Prochaines dates du festival

Bisonte
Marco da Silva Ferreira
Jeudi 30 janvier à 20h30
L'Escale – Tournefeuille

Crowd
Gisèle Vienne
Ven. 31 janvier et sam. 1er février à 20h30
ThéâtredelaCité

Le Pli
Roberte & Robert
Samedi 1er février à 18h
La Grainerie – Balma

ZOO
Valeria Giuga et Anne-James Chaton
Lundi 3 février à 20h
Studio du CDCN

La Place de la Danse – Centre de Développement Chorégraphique National Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :

La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie
5 avenue Étienne Billières – 31300 Toulouse
Tél. : 05 61 59 98 78
Licences 1095676-77-78
www.laplacedeladanse.com

FESTIVAL DE DANSE
ICI&LÀ

22 janv. > 7 fév. 2020

MOVING ALTERNATIVES

Anne Collod & Guests

Mardi 28 janvier à 21h suivi d'un bord de scène
Mercredi 29 janvier à 20h

Une coréalisation théâtre Garonne / La Place de la Danse
Une coproduction La Place de la Danse

MOVING ALTER*NATIVES*

Anne Collod puise dans les œuvres de Ruth Saint-Denis et Ted Shawn, au siècle passé, de quoi réfléchir le siècle présent.

Anne Collod est de ces chorégraphes qui font danser les archives. Elle l'a montré en réinterprétant des œuvres de Doris Humphrey, Yvonne Rainer et Anna Halprin, évitant l'écueil de la restitution, mesurant les écarts qui nous en séparent, les motifs qui nous en rapprochent. Dans « *Moving Alter*natives », elle remet en jeu des pièces de Ruth Saint-Denis et Ted Shawn, couple fondateur de la danse américaine du début du XXe siècle, pour se pencher sur des problématiques contemporaines.
À quelles appropriations se livrait donc Ruth Saint-Denis quand elle faisait siens des gestes puisant explicitement aux sources des danses indiennes et orientales ?
Quelle identité de genre Ted Shawn livrait-il quand il créait des pièces pour une troupe composée uniquement d'hommes ?
Anne Collod multiplie et entrecroise les réponses en confiant les mouvements « alter » et/ou « natifs » de Saint-Denis et Shawn à six interprètes particulièrement concernés par ces questions.

Durée : 1h10

Distribution :
Conception, direction artistique Anne Collod
Chorégraphie et textes Anne Collod et les performeuses et performeurs / avec les œuvres chorégraphiques et citations de Ruth Saint-Denis & Ted Shawn
Performance Sherwood Chen, Ghyslaine Gau, Nitsan Margaliot, Calixto Neto, Pol Pi, Shantala Shivalingappa
Création sonore Prieur de la Marne et Vincent Thiérion
Régie son Vincent Thiérion
Création lumière et espace Florian Leduc assisté de Diane Blondeau
Régie lumière Diane Blondeau
Création costumes La Bourette - confection Marie Coudert et Annie Cassiot
Collaboration artistique Cécile Proust, Matthieu Doze
Administration, production et diffusion La Magnanerie - Victor Leclère, Anne Herrmann, Martin Galamez et Lauréna De la Torre

© Jacques Hoepffner

Mentions :
Production association …& alters
Coproduction Festival Montpellier Danse 2019 • EPPGHV La Villette Paris • Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine • Le Vivat – Scène conventionnée d'Armentières • La Maison - CDCN Uzès Gard Occitanie • Le Gymnase - CDCN de Roubaix Hauts-de-France • CCN de Nancy - Ballet de Loraine • CCN de Caen en Normandie, dans le cadre de l'accueil-studio/ Ministère de la Culture • La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie.
Avec le soutien du Théâtre Jean Vilar - Vitry, du Théâtre de Vanves et de Buda-Courtrai dans le cadre des accueils en résidence, d'Arcadi Île-de-France, de la SPEDIDAM et de l'Adami. **Remerciements** au Jacob's Pillow, école de danse et centre d'archives - Becket, États-Unis.
L'Association …& alters est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration des compagnies de danse.
Pour cette création, Anne Collod a été accueillie en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas. Ce spectacle a reçu le soutien du Fondoc, fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie. L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.

Anne Collod

Danseuse et chorégraphe, par ailleurs diplômée en biologie et en environnement, Anne Collod a été interprète chez différents chorégraphes avant de se consacrer à la recréation d'œuvres chorégraphiques du début du XXe siècle au sein du Quatuor Albrecht Knust qu'elle cofonde en 1993. Poursuivant ce projet de réinterprétation d'œuvres sur le thème des « utopies du collectif » au sein de l'association …& alters qu'elle crée en 2005, elle fait une rencontre décisive avec la chorégraphe américaine Anna Halprin, pionnière de la danse post-moderne. En 2008, elle recrée en dialogue avec elle sa pièce phare de 1965, *Parades and changes* - recréation qui reçoit un Bessie Award en 2009 - suivie en 2011 de *Parades and changes*, *replay in expansion*. D'Anna Halprin toujours, suivra, en 2016, la recréation de la *Blank Placard dance*, une performance urbaine inspirée des mouvements protestataires des années 1960. En 2014, Anne Collod créé le *Parlement des invisibles*, issu de ses recherches autour des danses macabres au Mexique et au Japon, puis en 2017 *Exposure*, une performance in-situ immersive pour une performeuse et un site industriel de production d'énergies. Elle prépare pour la saison 2020-2021 une performance jeune public intitulée *Commune utopie.* Anne Collod est également pédagogue et formée à la méthode Feldenkraïs.

www.annecollod.com

Pièce en résidence au CDCN du 25 au 29 mars 2019.