

Prochainement dans le cadre de ICI&LÀ

O Samba do crioulo doido
Luiz de Abreu & Calixto Neto
4 février
théâtre Garonne

Mourn Baby Mourn
Katerina Andreou
6 février
La Place de la Danse (studio)

Soirée partagée / Faire valser les clichés
Leïla Ka + Alexandre Fandard
7 février
Le Kiwi (Ramonville)

Impressions, nouvel accrochage
Herman Diephuis
8 février
Espace Roguet
[Gratuit]

Larsen C
Christophe Papadopoulos
9 & 10 février
Théâtre de la Cité

**Paysages intérieurs -
Carlson / Malandain**
Ballet de l'Opéra national du Capitole
10, 11 et 12 février
Théâtre de la Cité

Le Monde à l'envers
Kaori Ito
11 février
Le Kiwi (Ramonville)
à partir de 4 ans

Rideau
Anna Massoni
11 février
La Place de la Danse (studio)

Blast!
Ruth Childs
13 février
La Place de la Danse (studio)

SIMPLE
Ayelen Parolin
14 février
l'Escale - Tournefeuille

First Memory
Noé Soulier
15 & 16 février
Théâtre de la Cité

The Dancing Public
Mette Ingvartsen
16 février
Théâtre de la Cité



La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National
Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :



MAIRIE DE TOULOUSE



La
PLACE de
la DANSE

La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse
05 61 59 98 78
Licences L-R-22-7180/81/82

laplacedeladanse.com // laplacedeladanse.cdcn

ICI&LÀ

Festival de danse

27 JANVIER > 16 FÉVRIER 2023
Toulouse et son agglomération

Encantado

Lia Rodrigues

Jeudi 2 février à 20h

vendredi 3 février à 20h30 suivie d'une rencontre avec Lia Rodrigues

& samedi 4 février à 20h30

[durée 50 min]

théâtre Garonne production déléguée de la tournée française

Une coréalisation La Place de la Danse / théâtre Garonne



La
PLACE de
la DANSE

Encantado

Les 'encantados', sont des êtres animés par des forces inconnues qui se déplacent entre ciel et terre, dans les jungles, sur les rochers, dans les eaux, dans les dunes, les transformant en lieux sacrés.

De quelles images, de quelles visions procède *Encantado* ?

Le spectacle est né du désir d'utiliser la magie et l'enchantement comme guides de notre processus créatif. Comment enchanter nos peurs et constituer ensemble un collectif ? Comment enchanter nos idées et nos corps en les transformant en images, danses et paysages ? Si les transformations commencent dans nos rêves, alors comment transformer ces rêves en quelque chose de réel ? On voulait faire advenir l'enchantement. Dans la culture afro-indigène du Brésil, un *encantado* désigne aussi une entité entre les mondes des vivants et des morts, qui se trouve dans la nature. Moi je crois à cela : une vision du monde, une cosmogonie qui nous aide à réfléchir sur l'écologie, les transitions entre les mondes, l'acceptation d'autrui dans toutes ses différences. Comment s'enchanter avec l'autre, alors qu'il est à l'opposé de ce que nous sommes ? *Encantado* propose une autre vision du monde possible, ni occidentale, ni eurocentrée. Je cherche moi-même à y échapper. Cette possibilité m'enchanté, et je suis enchantée parce qu'elle me transforme.

Vous lisez beaucoup. De quelles lectures est irriguée la pièce ?

L'ouvrage *Torto Arado* d'Itamar Vieira da Silva, un écrivain brésilien, m'a fortement marquée au début de la pandémie. Son histoire se déroule dans ce Brésil terrible, avec ses inégalités et son racisme structurel. Une partie du récit se fait à travers la voix d'un de ces *encantados*. Et puis il y a eu beaucoup d'autres lectures, sur des sujets qui me préoccupent beaucoup, qu'ils soient écologiques, féministes, comme *Vivre avec le trouble*, de Donna Haraway. J'essaie de lire des autrices car je veux être proche de la pensée des femmes pour sortir de ce monde trop patriarcal. Il faut transformer notre pensée, élargir notre bibliographie ! Je lis aussi beaucoup d'auteur-rices afro-descendant-es. *Une écologie décoloniale* de Malcolm Ferdinand a également été très important. J'ai grandi avec ces réflexions parce que mon père était journaliste et a créé le premier journal écologiste brésilien dans les années 70. Je sais que des gens, parmi les peuples indigènes, pensent cette question depuis des milliers d'années et il est temps de les écouter. Pour moi, l'écologie commence avec la solidarité, la capacité à voir et à accepter la différence, la possibilité d'élargir sa vision du monde, l'écoute radicale.

Lia Rodrigues

Après une formation de ballet classique à São Paulo, elle fonde en 1977 le Grupo Andança. Entre 1980 et 1982, elle vient en France et entre dans la Compagnie Maguy Marin et participe à la création de May B. Artiste engagée, de retour au Brésil, elle s'installe à Rio de Janeiro où elle fonde en 1990 sa compagnie au cœur de la favela de Maré, la Lia Rodrigues Companhia de Danças. En 1992, elle crée le Festival annuel de danse contemporaine Panorama de Dança qu'elle dirige jusqu'en 2005. Sa compagnie est reconnue nationalement et internationalement et fait partie du mouvement qui a aidé à construire un langage pour la danse contemporaine au Brésil. Stimuler la discussion, promouvoir des lieux de débat, sensibiliser des individus aux questions de l'art contemporain, générer des rencontres intellectuelles et affectives, soutenir et investir dans la formation et l'information pour de nouveaux publics sont quelques-unes des actions que la compagnie a mises en place pendant ses 32 ans d'existence.

Elle a présenté à au théâtre Garonne *Fúria* (2019), *Nós, tupi or not tupi ?* (2018), *Para que o céu não caia* (2016), *Pindorama* (2014).

Distribution

Création : Lia Rodrigues

Dansé et créé en collaboration avec : Leonardo Nunes, Valentina Fittipaldi, Andrey da Silva, Larissa Lima, Ricardo Xavier, David Abreu, Tiago Oliveira, Raquel Alexandre • Aussi dansé par : Felipe Vian, Alice Alves, Daline Ribeiro •

Aussi créé par : Carolina Repetto, Joana Castro, Matheus Macena
Assistante à la création : Amalia Lima •
Dramaturgie : Silvia Soter • Collaboration artistique et images : Sammi Landweer •

Création lumières : Nicolas Boudier • Régie générale et lumière : Magali Foubert et Baptistine Méral • Bande sonore : extraits de chansons de scène du Peuple Guarani Mbya / Village de Kalipety do T.I. territoire indigène / Tenondé Porã, chanté et joué pendant la manifestation des indigènes à Brasília en août 2021 pour la reconnaissance de leurs terres ancestrales en péril • Mixage : Alexandre Seabra • Chargée de production et de diffusion : Colette de Turville assistée par Astrid Toledo • Administration : Jacques Segueilla • Secrétaire : Gloria Laureano • Professeur-es : Amalia Lima, Sylvia Barretto, Valentina Fittipaldi • Production Brésil : Gabi Gonçalves/ Corpo Rastreado • Production projet Goethe Institut : Claudia Oliveira

Coproduction

Chaillot - Théâtre National de la Danse - Paris ; Le CENTQUATRE - Paris Festival d'Automne à Paris ; Scène Nationale Carré-Colonnes - Bordeaux Métropole ; Le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers ; Scène Nationale du Sud-Aquitain ; La Coursive, Scène Nationale La Rochelle ; L'Empreinte, Scène Nationale Brive-Tulle ; Théâtre d'Angoulême Scène Nationale ; Le Moulin du Roc, Scène Nationale à Niort ; La Scène Nationale d'Aubusson Théâtre Jean Lurçat ; OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine - Bordeaux ; Le Kunstenfestivaldesarts - Bruxelles ; Theaterfestival - Basel ; HAU Hebbel am Ufer - Berlin ; Oriente Occidente Dance Festival - Rovereto ; Theater Freiburg ; Julidans - Amsterdam ; Teatro Municipal do Porto -DDD - Festival Dias Da Dança et Lia Rodrigues Companhia de Danças, Association Lia Rodrigues - France

Avec le soutien de : Redes da Maré e Centro de Artes da Maré ; les partenaires du FONDOC (Occitanie) ainsi que du Fonds international de secours pour les organisations de la culture et de l'éducation 2021 du ministère fédéral allemand des Affaires étrangères, le Goethe-Institut et d'autres partenaires.

Lia Rodrigues est artiste associée du CENTQUATRE, France.

Remerciements : Thérèse Barbanel, Antoine Manoglou, Maguy Marin, Eliana Souza Silva, équipe du Centro de Artes da Maré
Pièce dédiée à Oliver

Avec le soutien de l'ONDA (Office national de diffusion artistique) pour l'aide à la tournée de spectacle étranger

