

Métropole

Volmir Cordeiro

dans le cadre du festival ICI&LÀ

ven. 28 janvier | 19h

Studio du CDCN

durée : 50 minutes



Format : Solo

Thématiques : la métropole / le folklore urbain / l'allégorie carnavalesque / costumes-masques / résistance sociale

L'humanité grouillante et désirante qui s'échappe du corps métamorphe de Volmir Cordeiro ne demande qu'une chose : la liberté !

À PROPOS DU SPECTACLE

Une tête de félin, rose. Des cheveux longs, mauves. C'est dans un accoutrement, mi-sauvage, mi-fashion, que Volmir Cordeiro campe à lui tout seul *Métropole*. Avec son incroyable plasticité de visage, de corps et de travestissement, il lâche sur la scène une humanité urbaine grouillante de corps tirant dans tous les sens. Admirateur de tous les expressionnismes de l'art, de l'Allemagne de Valeska Gert au Brésil de Lia Rodrigues, avec qui il travailla et à qui il dédie cette pièce, Volmir Cordeiro croit en la puissance révolutionnaire de la danse. Qu'elle soit exagération de la grimace, scandale du geste réprouvé et mis au ban, ou loufoquerie transgressive. Face à la normativité sociale – et à la caisse-claire du percussionniste Philippe Foch –, Volmir Cordeiro rue dans les brancards pour sa (et notre) plus grande joie : se sentir libre.

À PROPOS DES ARTISTES

[> Le site de Volmir Cordeiro](#)

Actuellement artiste associé de Points Communs, nouvelle scène nationale, Cergy-Pontoise / Val d'Oise et de La Briqueterie – CDCN Val-de-Marne, Volmir Cordeiro est titulaire d'un doctorat en danse à l'Université Paris VIII. Il a d'abord étudié le théâtre pour ensuite collaborer avec les chorégraphes brésiliens Alejandro Ahmed, Cristina Moura et Lia Rodrigues. Il intègre la formation « Essais » en 2011 au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers - direction Emmanuelle Huynh où il obtient un master en performance et création.

POUR APPROFONDIR

Danse et masque

> [Mary Wigman dans sa Danse de la sorcière](#) en 1914, utilise un masque et rejoint quelque chose de la culture africaine. En Afrique, lorsqu'on met un masque, on invite dans son corps une entité différente, entité dont l'énergie singulière se trouve ainsi canalisée.

> [Dans La Table verte, ballet de 1932, Kurt Jooss](#) dénonce l'absurdité de la guerre et son éternel retour, avec le tableau de début et de fin des politiciens autour de la table verte, table des négociations. Ces politiciens, masqués et gantés, débattent de la guerre, se disputent et parlent avec brio, et de leurs décisions découlent un champ de bataille, où la Mort, incarnée par Kurt Jooss lui-même au moment de la création, emporte tout le monde sur son passage.

Allégorie carnavalesque

> [Dans Fúria \(2018\), Lia Rodrigues](#) déploie une chorégraphie qui serait comme une métaphore du Brésil d'aujourd'hui, ou plus largement du monde tel qu'il est, dans une crise perpétuelle en proie à la furie. Pieds nus, baskets, talons : chacune et chacun se distingue par son accoutrement. Cette marche qui fait le tour de la scène est proprement sidérante comme un carnaval baroque rythmé par les chants et les percussions répétitives de chants traditionnels et danses des Kanaks de Nouvelle-Calédonie.

> [Bacchantes – Prélude pour une purge \(2017\) de Marlene Monteiro Freitas](#)

Dans une chorégraphie magistrale, ces Bacchantes furieuses sont inspirées d'Euripide, de dada et des cultures populaires. Les rythmes de la musique, ensorcelants, les figures carnavalesques et la danse sensuelle, disent la lutte entre l'apollinien et le dionysiaque.

SPECTACLES EN LIEN DANS LA SAISON

any attempt will end in crushed bodies and shattered bones / Jan Martens

13 & 14 octobre au Théâtre de la Cité

Pièce de groupe pour incarner les résistances actuelles face aux oppressions, inégalités ou enjeux climatiques. Silence, cri, immobilisme, pression : quelles sont les voies ?

CASCADE / Meg Stuart | 20, 21 & 22 janvier au théâtre Garonne

L'entropie à la manière d'une machine devenue folle, avec 7 interprètes lancés.e.s dans des courses, des chutes, des enchaînements de corps qui perdent leurs repères, tentent de retrouver l'équilibre, proposant des réalités alternatives.