

## Prochainement dans le cadre de ICI&LÀ

### **First Memory**

Noé Soulier  
15 & 16 février  
Théâtre de la Cité

### **The Dancing Public**

Mette Ingvarsen  
16 février  
Théâtre de la Cité

## Bientôt avec La Place de la Danse

### **Danser pop : une figure de la création contemporaine**

[Conférence]  
6 mars  
Espace Roguet  
entrée libre

### **Danse à la Cinémathèque avec Marion Muzac**

*Les Garçons sauvages*  
de Bertrand Mandico  
[Projection]  
21 mars  
La Cinémathèque de Toulouse

### **Aparté avec Herman Diephuis**

Rendez-vous avec Extensions  
24 mars  
La Place de la Danse  
entrée libre

## À VOS AGENDAS !

### **BLOOM FESTIVAL**

31 mars, 1<sup>er</sup> et 2 avril  
Un weekend de danse à Tournefeuille



# ICI&LÀ

## Festival de danse

27 JANVIER > 16 FÉVRIER 2023  
Toulouse et son agglomération

# SIMPLE

Ayelen Parolin

**Mardi 14 février à 20h30** [durée 55 minutes]

l'Escale - Tournefeuille

Une coréalisation La Place de la Danse / l'Escale - Tournefeuille

La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National  
Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :



MAIRIE DE TOULOUSE



La  
PLACE de  
la DANSE

**La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie**

5 avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse

05 61 59 98 78

Licences L-R-22-7180/81/82

[laplacedeladanse.com](http://laplacedeladanse.com) //   [laplacedeladanse.cdcn](https://www.instagram.com/laplacedeladanse.cdcn)

Ville de  
Tournefeuille

La  
PLACE de  
la DANSE

# SIMPLE

« Si je nage et me demande tout à coup en quoi  
consiste la natation, je coule à pic.  
Si je danse et me demande en quoi consiste la danse,  
je tombe par terre. »

Clément Rosset, *Loin de moi. Étude sur l'identité.*

## Comment faire du sérieux...sans se prendre au sérieux ?

Si je désire aujourd'hui aller vers une forme de simplicité, ce n'est pas pour tendre vers une simplification, mais pour chercher à agir sans prétention, sans calcul, me débarrasser de la notion de sérieux, toucher à quelque chose de l'ordre de l'enfance, une naïveté absolue... Comment interroger la simplicité en utilisant le mouvement comme moteur ? En tentant de prendre l'acte chorégraphique comme un jeu d'enfants ? En travaillant à partir de questions comme la naïveté, l'instinct, l'idiot ? Et comment, à partir de ces éléments-là, ouvrir un espace qui active l'imaginaire et engendre l'inattendu ? Autant de questions qui sous-tendent ce trio, profondément inscrit dans la continuité de *WEG* (2019).

Non seulement parce que ses trois interprètes (Baptiste Cazaux, Piet Defrancq, Daan Jaartsveld) faisaient déjà partie de cette pièce de groupe, mais avant tout parce que son processus est guidé par une même recherche à partir des notions de plaisir et de liberté dans le travail, par une même recherche également en termes d'authenticité, de singularités individuelles. Une nouvelle approche que je voudrais ici approfondir, en assumant davantage la connivence et la communication entre les interprètes, et en privilégiant un certain rapport au jeu et à l'idiot comme impulsions d'écriture d'une danse à la fois pleine de frictions, de métissages inappropriés, de piratages incessants, et d'une légèreté inoffensive, détachée.

Note d'intention d'Ayelen Parolin

## Ayelen Parolin

Le plaisir – sinon l'obsession – de travailler le contraste, d'aller où elle n'est pas encore allée ou, plus exactement, de ne pas faire ce qu'elle sait faire – avec la tentation aussi, de ne pas faire ce que l'on attend qu'elle fasse. Beaucoup de contraires, de contradictions... Pas un esprit de contradiction, mais le goût d'écrire à partir de contradictions. Un goût pour les extrêmes aussi, pour jouer avec les extrémités, les limites, les frontières. (...)  
Ne pas lisser les choses, ne pas répondre à la logique binaire de notre société occidentale vient alimenter une vision et une réflexion que je rapprocherais volontiers d'une posture queer. Affronter les clivages, les refuser et, en même temps, les faire se percuter. Chercher à échapper à l'éducation, aux formats, au formatage. (...)  
Polymorphe, voilà un autre terme qui correspond assez bien à Ayelen Parolin. La recherche d'une écriture profondément inscrite/écrite dans les corps et dans l'espace, et en même temps volontairement ouverte au présent, à la spontanéité des interprètes – en déployant diverses stratégies pour les engager dans des états de corps littéralement «investis». En somme, une quête d'absolu... aussi démente qu'utopique.

Olivier Hespel

## Distribution

Pièce pour 3 danseurs  
Un projet de Ayelen Parolin  
Créé et interprété par : Baptiste Cazaux, Piet Defrancq & Daan Jaartsveld  
Assistante chorégraphique : Julie Bougard  
Création lumière : Laurence Halloy  
Scénographie & costumes : Marie Szersnovicz  
Dramaturgie : Olivier Hespel  
Regard extérieur : Alessandro Bernardeschi  
Visuels : Cécile Barraud de Lagerie  
Costumes : Atelier du Théâtre de Liège  
Diffusion internationale : Key Performance  
Production : Claire Geyer et Pauline Van Nuffel

Production  
RUDA asbl

Coproduction  
Charleroi danse ; Le Centquatre, Paris ; Théâtre de Liège ; CCN de Tours ; MA Scène nationale – Pays de Montbéliard ; Les Briggittines ; DC&J Création  
Soutien & Accueil studio : CCN de Tours  
Résidences ; Charleroi danse ; Les Briggittines ; Le Gymnase – CDCN Roubaix Hauts-de-France ; Le Centquatre, Paris ; MA scène nationale – Pays de Montbéliard  
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter  
Remerciements Oren Boneh & Jeanne Colin  
Ayelen Parolin est artiste associée au Théâtre National Wallonie-Bruxelles depuis 2022.