

# OVTR (ON VA TOUT RENDRE) Gaëlle Bourges

Dans le cadre du festival ICI&LÀ

jeu. 03 février | 20h

ven. 04 février | 20h30

théâtre Garonne

durée : 2h

**Format :** Pièce de groupe

**Thématiques :** Danse et histoire de l'art | Sculpture et danse

**OVTR ou Quand les cariatides de l'Acropole d'Athènes, se mettent à danser et demandent que leur soit rendue leur sœur enlevée.**

## À PROPOS DU SPECTACLE

Sous le nom de code *OVTR*, Gaëlle Bourges raconte une incroyable histoire de pillage artistique. Pas l'un de ceux ayant récemment défrayé l'actualité au Moyen-Orient, mais celui que perpétra, au début du XIX<sup>e</sup> siècle, l'ambassadeur britannique Lord Elgin lorsqu'il fit démonter les plus belles sculptures de l'Acropole d'Athènes pour les envoyer en Angleterre. Et, parmi elles, l'une des six cariatides du temple de l'Érechthéon, que l'on voit encore aujourd'hui exposée au British Museum de Londres. Dans *OVTR*, les statues prennent chair et, emportées par-delà les mers, évoquent le destin de bien d'autres patrimoines culturels conservés dans de grands musées occidentaux. Avec le sens de la narration imagée qui la caractérise, Gaëlle Bourges aborde, non sans humour, l'embarrassante question qui agite actuellement les mondes de l'art, de la politique et de la diplomatie : faut-il restituer les œuvres à leur lieu d'origine ?

## À PROPOS DES ARTISTES

OS

[Le site de Gaëlle Bourges / Compagnie Os](#)

Artiste protéiforme, formée en danse, arts du spectacle, lettres modernes et anglais, clown et art dramatique, musique, commedia dell'arte, et éducation somatique par le mouvement – École de Body-Mind Centering, Gaëlle Bourges témoigne dans son travail d'une inclination prononcée pour les références à l'histoire de l'art, et d'un rapport critique à l'histoire des représentations.

## POUR APPROFONDIR

[Conférence](#) | *Danses de grands plateaux* / Rosita Boisseau / 14 mars

## La danse et les arts plastiques

Les relations entre la danse et les arts plastiques nourrissent quelques chapitres excitants de l'histoire de l'art. Elles ont renouvelé l'esthétique spectaculaire - ne serait-ce qu'en renvoyant le rideau de scène décoratif à une œuvre picturale à part entière au service d'une œuvre chorégraphique - tout en bousculant la danse et la peinture. Encore aujourd'hui, la performance, qui connaît un regain d'intérêt depuis le milieu des années 2000, croise chorégraphes et plasticien·ne·s pour mieux électriser les enjeux des un·e·s et des autres .

[Danse et arts plastiques](#)

*Parcours choisi à partir du début du XX<sup>e</sup> siècle par Rosita Boisseau.*

## Exemples œuvres chorégraphiques en lien avec les arts plastiques

**Installation chorégraphique sans danseur**

[100% polyester, objet dansant n°\(à définir\) / Christian Rizzo](#)

Installation contemplative et hypnotique de 1999.

**Chorégraphie en référence à des tableaux**

[Le bain / Gaëlle Bourges](#)

Créé en 2018, *Le bain* plonge dans l'Histoire de l'art en s'appuyant sur deux tableaux du XVI<sup>e</sup> siècle : *Diane au bain*, École de Fontainebleau, d'après François Clouet (musée des Beaux-Arts de Tours) ; et *Suzanne au bain*, Le Tintoret (musée du Louvre-Lens).

## La sculpture et la danse

[Les Médusées / Damien Jalet](#)

Trio féminin s'inspirant de la nature ensorceleuse des nymphes de Marly présenté au Musée du Louvre en 2013.

[Damien Jalet, la sculpture en danse](#)

[Exposition Rodin et la danse](#)

Sensible aux innovations menées, Rodin s'intéresse à des personnalités exceptionnelles, parmi lesquelles Loïe Fuller, Isadora Duncan et Hanako.

+ [Claire Chazal parle de l'exposition dans l'émission Entrée libre Rodin mène la danse](#)

[La Danse de Carpeaux : histoire d'un scandale](#)

En 1863, Charles Garnier, l'architecte du nouvel Opéra de Paris, commanda quatre groupes sculptés à quatre artistes titulaires du Prix de Rome pour décorer la façade du bâtiment. Il imagina *La danse*, farandole tournoyante de femmes encerclant le génie de la danse, entraînant la ronde des bacchantes, en déséquilibre. *La danse* choqua le public par le réalisme des nus féminins, jugés inconvenants.

[Exemples d'ateliers pédagogiques danse et sculpture](#)

Confronter les élèves aux œuvres de Giacometti, de Calder ou Niki de Saint Phalle, utiliser les mots du sculpteur : modeler, façonner... Ces portes culturelles donnent des entrées artistiques différentes et nourrissent l'imaginaire des élèves. Le corps se fait le vecteur du message.

## LE REGARD DE LA PRESSE

[Entretien avec Marie Pons dans Ma Culture, novembre 2020](#)

### SPECTACLES EN LIEN DANS LA SAISON

[GLITCH / Demestri & Lefeuvre](#) | 05 fév. au Studio du CDCN

*En étendant à la chorégraphie le glitch art, Demestri et Lefeuvre explorent la puissance créatrice du dérapage appliqué au mouvement. Une esthétique de l'erreur aussi dérangement que fascinante.*

[Wax / Tidiani N'Diaye](#) | 09 fév. au Studio du CDCN

*Dans un duo haut en couleur, Wax bouscule quelques a priori sur ce qui est africain et ce qui ne l'est pas.*