

**Prochainement
avec La Place de la Danse**

Faster Pussycat! Kill! Kill!

un film de Russ Meyer choisi et présenté
par Marta Izquierdo Muñoz
15 février
Danse à la Cinémathèque

Aparté avec Demestri & Lefevre

25 février
La Place de la Danse (studio) | gratuit

Show me what you got #2

Laboratoire super wonder all styles
27 février
La Place de la Danse (studio) | gratuit

ICI & LÀ
Festival de danse

20 JANVIER > 12 FÉVRIER 2022
Toulouse et son agglomération

GWerZ

Gwendal Raymond & Gilles Jacinto

Samedi 12 février à 21h [durée 40 min]

La Place de la Danse (studio)

La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National
Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :



MAIRIE DE  **TOULOUSE**
www.toulouse.fr



La
PLACE de
la **DANSE**

La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse

05 61 59 98 78

Licences 1095676-77-78

laplacedeladanse.com //   laplacedeladanse.cdcn

La
PLACE de
la **DANSE**

Gwerz

*Pa vin troet d'an douar 'b'lam' d'ar marv,
Oh tout ma izili a greno.*

*Quand, morte, je serai tournée vers la terre,
Tous mes membres trembleront.*

« Gwerz ar marv », Leiz An Dorn de Rozenn Talec et Lina Bellard

Gwerz (sing.) / Gwerzioù (plur.)...

Le terme « gwerz » désigne une forme de chant particulière au répertoire en langue bretonne : une gwerz est un récit chanté, une forme de complainte, de ballade, de mélopée... Eva Guillourel en donne cette définition dans son ouvrage *La complainte et la plainte* : « il s'agit de pièces longues qui décrivent des faits divers tragiques à caractère local, qui montrent un important souci du détail dans les situations décrites et qui rapportent généralement avec une grande fiabilité le souvenir de noms précis de lieux et de personnes ».

Pour François-Marie Luzel, grand collecteur breton, les gwerzioù représentent les chants épiques quand les « sonioù » caractérisent la poésie lyrique. Il parlait des gwerzioù dans ces termes : « chants sombres, fantastiques, tragiques, racontant des apparitions surnaturelles, des infanticides, des duels à mort, des trahisons, des enlèvements et des violences de toutes sortes : mœurs féodales et à demi barbares qui rappellent les XI^e, XII^e et XIII^e siècles, et qui se sont continuées en Bretagne jusqu'au XVIII^e siècle ».

lfig Troadec, becedia.bzh

... et culture drag

À travers une gwerz réinventée, articulée avec la culture drag, le spectacle tisse de nouvelles fables, comme autant de fils narratifs et de symboles entremêlés. Ici, l'actrice Marilyn Monroe disparaît derrière la figure que les voix des autres, les codes et les normes imposent à son corps. Tout un arsenal de personnages, plus ou moins caricaturaux, se relaient pour refabriquer une identité et une histoire, celle de Marilyn devenue un idéal abstrait, une ombre.

Gwerz est un récit pluriel et hybride, à la fois chorégraphique, vidéographique, musical et théâtral, qui échafaude des fictions à partir d'éléments biographiques. Les voix s'échangent, s'enchevêtrent et s'incarnent, tissant entre les époques des fils communs. Cette complainte contemporaine redonne au corps sa capacité à transmettre mais aussi à recréer des images, des discours critiques et émancipateurs, en multipliant les identifications possibles.

Note d'intention
de Gwendal Raymond & Gilles Jacinto

Gwendal Raymond

Gwendal commence la danse dès l'âge de 6 ans par la pratique des danses traditionnelles bretonnes, tout en poursuivant la gymnastique qu'il pratique en club depuis l'âge de 4 ans. Il s'investit pleinement dans ces deux passions pendant plus de quinze années, avant de s'orienter, en 2010, vers des études au sein de l'École des Beaux-Arts de Brest puis de Bordeaux. En parallèle, il intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional Jacques Thibaud pour se former à la danse contemporaine. Il y écrit un mémoire, *Gay and the city, une histoire chorégraphique du gai New York*. En 2016, il intègre Extensions la formation professionnelle de La Place de la Danse. Il fait alors la rencontre, entre autres, d'Aina Alegre et de Sylvain Huc, pour qui il travaille comme interprète. Il se produit également en solo dans des cabarets, festivals, théâtres et musées, où il présente des créations personnelles, notamment des performances.

Gilles Jacinto

Artiste, chercheur et enseignant en danse et en théâtre, Docteur en Arts du Spectacle et PAST à l'Université Toulouse Jean Jaurès, Gilles Jacinto travaille en tant qu'interprète, dramaturge et metteur en scène. Ses recherches théoriques et pratiques se concentrent sur la question des rapports entre corps et politique dans les arts contemporains, notamment sous le prisme des théories queer, des études de genre et des études féministes. Il a publié une quinzaine d'articles scientifiques sur ces questions. Il dirige également une école de danse qu'il a créée à Toulouse, coordonne une école de théâtre à Labège, et enseigne l'Histoire de la danse dans deux centres chorégraphiques, à Toulouse et à Aurillac.

Distribution

Un spectacle de

Gwendal Raymond & Gilles Jacinto

Interprétation : Gwendal Raymond

Regard extérieur : Grégoire Devidal

Production

Association Fénix Felicis

Partenaires et soutiens

Communauté de communes Cazals-Salviac,

La Manufacture des Arts – Aurillac, Théâtre de Vanves