

# Farmer Train Swirl - Étude

Cassiel Gaube

Dans le cadre du Festival ICI&LÀ

mar. 25 janvier | 20h

Studio du CDCN

durée : 40 minutes



**Format :** Solo

**Thématiques :** Performance / Danse sociale  
et écriture contemporaine / House Dance /  
Déconstruction

Fasciné par la House Dance, Cassiel Gaube en dévoile les complexités et les possibilités infinies dans un solo qui marie pédagogie et virtuosité.

## À PROPOS DU SPECTACLE

Née dans les friches industrielles de Chicago au cours des années 1980, la House Dance est pour Cassiel Gaube un style « historique » (il est né en 1994). Dès sa sortie de P.A.R.T.S., école bruxelloise créée par Anne Teresa De Keersmaeker, il se met à pratiquer ardemment cette danse des marges urbaines. Le jeune Belge est captivé par la complexité que déploient les danseur·euse·s de House, mixant au fil de leurs impros mouvements et pas de hip hop, danses latines et claquettes américaines. *Farmer Train Swirl - Étude* se présente à la fois comme une leçon de House à l'usage des néophytes et une transposition dans l'écriture chorégraphique des principes qui la régissent : emprunts et citations, appropriations et transformations, répétitions et variations génèrent à l'infini figures nouvelles et recombinaisons. Avec ce solo, Cassiel Gaube plonge dans la House comme dans le réservoir d'une œuvre à venir.

[> Teaser du spectacle](#)

[> Entretien avec Cassiel Gaube sur le spectacle et sur la House Dance](#)

## À PROPOS DES ARTISTES

Né en Belgique, le danseur et chorégraphe Cassiel Gaube sort diplômé de l'école P.A.R.T.S. (Bruxelles) en 2016. En tant qu'interprète, il travaille avec Benjamin Vandewalle, Fabrice Samyn et Manon Santkin, et se consacre pendant trois ans, à Paris et à New York, à l'apprentissage de la House Dance. Artiste associé à la Ménagerie de Verre en 2019 et 2020, il crée le solo *Farmer Train Swirl - Étude* (2019) et entame une collaboration qui se poursuit avec Anne Teresa De Keersmaeker.

## POUR APPROFONDIR

### Les danses sociales

[> Danses sans visa](#) : Ce site internet propose plusieurs parcours pour découvrir la circulation des danses et des peuples dans le monde en puisant dans les archives télévisuelles de l'Institut national de l'audiovisuel (INA). Claquettes irlandaises, haka, zouk... et bien d'autres danses évoquées sous l'angle du voyage et du métissage au fil du temps et de la migration des peuples.

## La House Dance

Tout comme le hip hop, la musique House a inspiré sa propre danse, la House Dance. Cette danse sociale est née dans les clubs de Chicago et New York dans les années 70-80. C'est une danse qui se concentre sur le sol. Les pieds font souvent des mouvements techniques et rapides pendant que le haut du corps reste détendu et fluide. Pour vous initier à quelques pas de la house :

[> Tutorial Farmer](#)

[> Tutorial Train](#)

[> Tutorial Swirl](#)

[> 71 House Dance Steps](#)

## La déconstruction

Notion postmoderniste venue des sciences du langage avec Derrida, la déconstruction est une pratique d'analyse de texte qui vise à révéler les confusions de sens par l'analyse des postulats sous-entendus et les omissions. Cette notion gagne d'autres champs comme l'architecture et également l'écriture chorégraphique.

[Petite vulgarisation sur la déconstruction](#)

La déconstruction du mouvement selon William Forsythe.

[> Improvisation Technologies, A Tool for the Analytical Dance Eye \(1999\) - William Forsythe.](#)

CD/DVD-ROM. Disponible à l'emprunt dans notre centre de documentation.

William Forsythe, est danseur et chorégraphe américain né en 1949 et installé en Allemagne depuis 1973, formé au classique, influencé par le rock, l'architecture, les arts plastiques et la philosophie. Adossé à une technique classique, il s'amuse à en briser les codes dans un priciple de déconstruction du langage hérité des philosophes français tels que Jacques Derrida.

La déconstruction du mouvement hip hop selon la chorégraphe Anne Nguyen.

[> Extraits de \*Racine Carrée\* \(2007\) ; \*Yonder Woman\* \(2010\), \*Promenade obligatoire\* \(2012\) et \*Autarcie\* \(2013\) de la Compagnie par Terre / Anne Nguyen](#)

[> Le hip hop jubilatoire et virtuose déconstruit](#) par le Brésilien Bruno Beltrão / Grupo de Rua

Bruno Beltrão puise dans la street dance, le hip hop en particulier, et la danse contemporaine pour recomposer des chorégraphies explosives et émouvantes mélangeant capoeira et lyrisme.

## LE REGARD DE LA PRESSE

[> Entretien avec Cassiel Gaube dans MaCulture le 07/05/2021](#)

### SPECTACLES EN LIEN DANS LA SAISON

*EPURRS 360* / Fabrice Lambert | 02 oct. pendant Le Jour de la Danse  
*Éloge du krump avec deux de ses représentants émérites.*

*g r o o v e* / Soa Ratsifandrihana | 02 fév. à la Fabrique  
*À la recherche de cet indéfinissable et jouissif « presque rien ».*

*Gwerz* / Gwendal Raymond & Gilles Jacinto | 12 fév. au Studio du CDCN  
*Réécriture contemporaine de la vie et de la mort d'une icône du cinéma entre complaints traditionnelles bretonnes et performances drag.*

+ conférence *Décoloniser le dancefloor* d'Habibitch | 07 fév. à l'isdaT