

Wax

Tidiani N'Diaye

Dans le cadre du Festival ICI&LA
mer. 09 février | 20h
Studio du CDCN
durée : 1h



Format : Duo

Thématiques : le duo / le travail du tissu / le tableau et la sculpture vivante / la scène africaine

Dans un duo haut en couleur, **Wax** bouscule quelques a priori sur ce qui est africain et ce qui ne l'est pas.

À PROPOS DU SPECTACLE

Le wax serait LE tissu africain par excellence ? C'est à voir, et même à y regarder à deux fois, car ces étoffes bariolées aux motifs répétitifs sont en réalité une invention européenne, largement diffusée dans l'Afrique colonisée du XIX^e siècle. Le wax serait donc LE symbole de la domination coloniale ? Ce point est à reconsidérer également, car les habitants du continent se sont emparés de ce type d'étoffes au point de le transformer en artefact identitaire. En partant de ce signe ambivalent, Tidiani N'Diaye immerge deux danseurs dans un décor tendu du fameux tissu coloré. De la certitude aveuglante des idées toutes faites au doute et à la violence des remises en question, le chorégraphe, qui vit et travaille entre Mali et France, leur fait traverser le mur des apparences pour tenter d'atteindre une vérité universelle.

[Tidiani N'Diaye parle de Wax](#)

À PROPOS DES ARTISTES

[Le site de Tidiani N'Diaye / Copier-Coller](#)

Formé à la danse à Bamako puis au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, il crée en 2010 la structure Copier Coller à Bamako avec Gilles Jobin, puis en 2013 l'association Copier Coller qui porte sa compagnie à Angers.

POUR APPROFONDIR

La danse et les arts plastiques

Les relations entre la danse et les arts plastiques nourrissent quelques chapitres excitants de l'histoire de l'art. Elles ont renouvelé l'esthétique spectaculaire - ne serait-ce qu'en renvoyant le rideau de scène décoratif à une œuvre picturale à part entière au service d'une œuvre chorégraphique - tout en bousculant la danse et la peinture. Encore aujourd'hui, la performance, qui connaît un regain d'intérêt depuis le milieu des années 2000, croise chorégraphes et plasticien-ne-s pour mieux électriser les enjeux des un-e-s et des autres.

[Danse et arts plastiques](#)

Parcours choisi à partir du début du XX^e siècle par Rosita Boisseau.

[100% polyester, objet dansant n°\(à définir\)](#)

Installation contemplative et hypnotique de Christian Rizzo de 1999.

La danse contemporaine en Afrique

[Art chorégraphique contemporain d'Afrique, enjeux d'une reconnaissance par Annie Bourdié](#)

Au début des années 1980, la France fut le foyer d'émergence d'une nouvelle danse qui allait se répandre internationalement. Dix ans plus tard, dans un monde en proie à de grands bouleversements, la France commençait à repenser sa politique de coopération vis-à-vis de l'Afrique en s'investissant dans le domaine de la promotion des arts contemporains sur le continent. Dans un contexte postcolonial, il est intéressant de se demander comment et pourquoi sont-ils apparus jusqu'à devenir aujourd'hui l'une des formes d'expression contemporaine les plus développées et les mieux soutenues par la France. Comment les artistes arrivent-ils-elles à composer avec cette situation et parviennent-ils-elles à trouver une expression artistique qui leur est propre ?

[Danse contemporaine en Afrique : état des lieux, état des vœux](#)

L'Atelier Danse qui s'est tenu lors du colloque « Territoires de la création » à Lille a tenté de faire le point sur les besoins de la danse contemporaine africaine en matière de formation, de production et de diffusion mais peu de mesures concrètes ont été proposées. Article publié le 31 oct. 2000.

[Germaine Acogny et l'École des sables au Sénégal](#)

Directrice artistique de 1977 à 1982 de la célèbre école Mudra créée par Maurice Béjart, Germaine Acogny, figure emblématique de la danse contemporaine africaine et fondatrice de l'École des sables implantée au Sénégal en 1995, nourrit depuis de nombreuses années le désir de mettre en présence les chorégraphes africain-es et ceux de la diaspora.

LE WAX : UN TISSU HYBRIDE À L'IDENTITÉ MULTIPLE

[Le wax : itinéraire d'appropriations culturelles](#)

Entre histoires coloniales et appropriations culturelles, découvrez l'histoire du wax, un tissu plus universel qu'on ne le pense.



LE REGARD DE LA PRESSE

[Entretien avec Tidiani N'Diaye](#)

[«Hypnotique Wax» par Marjorie Bertin dans Transfuge \(oct. 2020\)](#)

SPECTACLES EN LIEN DANS LA SAISON

[CASCADE / Meg Stuart | 20, 21 & 22 janv au théâtre Garonne](#)

Au cœur d'un décor imaginé par Philippe Quesne, sept danseurs et danseuses créent des réalités alternatives pour s'adapter à un territoire transitoire où tout est réinventé à chaque instant.

[GLITCH / Demestri & Lefeuvre | 05 fév. au Studio du CDCN](#)

En étendant à la chorégraphie le glitch art, Demestri et Lefeuvre explorent la puissance créatrice du dérapage appliqué au mouvement. Une esthétique de l'erreur aussi déroutante que fascinante.

[Nos solitudes / Julie Nioche | 17 mars à la Grainerie \(Balma\)](#)

Création pour une danseuse suspendue dans les airs, Nos solitudes déploie la chorégraphie hors sol d'un mouvement généralisé né au secret du corps, entre ascensions fulgurantes et chutes vertigineuses.