

## Prochainement dans le cadre de ICI&LÀ

### Wax

Tidiane N'Diaye  
09 février  
La Place de la Danse (studio)

### Guérillères

Marta Izquierdo Muñoz  
10 & 11 février  
Théâtre de la Cité

### Nijinska | Voilà la femme

Dominique Brun  
11 & 12 février  
Théâtre de la Cité

### La Danse en 10 dates [conférence]

12 février  
Théâtre de la Cité | gratuit

### Gwerz

Gwendal Raymond et Gilles Jacinto  
12 février  
La Place de la Danse (studio)

## Infos et rebondissements

Le programme du festival ICI&LÀ est soumis au contexte sanitaire et peut être modifié au dernier moment.

Suivez les rebondissements sur notre site et nos réseaux sociaux.



# ICI&LÀ

## Festival de danse

20 JANVIER > 12 FÉVRIER 2022  
Toulouse et son agglomération

# Nebula

Vania Vaneau

Mardi 8 février à 20h [durée 1h environ]

RING - Scène périphérique

avec le soutien technique du RING - Scène périphérique

La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National  
Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :



MAIRIE DE TOULOUSE  
www.toulouse.fr



onda



La  
PLACE de  
la DANSE

La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse

05 61 59 98 78

Licences 1095676-77-78

laplacedeladanse.com //   laplacedeladanse.cdcn

RING SCENE  
PERIPHERIQUE

La  
PLACE de  
la DANSE

# Nebula

*Du charbon au diamant  
Oxygène dans le sang  
Un miracle à chaque instant*

arrudA

## Corps chimérique

L'approche du corps dans *Nebula* est celle d'un corps vibrant qui interagit avec les éléments du monde, comme la rencontre de champs de forces et non pas comme des entités isolées et fermées.

En partant du rapport du corps avec la nature, une nature détruite mais toujours en pulsation, je questionne comment les éléments minéraux, végétaux, animaux, humains, s'unissent pour donner vie à d'autres états, d'autres formes d'êtres.

Quelles mutations et hybridations pourraient advenir du chaos ?

À partir de métamorphoses et d'apparitions, le corps est pulsion de vie, de transformation, de renaissance. Et c'est un corps, de femme, qui peut alors se transformer en pierre, en arbre, en tigre, en rivière, en étoiles, divinités ou d'autres êtres nouveaux ou magiques, des êtres « enchantés ».

C'est un corps qui fait vibrer les restes de vie qui le composaient et qui ont éclaté. Les déchets d'un ancien monde détruit se réorganisent petit à petit, se recourent, se reconstruisent...

## Porosité

Ce lien entre corps et matières constitue le point central où se joue, pour moi, un rapport de continuité du corps avec son environnement. Il ouvre une recherche sur le décentrement et la déhiérarchisation du corps en tant que partie d'un tout : moléculaire, animal, végétal, cosmique, musculaire, émotionnel, historique, culturel.

Je cherche à créer un rapport animiste où le danseur n'est pas le seul moteur de l'action mais vecteur/médium de champs de forces qui le traversent et qui l'habitent et avec lesquelles il interagit. La recherche d'un état de corps poreux est ainsi l'état de base pour mon travail. Le corps n'étant pas le centre mais un filtre, un organisme vivant où s'inscrivent et cohabitent différentes vagues temporelles, d'événements et de récits.

L'espace de jeu devient ainsi paysage. Composé de plusieurs strates, plans et profondeurs, il entoure et inclut le corps, en même temps qu'il se trouve transformé par lui. Dans ce rapport à la fois passif et actif, de transe et de transformation, le danseur à la fois devient élément du paysage et lui donne vie, le modifie et le transforme.

Vania Vaneau

## Vania Vaneau

Formée à la danse au Brésil puis à P.A.R.T.S à Bruxelles, Vania Vaneau obtient ensuite une Licence de Psychologie à l'Université Paris 8 et suit une formation de Body Mind Centering. Elle a été interprète notamment chez Wim Vandekeybus, Maguy Marin, Yoann Bourgeois et Christian Rizzo avec qui elle continue de travailler.

Elle co-dirige la Cie Arrangement Provisoire avec Jordi Galí. Ils sont artistes associés au Pacifique CDCN de Grenoble de 2016 à 2020 puis à ICI – CCN de Montpellier de 2020 à 2022.

4 pièces sont aujourd'hui au répertoire de Vania Vaneau :

- *BLANC* (2014), solo accompagné du guitariste Simon Dijoud, récompensé par le prix Beaumarchais-SACD (Festival Incandescences 2015)

- *ORNEMENT* (2016), duo co-créé avec Anna Massoni puis *ORNEMENT #2* toujours avec Anna Massoni

- *ORA* (Orée), trio avec Marcos Simoes et Daphné Koutsafti (2019)

- *NEBULA* (2021)

Elle développe deux projets de transmission d'après son travail de création, *Variation sur Blanc* et *CARNAVAL*.

## Distribution

**Chorégraphie et interprétation :** Vania Vaneau

**Scénographie :** Célia Gondol

**Création lumière :** Abigail Fowler

**Création musicale :** Nicolas Devos et Pénélope Michel (Puce Moment / Cercueil)

**Régie :** Gilbert Guillaumond

**Remerciements :** Kotomi Nishiwaki, Melina Faka, Julien Quartier - Atelier De facto

Production

Arrangement Provisoire

Coproduction

ICI – CCN de Montpellier-Occitanie et Stuk- Louvain avec Life Long Burning - projet soutenu par la commission européenne ; centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre de l'Accueil-studio ; Programme Nomades de Nos Lieux communs - Extension Sauvage, Format danse et A domicile ; Slow danse avec le CCN de Nantes ; Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon ; Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles ; Le Gymnase – CDCN Roubaix et la Chambre d'eau

Soutiens

La Région Auvergne-Rhône-Alpes (aide au projet) ; L'Essieu du Batut ; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne

La cie Arrangement Provisoire s'engage avec ses moyens dans une démarche écologique au sein de ses activités. Via la création et la tournée de *Nebula*, Arrangement Provisoire contribue financièrement à des associations de protection de l'Amazonie et de défense des peuples autochtones.