

Prochainement dans le cadre de ICI&LÀ

Nuit

Sylvain Huc
31 janvier & 1^{er} février
théâtre Garonne

g r o o v e

Soa Ratsifandrihana
02 février
La Fabrique -
Université Toulouse Jean Jaurès

OVTR (ON VA TOUT RENDRE)

Gaëlle Bourges
03 & 04 février
théâtre Garonne

Glitch

Demestri & Lefeuvre
05 février
La Place de la Danse (studio)

Débandade

Olivia Grandville
05 février
l'Escale - Tournefeuille

Nebula

Vania Vaneau
08 février
RING - Scène périphérique

Infos et rebondissements

Le programme du festival ICI&LÀ est soumis au contexte sanitaire et peut-être modifié au dernier moment.

Suivez les rebondissements sur notre site et nos réseaux sociaux.



ICI&LÀ

Festival de danse

20 JANVIER > 12 FÉVRIER 2022
Toulouse et son agglomération

DOERS

Julie Nioche

Samedi 29 janvier à 20h [durée 50min]

RING - Scène périphérique



Avec le soutien technique du RING - Scène périphérique
Julie Nioche est artiste associée de La Place de la Danse

La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National
Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :



MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr



onda



La
PLACE de
la DANSE

La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse

05 61 59 98 78

Licences 1095676-77-78

laplacedeladanse.com //   laplacedeladanse.cdcn

RING SCENE
PERIPHERIQUE

La
PLACE de
la DANSE

DOERS

La puissance de l'imaginaire m'intéresse énormément, c'est un espace que l'on essaie de beaucoup contrôler, comme le corps, alors comment trouver des espaces de liberté ?

Julie Nioche

Agir en dansant

À l'origine de *DOERS*, l'attirance de Julie Nioche pour la vie et la façon de faire œuvre de Lisa Nelson qui lui fait découvrir *PA RT* créée avec Steve Paxton en 1978. Les choix de ces artistes partis travailler hors des réseaux classiques de création américains, en relation avec la nature et l'écriture improvisée résonnent pour elle. Elle est aussi touchée par l'apparente simplicité de leurs rencontres dansées. Elle observe la puissance de leurs danses toujours renouvelées, réoxygénées par les sensations, des règles de jeux très précises et les pensées présentes au moment de ces rencontres. Ils se nomment « doers », des « faiseurs ».

Ils agissent en dansant. Et partagent simplement leurs savoirs et leurs pratiques.

DOERS est le point de départ de *PODERE*, projet polymorphe que Julie Nioche développe de 2020 à 2024. *Podere* signifie « être capable » en latin populaire. Elle manifeste au sein de différents dispositifs dansants la puissance d'actions collectives et pose la question de quoi sommes nous capable? De quoi est capable la danse?

Danser en partageant

C'est intéressant cette piste de pratiques qui ont infiltré le corps de plusieurs générations de danseurs à travers le temps.

Oui, c'est très fort, notamment parce que davantage qu'une écriture c'est un imaginaire qui a infiltré nos corps je crois, quelque chose de plus vaste qu'une technique ou que des mouvements répétés. Pour employer un terme d'ostéopathie, c'est intéressant d'observer ce qui s'est engrammé dans le corps ; on parle d'engrammage pour désigner ce qui laisse une trace en nous. Lisa Nelson et Steve Paxton ont réussi je crois à laisser des traces dans beaucoup de corps, et c'est très politique en réalité. Cela passe par exemple par le fait de donner les règles du jeu à tout le monde, aussi bien à celui qui regarde qu'à celui qui bouge. Si tout le monde partage la règle du jeu, tout le monde peut intervenir sur la mise en place de la danse, il y a quelque chose d'extrêmement horizontal. La question de la démocratisation est présente dans leur travail, et à mes yeux c'est une question essentielle pour la danse aujourd'hui, savoir comment on la partage, dans quels lieux, de quelles façons, et avec qui.

Extrait d'une l'interview de Julie Nioche par Marie Pons pour maculture.fr (à lire en intégralité sur laplacedeladanse.com)

Julie Nioche

Chorégraphe, danseuse et ostéopathe, Julie Nioche développe un lien particulier entre pratiques somatiques (menant à des états de consciences modifiées), imaginaire, écriture et gestes dansés. Elle propose lors de ses ateliers de partager des processus de création : soit déjà expérimentés lors d'un projet artistique, soit en cours de construction. Ce qui l'intéresse est de transmettre un état de recherche et d'expérimentation pour chaque individu tout en étant au travail au sein du groupe. Depuis le début de son parcours, elle mêle la création pour le plateau et la création *in situ*. Elle souhaite partager ses expériences de terrain et son expertise dans la création de projets artistiques socialement engagés. Elle travaille au sein de A.I.M.E.

Laurent Cèbe

Laurent Cèbe est chorégraphe, danseur et dessinateur. développe depuis plusieurs années un travail sur la présence au plateau qu'il définit comme une recherche de sincérité du geste. Il développe aussi une recherche autour de la relation entre sa pratique du dessin et celle de la danse. Il s'attache à les rendre complémentaire dans le processus de création. Le dessin est un outil pour donner à voir ce qu'il se passe dans le corps du danseur quand il danse mais aussi pour rendre visible tout ce qu'un geste peut traduire comme imaginaire chez celui qui le regarde. Lui et Julie Nioche collaborent depuis plusieurs années.

Alexandre Meyer

Compositeur et interprète, Alexandre collabore avec Julie Nioche depuis 2004. Il a été membre de divers groupes depuis 1982 : Loupideloupe, Les Trois 8, Sentimental Trois 8. Il compose et joue depuis pour le théâtre, la danse, des manifestations d'art contemporain, des musiques de films ou des pièces radiophoniques, en collaboration avec nombre d'artistes comme Clémentine Baert, Maurice Bénichou, Patrick Bouchain, Robert Cantarella, Véronique Caye, Jean-Paul Delore, Nasser Djemaï, Julien Fisera, Philippe Minyana, Pascal Rambert, Jacques Vincey, Marie-Christine Soma, Odile Duboc, Mathilde Monnier, Daniel Buren, Muriel Bloch, entre autres...

Distribution

Conception et chorégraphie Julie Nioche en collaboration avec Laurent Cèbe et Arianna Aragno • **Duo en alternance avec** Julie Nioche, Laurent Cèbe, Arianna Aragno • **Musique live** Alexandre Meyer • **Lumière** Iannis Japiot • **Costumes** Nadine Moëc • **Régie générale** Max Potiron
Production A.I.M.E. Association d'Individus en mouvements Engagés / Stéphanie Gressin & Véronique Ray

Coproduction
La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie
Atelier de Paris - Centre de développement chorégraphique national
Le Quartz - Scène nationale de Brest
Remerciements pour leur accueil en résidence : Cie 29,27 / Sept Cent Quatre Vingt Trois, Association Lolab et Cie Ecart - Nantes, La Fabrique Dervallières-Zola / Ville de Nantes, Le RING - scène périphérique de Toulouse
A.I.M.E. est compagnie chorégraphique conventionnée avec l'État – D.R.A.C. des Pays de La Loire et est soutenue par la Ville de Nantes