

Mr Splitfoot

Émilie Labédan

dans le cadre du NeufNeuf Festival
ven. 12 & sam. 13 novembre | 18h
RING – Scène périphérique
durée : 50 minutes

Format : solo

Thématiques : l'invisible / le spiritisme

Dans ce solo, le public est invité à une séance de spiritisme chorégraphique et rentre en relation avec un être invisible, perceptible grâce au corps-médium de la danseuse Émilie Labédan.

À PROPOS DU SPECTACLE

Un plateau nu et noir, laqué. Un vide animé de vagues vapeurs, pulvérisées ou découpées par la lumière, sculptrice d'ondes et de mouvements.

Que voit-on, que croit-on voir, qu'imagine-t-on dans ces paysages d'abstractions changeantes ? D'après l'histoire des sœurs Fox, créatrices du spiritisme, et de leurs conversations avec un esprit baptisé « Mr. Splitfoot », Émilie Labédan entre en communication avec une réalité invisible de façon tendre, suave, intense mais aussi décalée, absurde et légère.

Sous l'effet de matières sonores et visuelles troublant les repères perceptifs, les spectateur-ric-e-s se connectent peu à peu au corps-médium de la danseuse. Ce dernier, manifestement traversé de forces que l'on ne voit pas, mais que l'on ressent. Dans un solo en forme de séance de spiritisme chorégraphique, Émilie Labédan donne corps à cet être invisible, imperceptible jusqu'alors aux yeux des spectateur-ric-e-s.

À PROPOS DES ARTISTES

Émilie Labédan est chorégraphe de la compagnie La Canine, qu'elle fonde en 2013 avec MAYDAY, une première création autour du monde des abysses. Dans le solo *La Latitude des Chevaux*, en 2016, elle s'intéresse à une gestuelle vibrante et continue d'où naissent et disparaissent des figures évanescents. Dans *444 Sunset Lane*, elle explore les univers cinématographiques et s'empare de la collection de mouvements et de gestes dont se nourrissent nos imaginaires. La compagnie La Canine porte des projets dans lesquels une attention particulière est portée au travail corporel, sonore et scénographique.

Son univers chorégraphique est nourri par un intérêt pour ce qui est lié à la mémoire, de la figure réminiscente à la notion plus large de nostalgie. Elle travaille autour de matières de corps qui se transforment constamment et questionne ce qu'il reste de ses traversées. Ses chorégraphies cartographient l'espace avec précision, tout en développant le trouble chez le-la spectateur-ric-e, entre réalité et fiction.

Elle est diplômée d'état en danse contemporaine et est certifiée en AFCMD (Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé). Elle s'investit aussi en pédagogie et intervient dans plusieurs structures auprès de publics d'horizons multiples.

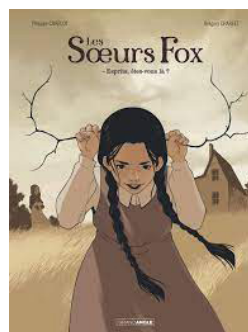
La
PLACE de
la DANSE

POUR APPROFONDIR

> [Découvrir le travail d'Émilie Labédan](#)

Les Sœurs Fox, volumes 1&2, bande dessinée

Une nuit de 1848, dans une petite ferme réputée hantée de Hydesville, Margaret et Kate, les filles du pasteur Fox, établissent un contact avec un supposé « esprit ». Vite colportés, les « événements de Hydesville » donnent naissance à un véritable phénomène de société. L'engouement pour le surnaturel atteint son comble aux États-Unis : d'innombrables médiums, trois millions d'adeptes, parmi lesquels Victor Hugo, James Fenimore, Cooper et Arthur Conan Doyle, ainsi que de nombreux savants et intellectuels. Le spiritisme moderne est né.



SPECTACLES EN LIEN DANS LA SAISON

Nebula / Vania Vaneau | 08 février au RING – Scène périphérique
Nebula déploie un rituel tellurique de réparation du corps et du monde qui passe par leur transformation et leur interconnexion.

en son lieu / Christian Rizzo / ICI – CCN Montpellier Occitanie
mar. 22 et mer. 23 mars au Théâtre Sorano

Avec le danseur Nicolas Fayol, Christian Rizzo compose un solo hypnotique en transplantant le hip hop en pleine nature.