

Prochainement dans le cadre de ICI&LÀ

Métropole

Volmir Cordeiro
28 janvier
La Place de la Danse (studio)

L'âne chargé d'éponges et l'âne chargé de sel

ALIS
29 janvier
Le Kiwi - Ramonville
à partir de 7 ans

Doers

Julie Nioche
29 janvier [création]
RING - scène périphérique

Nuit

Sylvain Huc
31 janvier & 1^{er} février
théâtre Garonne

groove

Soa Ratsifandrihana
02 février
La Fabrique -
Université Toulouse Jean Jaurès

Infos et rebondissements

Le programme du festival ICI&LÀ est soumis au contexte sanitaire et peut-être modifié au dernier moment.

Suivez les rebondissements sur notre site et nos réseaux sociaux.



ICI&LÀ

Festival de danse

20 JANVIER > 12 FÉVRIER 2022
Toulouse et son agglomération

miramar

Christian Rizzo

ICI - CCN Montpellier Occitanie

Mercredi 26 & jeudi 27 janvier à 19h30 / Vendredi 28 janvier à 21h [durée 1h05]

Théâtre de la Cité

 Représentation du 27 janvier présentée en audiodescription

Une coréalisation La Place de la Danse / Théâtre de la Cité

La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National
Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :



MAIRIE DE  TOULOUSE
www.toulouse.fr



onda



La
PLACE de
la DANSE

La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse

05 61 59 98 78

Licences 1095676-77-78

laplacedeladanse.com //   [laplacedeladanse.cdcn](https://www.instagram.com/laplacedeladanse.cdcn)

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie

La
PLACE de
la DANSE

miramar

*Au départ, il y a comme un appel
à quelque chose, au loin.
J'aime cette idée de « là-bas », de « l'autre côté » ;
un manque indéfinissable.*

Christian Rizzo, mars 2020

Se battre contre le chaos

Vous déployez une approche transversale des procédures artistiques : comment s'articulent la scénographie, la lumière, la musique avec les propositions des interprètes ?

À ce jour, on travaille de façon très étrange, puisqu'on travaille en autonomie : le son, la lumière et le plateau ont leur propre autonomie. Comme lorsque je suis en milieu naturel ou à l'extérieur, je ne contrôle ni le son, ni la luminosité, ni les mouvements de la lumière. Mon attachement à la physicalité de l'observation est pris dans quelque chose que je ne maîtrise pas, mais qui est en mouvement, parce que ce qui m'importe vraiment, c'est la question du mouvement. Je souhaite travailler des mouvements lumineux, de plateau et sonores et voir comment ils peuvent cohabiter. Ensuite, il faudra entamer une écriture de coexistence. Le compositeur, Jérôme Nox, travaille à la fois avec nous et en solitaire : il assiste à certains temps de répétitions, on écoute des choses, on fait des tests en dehors du studio.

Quant à la lumière elle a été travaillée avec Caty Olive en partie en amont, avant même que les danseurs n'arrivent. L'un des éléments importants de la scénographie est que la lumière est robotisée, donc en mouvement. Cela m'intéresse particulièrement parce que cela change vraiment les modalités d'écriture et de composition de la lumière. Les projecteurs intègrent la question du mouvement et du déplacement, puisqu'ils sont montés sur des rails.

Je souhaite travailler une forme chorégraphique de la lumière, une forme chorégraphique du son et une forme chorégraphique de la danse et des corps. Puis de voir comment ces trois chorégraphiques dialoguent et, potentiellement, font apparaître une quatrième chorégraphie, plus globale. C'est là où tout le travail plateau de rencontre va être déterminant. J'ai une nécessité de composition, par laquelle je me bats contre le chaos.

Extrait d'un entretien réalisé en novembre 2021
par Noémie Charrié



Ce pictogramme signale que la représentation est proposée avec une audiodescription.

Christian Rizzo

Christian Rizzo fait ses débuts artistiques à Toulouse où il monte un groupe de rock et crée une marque de vêtements, avant de se former aux arts plastiques à la villa Arson à Nice et de bifurquer vers la danse de façon inattendue.

Dans les années 1990, il est interprète en Europe auprès de nombreux chorégraphes contemporains, signant aussi parfois les bandes sons ou la création des costumes. En 1996, il fonde l'association fragile et crée des performances, des installations, des pièces solos ou de groupes en alternance avec d'autres commandes pour l'opéra, la mode et les arts plastiques. Depuis, plus d'une quarantaine de productions ont vu le jour, sans compter les activités pédagogiques.

En 2015, il prend la direction du Centre chorégraphique national de Montpellier - Occitanie. Désormais renommé ICI (Institut Chorégraphique International), le CCN propose une vision transversale de la création, de la formation, de l'éducation artistique et de l'ouverture aux publics. En tant que chorégraphe, plasticien ou curateur, Christian Rizzo poursuit sans relâche l'élasticité et la mise en tension entre les corps et l'espace dans des récits où la fiction émerge de l'abstraction.

Distribution

Chorégraphie, scénographie/plafond lumineux, costumes : Christian Rizzo

Interprétation : Youness Aboulakoul, Nefeli Asteriou, Lauren Bolze, Lee Davern, Fanny Didelot, Nathan Freyermuth, Pep Garrigues, Harris Gkekas, Raoul Riva, Vania Vaneau, Anna Vaneau

Création lumière : Caty Olive

Création sonore : Gerome Nox

Assistante artistique : Sophie Laly

Réalisation costumes : Angèle Micaux

Direction technique et scénotechnique : Thierry Cabrera

Ingénierie, robotique, motorisation et construction machinerie : Thierry Kaltenrieder (technique lumière SARL)

Régie lumière et pupitre : Yannick Delval

Régie son : Shani Breton

Régie plateau : Remi Jabveneuve

Production et diffusion :

Anne Fontanesi et Anne Bautz

Audiodescription réalisée par Valérie Castan

Production ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
Coproduction : Bonlieu Scène nationale Annecy, Opéra de Lille, CENTQUATRE-PARIS, La Place de la Danse - CDCN Toulouse/Occitanie, Théâtre de Nîmes, Teatro Municipal do Porto / Festival DDD - Dias da Dança (Portugal), Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées / GIE FONDOC, Charleroi danse centre chorégraphique Wallonie Bruxelles, Le Bateau Feu Scène Nationale Dunkerque
Remerciements : Ménagerie de Verre - Paris

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS