

DOERS

Julie Nioche

Dans le cadre du Festival ICI&LÀ

sam. 29 janvier | 20h

RING – Scène périphérique

durée : 50 minutes



Format : duo

Thématiques : le mimétisme / le rapport à l'autre

Comment se laisse-t-on imprégner par les gestes des autres ? Et comment ces gestes « fantômes » éveillent-ils nos convictions secrètes ? Comment nous rendent-ils capable à notre tour d'agir ? Dans ce duo créé à Toulouse, Julie Nioche mène une enquête sur cette empreinte en elle et en nous.

À PROPOS DU SPECTACLE

Julie Nioche est allée à la rencontre des danses de Lisa Nelson et Steve Paxton dans la pièce *PA RT* créée en 1978. Elle cherche à comprendre comment cette pièce nous regarde aujourd'hui d'un point de vue artistique, politique, sociétal, et personnel. Comment se laisser imprégner par d'autres gestes ? Par les gestes d'autres pour poursuivre les siens ? Comment ces gestes nous atteignent-ils et nous parlent-ils de sujets peu visibles tels que : la résistance à tout ce qui est trop normatif, la persévérance dans le travail de la danse, la générosité dans le partage de savoir-faire, les recherches dans la langue de la sensation, la place à faire aux invisibilisé-e-s, le retour à « son » territoire, la confiance en un pouvoir existant en chacun-e et non exercé sur l'autre, l'écoute subtile, la puissance de la douceur ?

Cette pièce est le point de départ de *PODERE*, projet polymorphe que Julie Nioche développe de 2021 à 2024. *PODERE* signifie ÊTRE CAPABLE en latin populaire. Elle manifeste au sein de différents dispositifs dansants la puissance d'actions collectives.

À PROPOS DES ARTISTES

Julie Nioche est danseuse, chorégraphe et ostéopathe. En 2007 avec une équipe de collaborateur-ric-e-s, elle fonde A.I.M.E. – Association d'Individus en Mouvements Engagés. L'association accompagne ses projets artistiques et travaille à la diffusion de la danse et des savoirs liés à cette pratique, notamment les pratiques somatiques, dans le milieu médico-social et éducatif. Elle travaille la danse comme un lieu de recherche pour rendre visible la sensibilité et l'imaginaire. Chaque création est un projet d'expérimentation qui porte une attention particulière au processus, au chemin menant à la réalisation.

Julie Nioche est artiste associée de La Place de la Danse.

Après avoir suivi en 2008 la formation de danse contemporaine Coline à Istres, **Laurent Cèbe** affine son apprentissage au sein du CCN de Rillieux-la-Pape sous la direction de Maguy Marin. Marqué par Georges Appaix, Emanuel Gat, Loïc Touzé, Régine Chopinot, Maguy Marin, ... il travaille autour du présent et de l'engagement et expérimente une nouvelle forme de présence scénique.

Comment créer des spectacles qui ramènent toujours à la fois le spectateur-ric-e et l'interprète dans le moment présent ?

Son travail est nourri d'une passion pour l'image. Ses créations se déclinent à partir de différents médiums (dessins, vidéos), lui permettant de découpler les points de vue autour de l'objet principal : la création d'une pièce chorégraphique.

Il construit principalement ses œuvres dans une perspective de sincérité, de générosité et de dialogue.

POUR APPROFONDIR

Le travail de Julie Nioche

Comment trouver malgré tout de la liberté dans la contrainte ? Encore une question à laquelle Julie Nioche apporte des réponses miroitantes depuis vingt ans. Dans ses spectacles d'abord, mais aussi dans les nombreuses actions menées dans le milieu médico-social par A.I.M.E.

> [Julie Nioche fait jaillir l'émotion des corps dans Le Monde - 27 octobre 2020 - portrait par Rosita Boisseau](#)

> [Le site de A.I.M.E](#)

> [Julie Nioche danse à l'hôpital Sur France Culture](#)

> [Prendre soin avec l'ostéopathie sur France Culture](#)

LE REGARD DE LA PRESSE

Spectacle en cours de création

SPECTACLES EN LIEN DANS LA SAISON

Grâce / Cécile Grassin | 18 novembre à la Salle Albert Camus (Cugnaux)
Écriture paradoxale d'un mouvement spontané et involontaire, Grâce explore ce que pourrait être la poésie d'un sursaut né de la surprise.

Nos solitudes / Julie Nioche | 17 mars à la Grainerie (Balma)
Création pour une danseuse suspendue dans les airs, Nos solitudes déploie la chorégraphie hors sol d'un mouvement généralisé né au secret du corps, entre ascensions fulgurantes et chutes vertigineuses.