

L'âne chargé d'éponges et l'âne chargé de sel

D'après la fable de Jean de La Fontaine

ALIS

Dans le cadre du Festival ICI&LÀ

ven 28 janvier | 10h et 14h30 (scolaires)

sam. 29 janvier | 11h (tout public)

Le Kiwi (Ramonville)

durée : 30 min | à partir de 7 ans



Format : Duo

Thématiques : la fable / le rapport au langage / les a priori

En jouant avec les mots, les objets et les images, Pierre Fourny et Jérôme Brabant entraînent leur public au cœur d'une fable de La Fontaine qui défie l'entendement.

À PROPOS DU SPECTACLE

Deux ânes, l'un chargé de sel, l'autre d'éponges, s'apprêtent un beau jour à traverser une rivière. Lequel parviendra à nager jusqu'à l'autre rive ? Le plus léger (l'âne aux éponges) ou le plus lourd (l'âne au sel) ? Dans une fable dont l'humour le dispute à la finesse, Jean de La Fontaine raconte une histoire qui défie l'entendement : car c'est bien le plus léger qui manque de se noyer après avoir suivi son compagnon sans réfléchir. Au plus près de la poésie du fabuliste, le manipulateur d'images et d'idées, Pierre Fourny et le chorégraphe et danseur Jérôme Brabant, décortiquent impressions premières et idées toutes faites, en s'aidant d'une balance géante, de sacs et d'éponges, d'eau et de bassines, et de drôles de mots qui tournent dans tous les sens. De réactions corporelles en déductions de hasard, une morale s'impose : il ne faut point agir chacun de même sorte...

[Extrait](#)

À PROPOS DES ARTISTES

[Le site de la Compagnie ALIS](#)

Pierre Fourny est poète, metteur en scène, fondateur et directeur artistique du Groupe ALIS.

Il est l'inventeur de la *Poésie à 2 mi-mots*, « un procédé d'une simplicité désarmante : il consiste simplement à couper les mots d'un trait horizontal. Chacune des deux moitiés de mots obtenues est contenue dans un autre mot, ou plusieurs autres mots » (définition de l'auteur).

Jérôme Brabant est né à La Réunion en 1973. Après des études de théâtre, il est formé à l'école du mime Marcel Marceau puis à la formation Extensions du CDC Toulouse/Midi-Pyrénées. Jérôme a été interprète pour Marco Berrettini, Patricia Ferrara et Samuel Mathieu. Depuis 2012 il est interprète pour Mié Coquempot. En 2011, il crée sa compagnie L'Octogonale et signe son premier solo, *Heimat*. Suivront *Impair* (2014) et *Emergency* (2015). Cette même année, Jérôme rejoint l'équipe de Marion Muzac en tant qu'assistant sur le projet *Ladies first*. En collaboration avec Maud Pizon, il crée la pièce *A Taste of Ted* en novembre 2017, basée sur un travail de reconstruction des danses de Ruth St. Denis et Ted Shawn.

POUR APPROFONDIR

> [La minute de l'Echangeur](#)

> [Sur numéridanse](#)

De 2001 à 2008, La Petite Fabrique, maison de production indépendante dirigée par Annie Sellem, poursuit un projet original : demander à des chorégraphes, venus d'horizons différents, de créer de courtes pièces en s'inspirant librement des « Fables » de La Fontaine. En 2020, Annie Sellem suggère à l'artiste dramatique et créateur de la Poésie à 2 mi-mots, Pierre Fourny de s'emparer à son tour d'une fable, et de travailler à sa mise en scène aux côtés d'un chorégraphe de son choix.

> [Les fables de La Fontaine se dansent à l'école](#)



Gravure Marc CHAGALL (1887-1958)

SPECTACLES EN LIEN DANS LA SAISON

Revoir Lascaux / Gaëlle Bourges | à partir de 6 ans
14 & 15 décembre [scolaires et tout public] au Kiwi (Ramonville)

Au-delà des fascinantes peintures rupestres de la grotte de Lascaux, Gaëlle Bourges et ses interprètes remontent à la source des émotions que provoque leur découverte.

Donne-moi la main (Happy Manif) / David Rolland et Elise Lérat
Ven. 18 (sco) & sam. 19 mars [tout public] au Le Kiwi (Ramonville)
à partir de 7 ans

Dans une chorégraphie participative, Élise Lerat et David Rolland guident la découverte de gestes qui en disent long sur ce qui nous sépare.

Wonderland / Sylvain Huc | à partir de 6 ans
10 [tout public] & 12 avril [scolaire] à l'Escale - Tournefeuille
Bienvenue à Wonderland, où tout est possible, l'inouï et l'improbable, l'absurde comme le redoutable. Pour y entrer, il vous suffit de pousser la porte de l'enfance.