

ELISABETH GETS HER WAY

Jan Martens

Dans le cadre du Bloom festival

sam. 9 avril | 20h30

l'Escale – Tournefeuille

durée : 1h10

Format : solo

Thématiques : les gestes détournés de leur contextes / la performance / danse et musique

Percussif, rythmique, éminemment moderne, le jeu de la claveciniste Elisabeth Chojnacka inspire à Jan Martens un solo qui prend la forme d'un portrait dansé

À PROPOS DU SPECTACLE

Par-delà sa disparition, en 2017, Elisabeth Chojnacka inspire à Jan Martens un solo en hommage à une musicienne qui fut aussi une femme d'exception. Virtuose repoussant les limites connues du monde du clavecin, elle a détaché l'instrument des répertoires classique et baroque pour qu'il soit l'interprète de la musique de son temps. Son jeu, percussif et rythmique, a séduit Ligeti, Berio, Nyman, Xenakis, bien d'autres compositeurs du XXe siècle, ainsi que la chorégraphe américaine Lucinda Childs avec qui elle collabora quelques années. Sensible à la matière des vies individuelles et aux forces créatrices qui les animent, Jan Martens tisse un portrait dansé d'Elisabeth, passant d'un style à l'autre, comme la claveciniste explora des répertoires variés. Tel un défi lancé au danseur-chorégraphe, la musique de Chojnacka brûle encore, feu d'une vie qui ne s'éteint pas.

À PROPOS DES ARTISTES

[Le site de Jan Martens / GRIP](#)

Formé à l'Académie de Danse Fontys à Tilbourg (Pays-Bas), puis au Conservatoire Royal d'Anvers Artesis, Jan Martens crée ses premières pièces en 2010 et fonde l'association GRIP à Anvers et à Rotterdam en 2014.

POUR APPROFONDIR

Elisabeth Chojnacka

Muse et grande prêtresse du clavecin contemporain, elle s'est éteinte à Paris, sa ville d'adoption, à l'âge de soixante-dix-sept ans.

[> Portrait de la claveciniste sur Diapason](#)

Les gestes détournés de leur contexte

Anna Halprin a posé les bases de la danse contemporaine avec le concept des tasks (tâches quotidiennes) introduit dès la fin des années 50.

[> My lunch with Anna \(2005\) par Alain Buffard : un portrait et un dialogue performé où le geste joint la parole](#)

Dans *Le Sacre du Printemps* (2007), Xavier Le Roy fait un étonnant travail sur la gestuelle des chefs d'orchestre. Xavier Le Roy voit le chef Sir Simon Rattle diriger *Le Sacre du printemps* devant 120 musicien-ne-s et lui vient l'idée saugrenue d'observer ce corps musical avec son œil de chorégraphe. Un projet se dessine alors : reproduire sur scène la danse étrange du chef au haussement de sourcil près, mais sans aucun-e musicien-ne.

[> En savoir + sur Xavier Leroy : rétrospective du C ND « Xavier Le Roy mène la danse à la baguette »](#)

Noé Soulier, directeur du CNDC d'Angers dans sa recherche chorégraphique à la fois conceptuelle et intensément corporelle détourne les gestes en leur enlevant leur finalité (une action qui ne va pas au bout) brouillant leur signification pour leur inventer d'autres sens. Cette déconstruction invite le public à une autre lecture du geste contextualisé.

[> Dans Performing Art \(2017\)](#) Noé Soulier a conçu un spectacle pour regarder les gestes des technicien-ne-s qui manipulent les œuvres d'art, non en déambulant dans les galeries d'un musée, mais depuis le siège d'un théâtre. Au fil de ces gestes précautionneux, qui soulèvent, déplacent, agencent des œuvres d'art, Noé change leur statut en représentation ainsi que celui du public qui regarde les œuvres être installées, dialoguer entre elles au fil d'une chorégraphie où les gestes et les œuvres s'interprètent mutuellement.

[> Dans Corps de ballet \(2014\)](#) où la pièce s'ouvre sur un glossaire des pas de la danse classique, Noé Soulier compose une danse faite des pas de liaison sans aller au bout de leur finalité qui est de préparer les figures (saut, pirouettes etc...).

REGARD DE LA PRESSE

[> Mouvement Exposed le 15 juillet 2021, critique en anglais par Wendy](#)

SPECTACLES EN LIEN DANS LA SAISON

any attempt will end in crushed bodies and shattered bones / Jan Martens
13 & 14 octobre au Théâtre de la Cité

Pièce de groupe pour incarner les résistances actuelles face aux oppressions, inégalités ou enjeux climatiques. Silence, cri, immobilisme, pression : quelles sont les voies ?

Farmer Train Swirl – Étude / Cassiel Gaube | 25 janv. au Studio du CDCN
Les complexités et les possibilités infinies de la House Dance dans un solo qui marie pédagogie et virtuosité.

+ *Home de Fien Toch*, le choix de Jan Martens |
30 nov. à La Cinémathèque (projection)