâtre national de la Danse, deSingel –

Anvers, la Maison de la musique de Nanterre,

Arsenal / Cité musicale-Metz | Ce projet a reçu le

soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la

Spedidam, PACT Zollverein Essen, TANDEM Scène

nationale, l'Ayuntamiento de Anguiano – La Rioja,

les Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes

et l'Ayuntamiento de Huesca – Aragon (résidence

Park in Progress 12), et a bénéficié d'un accueil

studio aux Teatros del canal à Madrid, au Centre

national de la danse, à la Ménagerie de Verre à

Paris (Studiolab) et à El Garaje à Cadix.

La nuit, nos autres – Aina Alegre

Production : STUDIO FICTIF | Coproduction : Atelier de Paris CDCN, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, L'échangeur CDCN Hauts-de-France, Les Ballets de Lorraine CCN, ICI - Centre Chorégraphique National Montpellier – Occitanie – direction Christian Rizzo dans le cadre du programme résidences de recherche et de création, Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape – direction Yuval Pick dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, Sala Hiroshima – Barcelona Dansa, Quinzena Metropolitana 2019, Institut de Cultura - Ajuntament de Barcelona. Coproduction A-CDCN. Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France et de la SPEDIDAM. Studio Fictif est soutenue par la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet chorégraphique en 2018 et au titre de l'aide à la structuration en 2019 et 2020. Remerciements au CN D à Lyon.

Screenagers

Giuseppe Chico et Barbara Matijevic

Production : 1^{er} Stratagème | Coproduction : L'Atelier de Paris – CDCN, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, Pôle Sud – CDCN Strasbourg, Le Lux – scène nationale Valence, Le Parvis – scène nationale Tarbes, CdA – scène conventionnée pour les écritures numériques d'Enghien-les-Bains, Hexagone Scène nationale Arts Sciences – Meylan, NEXT Festival, TNG Lyon (en cours) | Avec le soutien de : DRAC Ile-de-France.

Congo – Faustin Linyekula

Production : Studios Kabako – Virginie Dupray
Coproduction : Théâtre de la Ville / Festival d'Automne – Paris, Ruhrtriennale, Kunstenfestivaldesarts – Bruxelles, HAU Hebbel am Ufer – Berlin, Théâtre Vidy-Lausanne, Le Manège – Scène nationale de Reims, Holland Festival, Amsterdam | Avec le soutien du Centre Dramatique National de Normandie-Rouen, Centre national de la Danse – Pantin (prêt studios) et du KVS Bruxelles.

BSTRD – Katerina Andreou

Production : Mi Mai / BARK | Production-Diffusion : Elodie Perrin | Coproduction : ONASSIS STEGI Cultural Center, CCN de Caen en Normandie dans le cadre de l'Accueil-studio, CCN d'Orléans, CDCN Atelier de Paris, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, Ballet de Marseille | Avec le soutien de : ARCADY Ile de France, DRAC Ile de France | Résidences : ImpulsTanz Festival (Prix Jardin D'Europe residency), Kunstencentrum BUDA, CN D Paris (résidence augmentée), La Ménagerie de Verre Paris (StudioLab), LA CABINE à Angers, Réservoir Danse Rennes, MonitorFest Heraclion.

H & G – Christian Ubl

Production : CUBE association | Coproduction et partenaires : La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, Théâtre Durance – Château-Arnoux-St-Auban, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, Pôle sud – CDCN de Strasbourg, Pôle – Arts de la Scène – Friche La Belle de Mai, Théâtre Paul Eluard – Choisy-Le-Roi, Ville d'Orly / Centre Culturel Aragon-Triolet | Résidences : CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Théâtre Durance, Pôle Sud – CDCN de Strasbourg, Le Pacifique – CDCN de Grenoble | Soutien : DRAC PACA, Région PACA, Département des Bouches-du-Rhône, Département du Val-de-Marne, Ville de Marseille, SPEDIDAM, ADAMI, Forum culturel autrichien Paris.

Sketches – Hélène Iratchet

Production : Association Richard | Coproduction : Ménagerie de Verre, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, Charleroi Danse, Le Phare Centre Chorégraphique National du Havre Normandie – direction Emmanuelle Vo-Dinh, DRAC Ile de France dans le cadre de l'aide au projet | Avec le soutien du Pacifique CDCN d'ARA.

Soulèvement – Tatiana Julien

Production : C'Interscribo – Fanny Hauguel, Lola Blanc | Coproduction : Espace des Arts – Scène nationale Chalon-sur-Saône, Art Danse CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Les Hivernales CDCN d'Avignon, La Commanderie – Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines, Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France | Accueil en résidence : Montévidéo, Créations Contemporaines – Atelier de Fabrique Artistique, Le Prisme – Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines | La C'interscribo est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France / ministère de la Culture au titre de l'aide à la structuration, par la Région Hauts-de-France et par Amiens Métropole | Tatiana Julien est artiste associée à la Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production.

Moving Alternatives – Anne Collod

Production : association ... & alters | Coproduction : Festival Montpellier Danse 2019, EPPGHV La Villette Paris, Théâtre de Nîmes, Le Vivat – Scène conventionnée d'Armentières, La Maison – CDCN Uzès Gard Occitanie, Le Gymnase – CDCN de Roubaix Hauts-de-France, CCN de Nancy - Ballet de Lorraine, CCN de Caen en Normandie, La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie | Avec le soutien du Théâtre Jean Vilar - Vitry, du Théâtre de Vanves et de Buda-Courtrai dans le cadre des accueils en résidence | Avec le soutien d'Arcadi Ile-de-France, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI | Remerciements au Jacob's Pillow, école de danse et centre d'archives – Becket – Etats-Unis | La compagnie ... & alters est soutenue par le ministère de la Culture au titre de l'aide à la structuration des compagnies de danse | Administration, production et diffusion La Magnanerie – Anne Herrmann, Victor Leclère, Martin Galamez et Lauréna de la Torre | Pour cette création, Anne Collod a été accueillie en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas. Ce spectacle a reçu le soutien du Fondoc, fond de soutien à la création contemporaine en Occitanie et de la SPEDIDAM.

BISON – Marco da Silva Ferreira

Production : Pensamento Avulso – Associação de Artes Performativas | Chargée de production : Joana Costa Santos | Coproduction : Charleroi danse, Teatro Municipal do Porto, Théâtre de la Ville Paris, São Luiz Teatro Municipal | Résidences : Charleroi danse, Teatro Municipal do Porto, O Espaço do Tempo, Centro Cultural Vila Flor, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie | Soutien : Direção Geral das Artes | Création le 11 janvier 2019 au Teatro Municipal do Porto.

Crowd – Gisèle Vienne

Production et diffusion Alma Office : Anne-Lise Gobin, Alix Sarrade, Camille Queval & Andrea Kerr / Administration : Etienne Hunsinger & Giovanna Rua | Production : DACM | Coproduction : Nanterre-Amandiers – centre dramatique national, Maillon – Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Wiener Festwochen, Le Manège – Scène nationale de Reims, Théâtre national de Bretagne, Centre Dramatique National Orléans – Loiret – Centre, La Filature, Scène nationale – Mulhouse, BIT Teatergarasjen, Bergen | Soutien : CCN2 – Centre Chorégraphique national de Grenoble, CN D Centre national de la danse | La Compagnie Gisèle Vienne est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg | La compagnie reçoit le soutien régulier de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger | Gisèle Vienne est artiste

associée à Nanterre-Amandiers – centre dramatique national et au Théâtre National de Bretagne – Direction Arthur Nauzyciel.

Le Pli – Roberte & Robert

Coproduction : La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie | Soutiens : Théâtre le Périscope, La Grainerie Balma / Toulouse Métropole, Ville de Montpellier, Fabbrica Europa Firenze (IT) | Mécène : Domaine viticole Château Laroque | La cie Roberte & Robert est subventionnée par la Ville de Montpellier, DRAC Occitanie, Région Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée

ZOO – Valeria Giuga

Production : Labkine | Coproduction : Lebeau & associés, le Musée de la danse – CCN de Rennes et de Bretagne, La Place de la Danse – CDCN Toulouse/Occitanie, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, CCN de Nantes, CCN Viadanse de Belfort en Franche-Comté, Nouveau Studio Théâtre de Nantes Fondation Beaumarchais – SACD (aide à l'écriture chorégraphique et la production) | Partenariats : Théâtre Le Vent des signes – Toulouse, LECENTQUATRE – PARIS, Carreau du temple, Paris, Maison de la Musique – Cap Découverte – Carmaux, Montpellier danse.

Vague Intérieur Vague – Julie Nioche

Production : A.I.M.E. – Association d'Individus en Mouvements Engagés | Coproduction (production en cours) : Le Grand R – Scène nationale La Rochesur-Yon, Théâtre de Brétigny-sur-Orge – scène conventionnée d'intérêt national art & création, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, Scènes de Pays – scène conventionnée d'intérêt national « art en territoire », Le Phare – CCN du Havre-Normandie, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, le TJP – CDN de Strasbourg | Avec l'aide à la création du Département de Loire Atlantique | A.I.M.E. est compagnie chorégraphique conventionnée avec l'État – D.R.A.C. des Pays de La Loire et est soutenue par la Ville de Nantes.

une maison – Christian Rizzo

Production : ICI – centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès | Coproduction : Bonlieu Scène nationale Anney, Chaillot – Théâtre National de la Danse – Paris, Théâtre de la Ville – Paris, Festival Montpellier Danse 2019, Opéra de Lille, National Performing Arts Center – National Theater & Concert Hall (Taiwan), Théâtre National de Bretagne, L'Empreinte, Scène nationale Brive/Tulle, Teatro Municipal do Porto / Festival DDD – Dias da Dança (Portugal), Mercat de les Flors – Casa de la Dansa (Espagne), Ménagerie de Verre – Paris, La

Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, Charleroi Danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique), Domaine d'O – domaine d'art et culture (Hérault, Montpellier), Theater Freiburg (Allemagne) | Avec la participation du CNC – DICRÉAM | A bénéficié de la mise à disposition de studio au CND Centre national de la danse | Partenaires publics : ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Montpellier Méditerranée Métropole.

Sujets – Sylvain Huc

Coproduction : avec le soutien de Montpellier Danse 2018, résidence de création à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, de l'Usine Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole), de La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, des Hivernales – CDCN d'Avignon, du Gymnase | CDCN Roubaix – Hauts-de-France, de la Sala Hiroshima à Barcelone, de l'Institut Français Barcelone et de la SPEDIDAM | Avec le soutien du département du Lot et de la Communauté de Communes Cazals-Salviac | La Cie Sylvain Huc est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Occitanie et par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, soutenue par le Département du Lot et la Communauté de Communes Cazals-Salviac.

Celestial Sorrow

Meg Stuart / Damaged Goods et Jompét Kuswidananto

Production : Damaged Goods (Brussels) | Coproduction : EUROPALIA INDONESIA, Goethe-Institut Indonesien, HAU Hebbel am Ufer (Berlin), Kaaithater (Brussels), Künstlerhaus Mousonturm (Frankfurt am Main), PACT Zollverein (Essen), Tanzquartier Wien (Vienna) | Celestial Sorrow est commissionnée par le Walker Art Center (Minneapolis) avec le soutien de la fondation Andrew W. Mellon et du William and Nadine McGuire Commissioning Fund.

Questcequetudeviens? – Aurélien Bory

Production : Compagnie 111 – Aurélien Bory | Coproduction et résidences : Festival iMira! / TnBA Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre Vidy-Lausanne | Avec l'aide du théâtre Garonne scène européenne – Toulouse, Scène nationale de Cavailon, La Fabrica Flamenca - Toulouse, La Grainerie Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance – Balma | La Compagnie 111 – Aurélien Bory est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie / ministère de la Culture, la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée et la Mairie de Toulouse. Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de

la Haute-Garonne et de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger.

Body of work – Daniel Linehan

Production : Hiatus (Bruxelles, BE) | Coproduction : deSingel International Arts Campus (Anvers, BE), Kaaithater (Bruxelles, BE) | Résidences : deSingel International Arts Campus (Anvers, BE), Art Centre BUDA (Courtrai, BE), Voorruit (Gand, BE) | Diffusion internationale : Damien Valette (Paris, FR) | Avec le soutien des autorités flamandes | Daniel Linehan, Hiatus est subventionné par le gouvernement flamand et Creatieve Associate 2017-2021 au deSingel Campus des Arts International (Anvers, BE).

Talking Dance

Valérie Castan et Diane Blondeau

Production déléguée et administration : La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie | Coproduction : CCN Caen, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, ICI—CCN Montpellier – Occitanie | Partenariat : Villa Arson – Nice

At the still point of the turning world

Renaud Herbin

Production : TJP Centre Dramatique National de Strasbourg - Grand Est | Coproduction : Théâtre de marionnette de Ljubljana, Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre dramatique national.

Gravité – Fabrice Lambert

Production : L'Expérience Harmaat | Coproduction : Le Grand R – Scène nationale de la Roche-sur-Yon, Le Manège – Scène nationale de Reims, Festival Uzès Danse.

XYZ ou comment parvenir à ses fins

Georges Appaix

Production : La Liseuse | Compagnie conventionnée avec le ministère de la Culture, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Ville de Marseille | Elle est subventionnée par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône | Elle réside à La Friche la Belle de Mai à Marseille | Coproduction (en cours) avec Les Quinconces – l'Espal, Scène nationale du Mans, le Théâtre de la Ville – Paris et la MAC de Créteil en partenariat avec Micadanses – festival « Faits d'Hiver », le Théâtre Joliette – scène conventionnée pour les expressions contemporaines, marseille objectif DansE, le théâtre Garonne – scène européenne, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, POLE-SUD CDCN de Strasbourg, Théâtre Gymnase – Bernardines et le Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai à Marseille.

La Place de la Danse remercie ses partenaires

La Place de la Danse - Centre de développement chorégraphique national Toulouse / Occitanie est subventionnée par :

Le ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Ville de Toulouse, le Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Conseil départemental de la Haute-Garonne.



Elle reçoit le soutien :

de l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique) pour la diffusion de certains spectacles et la production de l'audiodescription, du programme Europe Créative de l'Union Européenne dans le cadre du projet DNA – Departures and Arrivals (en cours).



Cofinancé par le
Programme Europe Créative
de l'Union Européenne

La saison 2019-2020 est coréalisée avec :

Arto – festival des arts de la rue – Ramonville, le Centre culturel de Ramonville, le théâtre Garonne – scène européenne – Toulouse, le Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, L'Escalé – Tournefeuille, le théâtre Sorano, isdaT l'institut supérieur des arts de Toulouse, La Biennale / Arts vivants / International, le CIAM / La Fabrique – université Toulouse II Jean Jaurès, l'Espace Roguet, La Grainerie – fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, La Cinémathèque de Toulouse.



Théâtre de la Cité
Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



institut supérieur
des arts
de Toulouse
beaux-arts
spectacle vivant

LA BIENNALE
Arts vivants / International



fabrique
des arts du cirque
et de l'itinérance

LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE

Les partenaires presse :

revue de danse
**BALL
ROOM**

flash!

INTRAMUROS

clutch



La Place de la Danse dans les réseaux

L'A-CDCN

La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie fait partie du réseau de l'A-CDCN regroupant 12 centres de développement chorégraphique nationaux labellisés par le ministère de la Culture.

www.a-cdcn.fr



EDN / European Dancehouse Network

EDN est un réseau fondé sur la confiance et la coopération entre des maisons de danse européennes partageant une vision commune concernant le développement de l'art chorégraphique au-delà des frontières.

ednetwork.eu



FONDOC

La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie participe avec 15 autres structures culturelles d'Occitanie au FONDOC, fonds de soutien à la création contemporaine, qui a pour but d'assurer une présence artistique dense, diversifiée et partagée en région.

FONDOC



À La Place de la Danse, choisissez votre formule !

Les formules d'abonnement :

Choisir une formule c'est :

- Bénéficier d'un tarif préférentiel sur les spectacles de la saison et du festival ICI&LÀ.
- Être libre de se positionner sur les spectacles au fur et à mesure (jusqu'à 48h avant la représentation, dans la limite des places disponibles).
- Bénéficier du tarif Partenaires au Théâtre de la Cité, au théâtre Garonne et au Théâtre Sorano.

> *Les formules sont nominatives.*

> *Les places sont à régler sur internet et par téléphone (Carte Bleue) ou par courrier postal (chèque).*

> *Formulaire téléchargeable sur notre site internet.*

Formule saison :

5 spectacles au choix : **70 € (soit 14 € la place)**

Places supplémentaires : **tarif Partenaires**

Formule saison tarif réduit :

Étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, professionnels du spectacle vivant, bénéficiaires du RSA ou de l'allocation AAH.

3 spectacles au choix : **30 € (soit 10 € la place)**

Places supplémentaires : **tarif réduit**

Les tarifs hors formules :

- Les tarifs individuels des spectacles – plein tarif, tarif réduit et Toulouse Culture – dépendent du lieu de représentation, se référer aux pages spectacles.
- Tarif réduit : étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, professionnels du spectacle vivant, bénéficiaires du RSA ou de l'allocation AAH.
- Tarif Toulouse Culture : détenteurs de la carte Toulouse Culture.

> Pour certains spectacles, les abonnés des théâtres partenaires (Théâtre de la Cité, théâtre Garonne et Théâtre Sorano) bénéficient du tarif Partenaires, se référer aux pages spectacles.

Les tarifs de groupe :

Des tarifs spéciaux peuvent être appliqués pour les groupes. Contactez-nous.

Réservations :

Par téléphone :

Les mercredis, de 10h à 13h et de 14h à 18h au 05 61 59 98 78

Sur internet (sans frais) : www.laplacedeladanse.com

Par correspondance :

- > En envoyant le bulletin de réservation à télécharger sur notre site ou en envoyant la liste de vos spectacles sur papier libre.
- > En accompagnant votre envoi d'un chèque à l'ordre de CDCN Toulouse et des justificatifs nécessaires, au 5 avenue Étienne Billières 31300 Toulouse.

Sur les lieux de spectacle :

Une heure avant le début de chaque représentation.

Pour les groupes, prendre rendez-vous.

Retrait des places :

Le soir de votre premier spectacle sur le lieu de représentation.

Retrait possible en amont sur rendez-vous.

Contact billetterie :

f.chartier@laplacedeladanse.com – 05 61 59 98 78



LES LIEUX

Centre culturel de Ramonville

Place Jean Jaurès
Ramonville-Saint-Agne
Métro ligne B – station Ramonville

Espace Roguet

9 rue de Gascogne – Toulouse
Métro ligne A – station Saint-Cyprien
République ou Patte d’oie

institut supérieur des arts de Toulouse

5 quai de la Daurade – Toulouse
Métro ligne A – station Esquirol

La Cinémathèque de Toulouse

69 rue du Taur – Toulouse
Métro ligne A – station Capitole
Métro ligne B – station Jeanne d’Arc

La Fabrique – Université Toulouse Jean Jaurès

5 allée Antonio Machado – Toulouse
Métro ligne A – station Mirail Université

La Grainerie

61 rue Saint-Jean – Balma
Métro ligne A – station Balma – Gramont

L’Escale

Place Roger Panouse – Tournefeuille
Bus L3 – arrêt Les Chênes

Studio du CDCN

5 avenue Étienne Billières – Toulouse
Métro ligne A – station Saint-Cyprien
République

Théâtre de la Cité

1 rue Pierre Baudis – Toulouse
Métro ligne A & B – station Jean Jaurès

théâtre Garonne

1 avenue du Château d’Eau – Toulouse
Métro ligne A – station Saint-Cyprien
République

Théâtre Sorano

35 allées Jules Guesde – Toulouse
Métro ligne B – station Palais de justice
Tram T1 & T2 – station Palais de justice

L'ÉQUIPE

Direction : Corinne Gaillard

Administration : Pauline Derycke

Relations avec les publics et production : Pethso Vilaisarn

Relations avec les publics et billetterie : Fanny Chartier

Communication et presse : Fabien Perret

Centre de documentation et accueil des artistes : Claire Joulé

Formation : Chloé Ban

Régie générale : Thierry Allaire

Entretien : Azzedine Addani

Président de l'association : Frédéric Cherbonnier

Artiste associée : Julie Nioche

Textes spectacles : Les Mots à l'œuvre

Conception graphique : Delphine Fabro / www.delphinefabro.com

Impression : Imprimerie Lahournère

CONTACT

La Place de la Danse

CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières

31300 Toulouse

Tél. : 05 61 59 98 78

www.laplacedeladanse.com

Facebook : [CDCN Toulouse/Occitanie](https://www.facebook.com/CDCN-Toulouse-Occitanie)



La
PLACE de
la **DANSE**

laplacedeladanse.com - 05 61 59 98 78

Licences 1095676-77-78