

Prochainement dans le cadre de ICI&LÀ

Nijinska | Voilà la femme

Dominique Brun
11 & 12 février
Théâtre de la Cité

La Danse en 10 dates [conférence]

12 février
Théâtre de la Cité | gratuit

Gwerz

Gwendal Raymond et Gilles Jacinto
12 février
La Place de la Danse (studio)

Prochainement avec La Place de la Danse

Faster Pussycat Kill! Kill!

un film de Russ Meyer choisi et présenté
par Marta Izquierdo Muñoz
15 février
Danse à la Cinémathèque

Aparté avec Demestri & Lefeuve

25 février
La Place de la Danse (studio) | gratuit

Show me what you got #2

Laboratoire Super Wonder All Styles
27 février
La Place de la Danse (studio) | gratuit

Infos et rebondissements

Le programme du festival ICI&LÀ
est soumis au contexte sanitaire
et peut être modifié au dernier
moment.

Suivez les rebondissements sur
notre site et nos réseaux sociaux.



ICI&LÀ

Festival de danse

20 JANVIER > 12 FÉVRIER 2022
Toulouse et son agglomération

Guérillères

Marta Izquierdo Muñoz

Jeudi 10 & vendredi 11 février à 19h30 [durée 1h environ]

Théâtre de la Cité

une coréalisation La Place de la Danse / Théâtre de la Cité

une coproduction La Place de la Danse

Marta Izquierdo Muñoz est artiste complice de La Place de la Danse

La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National
Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :



MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr



onda



La
PLACE de
la DANSE

La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse

05 61 59 98 78

Licences 1095676-77-78

laplacedeladanse.com // [laplacedeladanse.cdcn](https://www.instagram.com/laplacedeladanse.cdcn)

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie

La
PLACE de
la DANSE

Guérillères

*Elles se mettent à danser, en frappant la terre
de leurs pieds. Elles commencent une danse
circulaire, en battant des mains,
en faisant entendre un chant
dont il ne sort pas une phrase logique.*

Monique Wittig, *Guérillères*

Communauté utopique...

Ce n'est pas le combat lui-même qui intéresse la pièce, ni la cause politique qui le justifie, mais le processus qui voit naître une communauté de guérilleras et la puissance du projet utopique qu'elles élaborent ensemble.

Ces Guérillères évoluent dans un espace plus ou moins clandestin, à l'intersection de différentes frontières et à l'abri de toute assignation sociale extérieure. L'espace est incertain et le temps, suspendu. Elles sont constamment dans l'attente : d'un ennemi invisible, d'un combat hypothétique.

Mais cette attente n'est pas subie, elle est cultivée. Elle n'est pas inaction, elle est constitution. Constitution d'une communauté. Constitution d'un espace de libertés plurielles. Constitution d'un corps politique.

Comme toujours chez Marta Izquierdo Muñoz, les interprètes incarnent des êtres ambigus tiraillés entre deux registres : la comédie et le drame.

... et culture pop !

Marta Izquierdo s'intéresse à des personnages féminins qui, tout en étant en marge, appartiennent à la pop culture, à l'instar de beaucoup d'œuvres de la movida madrilène qui l'a vue grandir. L'intention de la chorégraphe est de ramener des communautés a priori confidentielles sur son terrain de jeux privilégié : la culture populaire. Ou, comment faire le lien entre des contre-cultures militantes et la sous-culture de masse, mettant en mouvement aussi bien des combattantes utopiques que des superhéroïnes.

Le langage gestuel s'inspire de certaines postures de films super-héros, de série B ou de science-fiction ou de jeux vidéo. Ainsi, à travers le seul langage chorégraphique, *Guérillères* assume le paradoxe d'habiter aussi bien la poésie lyrique et révolutionnaire de Monique Wittig, que les répliques plus ou moins stupides des blockbusters comme « La ville s'est envolée, on combat une armée de robots et... je n'ai que des flèches et un arc. Tout ça n'a aucun sens! » (Hawkeye dans *Avengers : l'ère d'Ultron*)

Marta Izquierdo Muñoz

Venue à la danse sur le tard après des études de psychologie à Madrid, sa ville natale, elle pratique la danse avec un certain appétit (ballet, jazz, contemporain, flamenco, clubbing) avant de signer ses premiers projets personnels et créer sa compagnie. Les rencontres qui nourrissent ses pièces consistent souvent à se déstabiliser mutuellement en décontextualisant le travail au contact de l'autre, dans un jeu perpétuel entre identité réelle et construite. C'est tout le sujet de son Laboratoire Super Wonder All Style auquel La Place de la Danse participe à nouveau.

Avec elle, le CDCN porte également le projet transfrontalier *YOLO* avec des ados des régions de Toulouse et de Gérone, de la rentrée 2021 à La Biennale des arts vivants en 2022.

Elle travaille actuellement sur sa prochaine création *Dioscures*.

Marta Izquierdo Muñoz prochains rendez-vous

> Danse à la Cinémathèque

Faster Pussycat Kill! Kill! de Russ Meyer

Un film choisi et présenté

par Marta Izquierdo Muñoz

15 février à 21h |

La Cinémathèque de Toulouse

> Show me what you got #2

Laboratoire Super Wonder All Styles

27 février à 15h

La Place de la Danse (studio) | gratuit

Distribution

Conception, chorégraphie :

Marta Izquierdo Muñoz

Avec : Adeline Fontaine, Marta Izquierdo Muñoz, Éric Martin

Dramaturgie : Robert Steijn

Assistant à la chorégraphie : Éric Martin

Regard extérieur : Pol Pi

Assistant : Kouadio Ebenezer

Régie générale et création lumière :

Samuel Dosière

Création son : Benoist Bouvot

Costumes : La Bourette

Scénographie : Alexandre Vilvandre

Soutiens et coproductions :

L'A-CDCN *; ICI – CCN de Montpellier/Occitanie ; Le Théâtre Molière – Sète, Scène Nationale archipel de Thau ; Le manège – Scène Nationale de Reims ; Le Théâtre de Vanves – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse (soutien et accueil en résidence) ; Le Centre National de la Danse (accueil studio).

[Iodudo] production est soutenue par le ministère de la Culture / DRAC Occitanie au titre de l'aide à la structuration et par le Conseil Régional d'Occitanie dans le cadre du soutien à la création artistique. Elle reçoit également le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne dans le cadre de l'aide au fonctionnement des associations culturelles.

Marta Izquierdo Muñoz est également artiste associée à l'animal a l'esquena centre de création Celrà-Gerone (Espagne) depuis 2017.

* Association des CDCN (Les Hivernales – CDCN d'Avignon ; La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux-La Rochelle ; L'échangeur – CDCN Hauts-de-France ; Le Dancing – CDCN Dijon Bourgogne – Franche-Comté ; Chorège – CDCN Falaise Normandie ; Le Pacifique – CDCN Grenoble – Auvergne – Rhône-Alpes ; Touka Danses – CDCN Guyane ; Atelier de Paris – CDCN ; Le Gymnase – CDCN Roubaix – Hauts-de-France ; POLE-SUD – CDCN Strasbourg ; La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie ; La Maison – CDCN Uzès Gard Occitanie La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne)