

Prochainement dans le cadre de ICI&LÀ

Le Monde à l'envers

Kaori Ito
11 février
Le Kiwi (Ramonville)
à partir de 4 ans

Rideau

Anna Massoni
11 février
La Place de la Danse (studio)

Blast!

Ruth Childs
13 février
La Place de la Danse (studio)

SIMPLE

Ayelen Parolin
14 février
l'Escale - Tournefeuille

First Memory

Noé Soulier
15 & 16 février
Théâtre de la Cité

The Dancing Public

Mette Ingvarsten
16 février
Théâtre de la Cité

Bientôt avec La Place de la Danse

Danser pop : une figure de la création contemporaine

[Conférence]
6 mars
Espace Roguet
entrée libre

Danse à la Cinémathèque avec Marion Muzac

Les Garçons sauvages
de Bertrand Mandico
[Projection]
21 mars
La Cinémathèque de Toulouse

Aparté avec Herman Diephuis

Rendez-vous avec Extensions
24 mars
La Place de la Danse
entrée libre

À VOS AGENDAS !

BLOOM FESTIVAL
31 mars, 1^{er} et 2 avril
Un weekend de danse à Tournefeuille



La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National
Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :



MAIRIE DE TOULOUSE



La
PLACE de
la DANSE

La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse
05 61 59 98 78
Licences L-R-22-7180/81/82

laplacedeladanse.com // laplacedeladanse.cdcn

ICI&LÀ

Festival de danse

27 JANVIER > 16 FÉVRIER 2023
Toulouse et son agglomération

Paysages Intérieurs Carlson / Malandain

Ballet de l'Opéra national du Capitole

Ven. 10 fév. à 21h / Sam. 11 fév. à 18h30 / Dim. 12 fév. à 15h30 [durée 1h15]

Théâtre de la Cité

Spectacle présenté en partenariat avec l'Opéra national du Capitole,
le Théâtre de la Cité - CDN Toulouse - Occitanie et Odyssus-Blagnac



ODYSSUS
Scène des possibles | Blagnac

Théâtre de la Cité
Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie

La
PLACE de
la DANSE

Nocturnes

En proie à ses états d'âme, Frédéric Chopin traduit dans *Les Nocturnes* – 21 pièces pour piano – les langueurs de l'amour, avec la profondeur de sa nature éprise de mélancolie. Cette prépondérance d'un sentiment empreint d'un voile obscur, ce goût du morbide, ce romantisme noir et « gothique » ont motivé un rapprochement avec les Danses macabres en vogue à la fin du Moyen-Âge. Il s'agissait le plus souvent de peintures murales représentant une suite de personnages entraînés chacun vers le repos final par un squelette, qui ne représentait pas la Mort, mais le mort, c'est-à-dire une image posthume du vivant. Au-delà de l'idée d'associer deux choses aussi disparates que danser et mourir, les Danses macabres symbolisaient le passage du temps et montraient comment la Mort réunit fraternellement les hommes de tous rangs. Vestiges d'« un jour noir plus triste que les nuits » eût dit Charles Baudelaire, *Nocturnes* se présente comme une fresque, comme un songe écrasé sous le poids d'une éternelle mélancolie.

Thierry Malandain

Wind Women

Avec *Wind Women*, Carolyn Carlson a choisi d'interroger le sentiment de l'éphémère. Elle s'est mise à l'écoute des souffles qui nous enveloppent et de ceux qui émanent de notre intérieur. Chaque être vivant, à travers sa respiration, représente une machine à créer du vent. Le vent, qui s'écoule sans durer, peut faire preuve à la fois d'une grande douceur et d'une puissance terrifiante. Ainsi, Carolyn Carlson a choisi d'en explorer toutes les dimensions. *Wind Women* adresse une invitation à chacun-e, à écouter, à ressentir le souffle du monde et de sa propre âme.

Pour moi, le vent, comme la danse, est ma philosophie. Le vent est éphémère. Le rideau s'ouvre : vous voyez le mouvement. Le rideau se ferme : c'est fini. La danse est, elle aussi, un art de l'instant, un art de l'éphémère. C'est d'ailleurs sûrement pour cela que j'ai besoin de laisser une trace avec mes calligraphies.

Carolyn Carlson

If To Leave Is To Remember

Dans cette pièce, portée par l'entêtant *Quatuor à cordes n°3* de Philip Glass, Carolyn Carlson évoque la mémoire de la séparation, sa douleur mais aussi son effet bénéfique : « Chaque jour, l'on se sépare de quelque chose. Quitter un ami, sa maison, changer de pays, perdre un être cher, couper le cordon ombilical. Ces ruptures et la solitude qui leur est liée sont indissociables de l'existence. »

*06h00. Diviser la lumière du matin
Éparpillée en dix mille fragments
Derrière une fenêtre sans vitre
07h00. Étendus entre les jambes
Rêves et adieux
08h00. En train de regarder le cheval sauvage s'enfuyant à la débandade
Déchirant le sol de l'air
Dispersant les graines des arbres
Les eaux du rivage
21h00. Espace à la fin des heures
Converge la séparation brûlante
23h00. Une voluptueuse liberté de grâce
S'inclinant devant la coupure du cordon.*

Carolyn Carlson

Distribution

Avec Le Ballet de l'Opéra national du Capitole
Kader Belarbi – Direction de la Danse
Maîtres de ballet : Gabor Kapin et Erico Montes

Équipe de production

Régie générale : Stéphane Roche

Régie Plateau : Franco Calvano

Régie du Ballet : Pascale Saurel

Pianiste : Yannaël Quenel

Conduite technique

Régie générale technique : Paul Heitzmann

Machinerie : Olivier Larcher,

William Gasparini Magana

Lumière : Guillaume Haushalter, Garance Sothier

Accessoires : Marianne Levasseur

Habillement : Gwladys Aragon

Maquillage : Thierry Le Gall

Perruques : Marlène Gonçalves Torres

Son : Paul Rochefort

Vidéo : Anil Bhoslé

Nocturnes (30')

Chorégraphie : Thierry Malandain

Interprètes : Alexandre De Oliveira Ferreira,

Jérémy Leydier, Marie Varlet, Charley Austin,

Tiphaine Prévost, Minoru Kaneko, Solène

Monnereau, Eneko Amoros Zaragoza, Kayo

Nakazato, Saki Isonaga, Nina Queiroz, Georgina

Giovannoni, Sofia Caminiti, Juliette Itou, Philippe

Solano, Lorenzo Misuri, Amaury Barreras

Lapinet, Natalia de Froberville, Simon Catonnet,

Alexandra Surodeeva, Baptiste Claudon

Musique : Frédéric Chopin

Costumes : Jorge Gallardo

Lumières : Jean-Claude Asquière

Répétiteur : Frederik Deberdt

Création par le Malandain Ballet Biarritz au Teatro Victoria

Eugenia de San Sebastián, le 8 novembre 2014

Wind Women (16')

Chorégraphie : Carolyn Carlson

Interprètes : Marlen Fuerte Castro, Natalia de

Froberville, Jessica Fyfe, Alexandra Surodeeva,

Nina Queiroz, Sofia Caminiti, Georgina

Giovannoni, Saki Isonaga, Juliette Itou, Luna

Juśić, Loanah Marty, Nancy Osbaldeston, Lian

Sanchez Castro, Marie Varlet

Musique originale : Nicolas De Zorzi

Costumes : Chrystel Zingiro

Lumières : Guillaume Bonneau

Répétitrice Sara Orselli

Production : Carolyn Carlson Company

Création au Teatro Massimo de Palerme (Sicile), le 20

septembre 2018

La Carolyn Carlson Company est subventionnée par le ministère de la Culture (DGCA - délégation danse).

If To Leave Is To Remember (22')

Chorégraphie et costumes : Carolyn Carlson

Interprètes : Kayo Nakazato, Marlen Fuerte

Castro, Solène Monnereau, Tiphaine Prévost,

Nancy Osbaldeston, Philippe Solano, Minoru

Kaneko, Charley Austin, Amaury Barreras

Lapinet, Simon Catonnet, Baptiste Claudon,

Alexandre De Oliveira Ferreira, Jérémy Leydier,

Kléber Rebello

Musique : *Quatuor n° 3 Mishima* de Philip Glass

Lumières : Guillaume Bonneau

Assistante à la chorégraphie : Sara Orselli

Production déléguée : Carolyn Carlson Company

Création par le Ballet du Gärtnerplatz Theater de Munich,

en novembre 2006

Retrouvez les biographies de Carolyn Carlson et Thierry Malandain sur nos sites internet.