

miramar

Christian Rizzo / ICI – CCN Montpellier

dans le cadre du festival ICI&LÀ

mer. 26 & jeu. 27 janvier à 19h30

ven. 28 janvier à 21h

Théâtre de la Cité

durée : 1h30 environ



Format : solo / polyphonie

Thématiques : les souvenirs / l'invisible / solitude / groupe

Entre fixité et mouvement, la mer est pour Christian Rizzo appel de l'autre, promesse de l'ailleurs. Une vision qu'il transpose dans sa récente création pour 1 + 10 danseur·euse·s.

À PROPOS DU SPECTACLE

À l'orée de sa nouvelle pièce, *miramar*, Christian Rizzo regarde la mer. Depuis qu'il est à la tête du centre chorégraphique national de Montpellier, sans doute renoue-t-il plus intimement, avec des origines qui plongent dans la Méditerranée. Son horizon l'appelle, cet « autre côté », cet autre bord dont il avait rapporté il n'y a pas si longtemps des pièces aussi marquantes que *d'après une histoire vraie* ou le solo *sakınan göze çöp batar*.

Débutée par un solo, la pièce devient polyphonique. Sous une ligne lumineuse balayant inexorablement le ciel de la boîte noire, Christian Rizzo place devant le regard d'un·e observateur·rice devenu·e immobile, le flux de dix corps qui s'appellent depuis l'autre côté, et se trouvent dans le désir de s'y rejoindre. Le groupe existe alors par le regard de ce témoin crucial.

À PROPOS DES ARTISTES

> [Découvrir la biographie de Christian Rizzo](#)

> [Le site du CCN de Montpellier](#)

POUR APPROFONDIR

> [La minute du spectateur : Christian Rizzo](#)

> [Extrait d'une précédente pièce : d'après une histoire vraie](#)

> [Explorer la thématique des rituels en danse](#)

> [Par les temps qui courent sur France Culture avec Christian Rizzo](#)

> [Autour du tableau *Le Moine au bord de la mer* de Caspar David Friedrich](#)

> [« Indéfinissable » : au Portugal, le mot « saudade » plus vivant que jamais dans Courrier international](#)

SPECTACLES EN LIEN DANS LA SAISON

any attempt will end in crushed bodies and shattered bones / Jan Martens
13 & 14 octobre au Théâtre de la Cité

Pièce de groupe pour incarner les résistances actuelles face aux oppressions, inégalités ou enjeux climatiques. Silence, cri, immobilisme, pression : quelles sont les voies ?

Nijinska | *Voilà la femme* / Dominique Brun
ven. 11 & sam. 12 février au Théâtre de la Cité

En remontant deux pièces de Bronislava Nijinska, Dominique Brun révèle l'avant-gardisme et l'audace d'une œuvre à redécouvrir.

Débandade / Olivia Grandville | 05 février à l'Escale – Tournefeuille
Que pensent, que ressentent les hommes dans une époque qui met en question leur place et leur rôle ? Avec 7 danseurs, Olivia Grandville déplaie le nuancier d'une masculinité contemporaine.

en son lieu / Christian Rizzo / ICI – CCN Montpellier Occitanie
mar. 22 et mer. 23 mars au Théâtre Sorano

Avec le danseur Nicolas Fayol, Christian Rizzo compose un solo hypnotique en transplantant le hip hop en pleine nature.

+ conférence : Les danses de grand plateau | 14 mars