

Prochainement dans le cadre de ICI&LÀ

Impressions, nouvel accrochage

Herman Diephuis
8 février
Espace Roguet
[Gratuit]

Larsen C

Christophe Papadopoulos
9 & 10 février
Théâtre de la Cité

Paysages intérieurs - Carlson / Malandain

Ballet de l'Opéra national du Capitole
10, 11 et 12 février
Théâtre de la Cité

Le Monde à l'envers

Kaori Ito
11 février
Le Kiwi (Ramonville)
à partir de 4 ans

Rideau

Anna Massoni
11 février
La Place de la Danse (studio)

Blast!

Ruth Childs
13 février
La Place de la Danse (studio)

SIMPLE

Ayelen Parolin
14 février
l'Escale - Tournefeuille

First Memory

Noé Soulier
15 & 16 février
Théâtre de la Cité

The Dancing Public

Mette Ingvarsten
16 février
Théâtre de la Cité



ICI&LÀ

Festival de danse

27 JANVIER > 16 FÉVRIER 2023
Toulouse et son agglomération

SOIRÉE PARTAGÉE

Faire valser les clichés

1^{ère} partie *Se faire la belle* de Leïla Ka

2^{ème} partie *Comme un symbole* d'Alexandre Fandard

Mardi 7 février à 20h [durée totale 1h]

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

Le Kiwi (Ramonville)

Une coréalisation La Place de la Danse / ARTO - Saison au Kiwi et en itinérance,
Festival de rue de Ramonville

La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National
Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :



MAIRIE DE TOULOUSE



La
PLACE de
la DANSE

La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse

05 61 59 98 78

Licences L-R-22-7180/81/82

laplacedeladanse.com //   [laplacedeladanse.cdcn](https://www.instagram.com/laplacedeladanse.cdcn)

le
Kiwi

ARTO

La
PLACE de
la DANSE

Se faire la belle

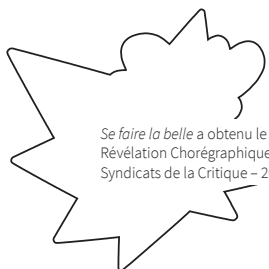
La nuit est dénuée de témoins à charge : y consentir, c'est accepter de se soumettre aux expériences singulières qu'elle seule rend possible.

Michaël Foessel

Le combat n'est pas terminé

Il y a d'abord eu un solo, *Pode Ser*, combat d'une femme, mi-princesse mi-guerrière, contre les assignations et contre ses propres empêchements. Désir d'affranchissement et de devenir soi. Puis un duo, *C'est toi qu'on adore*, communauté minimale ou peut-être individu et son double, qui, opprimés, luttent à nouveau, chutent mais résistent et finissent toujours par se relever, emportés, soufflés par cette pulsion de vie qui nous tient debout.

Le combat n'est pas encore terminé. Troisième round maintenant, sur une musique électronique frénétique, en pyjama. Une troisième forme courte, comme le dernier volet d'un triptyque, pour que ce désir de liberté, qui bout en dedans, s'élançe à la surface du corps, traverse la peau et s'écrase sur les barreaux des cages qui nous entourent. Une nécessité avant de pouvoir passer à autre chose.



Se faire la belle a obtenu le Prix Révélation Chorégraphique des Syndicats de la Critique – 2022

Leïla Ka

Leïla Ka débute son parcours par les danses urbaines qu'elle croise rapidement avec d'autres influences. Après avoir travaillé en tant qu'interprète notamment pour Maguy Marin, où elle découvre une théâtralité dansée qu'elle retiendra comme forme possible d'enrichissement de sa propre écriture, elle se lance dans la création avec *Pode Ser* puis *C'est toi qu'on adore*, *Se faire la belle* et *Bouffées*.

Distribution

Chorégraphe & Interprète : Leïla Ka
Création lumière : Laurent Fallot

Soutiens et coproductions
CCN de Nantes ; Chorège – CDCN Falaise Normandie ; DRAC Pays-de-la-Loire ; Espace 1789 – scène conventionnée ; L'Étoile du Nord – scène conventionnée ; Le Gymnase – CDCN Roubaix Hauts-de-France ; Le Centquatre – Paris ; Les Hivernales – CDCN ; Les Quinconces – L'Espal scène nationale ; Le Théâtre – Scène Nationale de Saint-Nazaire ; Musique et Danse en Loire-Atlantique ; Ramdam – Centre d'art ; Théâtre de Saint-Lyphard ; Théâtre de Vanves – scène conventionnée ; Théâtre du Cormier ; Tremplin Réseaux Grand-Ouest

Ce spectacle est en tournée avec le 104ontheroad. Leïla Ka, en résidence longue à L'espace 1789, est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, artiste complice de la Garance et est accompagnée par le réseau Tremplin jusqu'en 2024.

Comme un symbole

« Le banlieusard est comme un symbole, un symbole fait à la fois d'or et de stigmates, malmené dans tous les sens, comme sacrifié. »

Alexandre Fandard

Sur tous les fronts

De quoi la banlieue est-elle le nom ? Ou plutôt de quoi ses habitants, péjorativement catalogués de « banlieusards », sont-ils le nom ? Pour ce solo, Alexandre Fandard s'emploie à un travail de réhabilitation de cette figure, parfois célébrée en cas de victoire sportive, souvent méprisée au gré des crispations sécuritaires et identitaires, mais quoi qu'il en soit toujours et encore largement fantasmée. Autodidacte, originaire de Dammarie-les-Lys, une petite ville de Seine-et-Marne en périphérie de Melun, l'artiste qui a collaboré, entre autres, avec Radhouane El Meddeb et Brett Bailey, poursuit depuis quatre ans une carrière solo. Après *Quelques-uns demeurent* (2018) et *Très loin, à l'horizon* (2020), *Comme un symbole*, sa troisième pièce, continue de creuser le sillon d'une chorégraphie intimiste et éminemment politique, qui décortique sans relâche le soubassement de nos mythologies urbaines.

Distribution

Chorégraphie, mise en scène et interprétation : Alexandre Fandard • Création lumières : Chloé Sellier • Création sonore : Alexandre Fandard • Spatialisation sonore : Rodrig De Sa
Soutiens et coproduction : CENTQUATRE-PARIS ; L'Étoile du nord - scène conventionnée ; L'Espace 1789 - scène conventionnée ; Théâtre de Vanves - scène conventionnée ; La Briqueterie - CDCN ; Le SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS / Cie 29x27 ; Festival Hip OpSession - Pick Up production ; Festival 30/30 ; Festival Fabbrica Europa (Italy) ; Karukera Ballet (Guadeloupe) ; La Commanderie-SQY ; Collectif 12

Alexandre Fandard

Né en 1989 dans une banlieue périphérique de Paris, Alexandre Fandard est plasticien, danseur et chorégraphe. Ses origines multiples l'amènent à penser et à travailler avec la pluralité. À travers ses œuvres picturales comme chorégraphiques, il explore les questions d'identité, d'altérité, de mobilité, de mémoire, et se définit comme un plasticien des arts vivants. Alexandre est actuellement artiste résident au 104 - Paris, artiste résident à La Villette et à POUCH-MANIFESTO, artiste lauréat du Programme Culture de l'Union Européenne / Aerowaves 2022 et artiste de LA COLLECTION 2022 du Département Développement et Coopération Artistiques – Institut français. Il développe une écriture chorégraphique dramaturgique à la croisée de la danse, du théâtre et de la performance. Son esthétique « organique » s'appuie sur une pluridisciplinarité et une communication entre les arts et la matière afin de rendre compte de créations à la fois sensibles et picturales.