

Prochainement dans le cadre de ICI&LÀ

Soirée partagée / Mémoire du geste

Sylvain Pruneneq + Aina Alegre
31 janvier
La Place de la Danse (studio)

Bleu

La Zampa
1^{er} février
La Fabrique (UT2J)

Encantado

Lia Rodrigues
2, 3 et 4 février
théâtre Garonne

O Samba do Crioulo Doido

Luiz de Abreu & Calixto Neto
4 février
théâtre Garonne

Mourn Baby Mourn

Katerina Andreou
6 février
La Place de la Danse (studio)

Soirée partagée / Faire valser les clichés

Leïla Ka + Alexandre Fandard
7 février
Le Kiwi (Ramonville)

Impressions, nouvel accrochage

Herman Diephuis
8 février
Espace Roguet
[Gratuit]

Larsen C

Christophe Papadopoulos
9 & 10 février
Théâtre de la Cité

Paysages intérieurs - Carlson / Malandain

Ballet de l'Opéra national du Capitole
10, 11 et 12 février
Théâtre de la Cité

Le Monde à l'envers

Kaori Ito
11 février
Le Kiwi (Ramonville)
à partir de 4 ans

Rideau

Anna Massoni
11 février
La Place de la Danse (studio)



La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National
Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :



MAIRIE DE TOULOUSE



La
PLACE de
la DANSE

La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse

05 61 59 98 78

Licences L-R-22-7180/81/82

laplacedeladanse.com //   laplacedeladanse.cdcn

ICI&LÀ

Festival de danse

27 JANVIER > 16 FÉVRIER 2023
Toulouse et son agglomération

SOMNOLE

Boris Charmatz [terrain]

Vendredi 27 & samedi 28 janvier à 20h30 [durée 1h]

théâtre Garonne

Une coréalisation La Place de la Danse / théâtre Garonne



La
PLACE de
la DANSE

SOMNOLE

*j'aime l'idée que les idées chorégraphiques arrivent
corps allongé quand on va s'endormir
quand on somnole
j'aimerais faire un solo somnolant
qui s'inspire de ces états de latence
pour explorer l'hibernation et sa sortie
les ressacs du rêvassement et les cris du réveil
explorer le désir de la passivité
et bouger dans le sommeil
dans ce solo j'aimerais que le travail du cerveau soit
aussi visible que possible que ce soit cela qui affleure
je me demande bien pourquoi je n'ai jamais
chorégraphié de solo
quand j'étais petit je m'entraînais à siffler à chaque
récréation pour pouvoir ensuite imaginer un concert
entier de sifflet
j'ai surtout sifflé de la musique classique
j'imagine d'abord un solo entièrement sifflé fait de
réminiscences mélodiques
sommeil sonne probablement mieux que somnole
mais dans somnole le mot solo est déjà inscrit alors je
ne sais pas*

Boris Charmatz, avril 2020

Boris Charmatz

Danseur, chorégraphe Boris Charmatz est l'un des acteurs majeurs de la scène chorégraphique française contemporaine. Il a signé une série de pièces qui ont fait date, parmi lesquelles *Aatt enen tionon* (1996), *enfant* (2011), créée pour la Cour d'Honneur du Festival d'Avignon, ou *10000 gestes* (2017), en parallèle de ses activités d'interprète et d'improvisateur (pour entre autres Anne Teresa De Keersmaeker, Odile Duboc, Tino Sehgal...). En septembre 2022, il prend la direction du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, compagnie historique créée en 1973 par l'artiste allemande, pour y développer, avec [terrain], un nouveau projet entre l'Allemagne et la France.

Boris Charmatz est également l'auteur des ouvrages *Entretenir/à propos d'une danse contemporaine* (2003, Centre national de la danse/Les presses du réel) cosigné avec Isabelle Launay ; *Je suis une école* (2009, Éditions Les Prairies Ordinaires), qui relate l'aventure que fut *Bocal* ; *EMAILS 2009-2010* (2013, ed. Les presses du réel en partenariat avec le Musée de la danse) cosigné avec Jérôme Bel. En 2017, dans la collection Modern Dance, le MoMA (Museum of Modern Art, New York) publie la monographie Boris Charmatz, sous la direction d'Ana Janevski à retrouver dans le centre de documentation de La Place de la Danse !

Distribution

Chorégraphie & interprétation : Boris Charmatz
Assistante chorégraphique : Magali Caillet Gajan
Lumières : Yves Godin
Collaboration costume : Marion Regnier
Travail vocal : Dalila Khatir avec les conseils de Bertrand Causse et Médéric Collignon
Inspirations musicales : J.S. Bach, A. Vivaldi, B. Eilish, La Panthère Rose, J. Kosma, E. Morricone, chants d'oiseaux, G.F. Haendel, Stormy Weather... Liste complète disponible sur borischarmatz.org
Régie générale : François Aubry
Régie lumière : Germain Fourvel
Directrice déléguée [terrain] : Hélène Joly
Direction de production : Lucas Chardon, Martina Hochmuth
Chargé-e-s de production : Briac Geffrault et Carla Philippe

Production et diffusion : [terrain]
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
Coproduction
Opéra de Lille – Théâtre Lyrique d'Intérêt National ;
le phénix - scène nationale de Valenciennes – pôle européen de création ; Bonlieu - scène nationale d'Annecy ; Charleroi Danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles (Belgique) ; Festival d'Automne à Paris ; Festival de Marseille ; Teatro Municipal do Porto ; Helsinki Festival ; Scène nationale d'Orléans ; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny) ; Pavillon ADC (Genève)
Avec le soutien de Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, dans le cadre du programme Atelier en résidence
Avec la participation du Jeune théâtre national
Remerciements : Alban Moraud, Mette Ingvartsen, Iris Ingvartsen Charmatz, Xenia Ingvartsen Charmatz, Florentine Busson, Fabrice Le Fur, Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

SOMNOLE a remporté le PRIX de la Critique « Meilleure Performance de la saison 2021-2022 ».