

Prochainement dans le cadre de ICI&LÀ

L'âne chargé d'éponges et l'âne chargé de sel

ALIS
29 janvier
Le Kiwi - Ramonville
à partir de 7 ans

Doers

Julie Nioche
29 janvier [création]
RING - scène périphérique

Nuit

Sylvain Huc
31 janvier & 1^{er} février
théâtre Garonne

groove

Soa Ratsifandrihana
02 février
La Fabrique -
Université Toulouse Jean Jaurès

OVTR (ON VA TOUT RENDRE)

Gaëlle Bourge
03 & 04 février
théâtre Garonne

Infos et rebondissements

Le programme du festival ICI&LÀ est soumis au contexte sanitaire et peut-être modifié au dernier moment.

Suivez les rebondissements sur notre site et nos réseaux sociaux.



ICI&LÀ

Festival de danse

20 JANVIER > 12 FÉVRIER 2022
Toulouse et son agglomération

Métropole

Volmir Cordeiro

Cie Donna Volcan

Vendredi 28 janvier à 19h [durée 1h]

La Place de la Danse (studio)

La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National
Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :



MAIRIE DE  TOULOUSE
www.toulouse.fr



onda



La
PLACE de
la DANSE

La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse

05 61 59 98 78

Licences 1095676-77-78

laplacedeladanse.com //   [laplacedeladanse.cdcn](https://www.instagram.com/laplacedeladanse.cdcn)

La
PLACE de
la DANSE

Métropole

« On soupçonne un pas de danse d'être déjà un engagement au combat »

Elsa Dorlin

3 aspects de la métropole

Volmir Cordeiro s'interroge sur trois aspects de la métropole : la terreur qui accompagne la pensée de la sécurité, l'espace qu'elle ouvre à la révolte et le confinement technologique. La métropole brutalise la chair, les affects et la voix des êtres. Mais elle peut aussi inspirer une contre-conduite corporelle fondée sur des gestes qui entraînent vers une danse de la puissance. C'est cette ambivalence entre le contrôle qui vise à aliéner et à domestiquer les corps et une déambulation capable de restaurer les forces subversives qui a inspiré la danse de Volmir Cordeiro et les percussions de Philippe Foch. Dans un jeu de métamorphoses avec son masque et son costume, la métropole qu'il propose est celle qui gouverne les apparences, incite à un excès d'individualisation et demande à qu'on y montre nos autoportraits. Alors que la violence nous traverse et que la métropole l'organise, il est question ici d'apprendre à s'affronter, à sortir du destin tragique du corps et à inaugurer d'autres possibilités expressives. Ce faisant, *Métropole* figure à la fois l'ennemi du vivant ainsi qu'une fuite capable de dévier la chaîne dévoratrice du capital.

Note d'intention

Philippe Foch, percussionniste

Philippe Foch grave depuis 30 ans à l'intérieur d'un riche territoire sonore, de la batterie aux percussions asiatiques, indiennes, de matériaux bruts jusqu'au traitement électronique. Son jeu et son écriture ont une riche palette associant jeu traditionnel, sons concrets, électroniques, ainsi qu'un vrai investissement physique et un goût du plateau.

Volmir Cordeiro

Volmir Cordeiro est chorégraphe, danseur et chercheur brésilien. Il a d'abord étudié le théâtre pour ensuite collaborer avec les chorégraphes brésiliens Alejandro Ahmed, Cristina Moura et Lia Rodrigues. Il intègre la formation « Essais » en 2011 au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers - direction Emmanuelle Huynh, où il obtient un master en performance et création. En Europe, Il a participé aux pièces de Xavier Le Roy, Emmanuelle Huynh, Vera Mantero, Nadia Lauro & Zenna Parkins, Lâtifa Laabissi et Rodrigo García.

Comme chorégraphe, il a créé le cycle *Ciel, Inès et Rue* puis *Époque* avec la danseuse et chorégraphe Marcela Santander Corvalán. En 2017, il crée *L'œil la bouche et le reste* suivi en 2019 de *Trottoir*. *Métropole* est sa dernière création. Il travaille actuellement sur sa prochaine pièce, *Érosion*, avec le CCN - Ballet de Lorraine.

Il enseigne régulièrement dans des écoles de formation chorégraphique et est l'auteur d'*Ex-Corpo* ouvrage consacré aux figures de la marginalité en danse contemporaine.

Sa compagnie Donna Volcan, soutenue par la Drac au titre de l'aide à la structuration, pense le volcanique comme le fondement de la création : la terre, le feu, l'air et la pulsion vitale.

Distribution

Chorégraphie & Interprétation Volmir Cordeiro
Percussions live : Philippe Foch
Création son : Aria De La Celle
Création lumière : Abigail Fowler
Régie générale : Victor Badin
Conception costumes : Volmir Cordeiro, Clément Picot et Dat Vu
Réalisation costumes : Coco Blanvillain
Regards précieux : Bruno Pace, Carolina Campos, Paca Tim Faraus, Marcela Santander Corvalan
Musiques additionnelles : Senhor Cidadão - Tom Zé, De Palavra Em Palavra - Caetano Veloso
Remerciements : Paul B. Preciado, Guillaume Leingre, Carolina Mendonca et Anne Sanogo

Pièce dédiée à Lia Rodrigues

Production : Donna Volcan
Administration, production, diffusion : MANAKIN Lauren Boyer, Leslie Perrin & Adèle Tourte
Coproducteur : Points Communs, nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise ; La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne (Vitry-Sur-Seine) ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre la Vignette / Université Paul-Valéry Montpellier 3 ; ICI—Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo dans le cadre de l'accueil-studio ; la Fondation Royaumont.
Soutien : Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national art et création – Danse