

# Bleu

## La Zampa

MER. 1<sup>ER</sup> FÉVRIER | 19h

## La Fabrique

Université Toulouse Jean Jaurès

durée : 50 minutes

dans le cadre du festival ICI&LÀ



**Format :** Duo en tri-frontal

**Thématiques :** bleu et art / performance / nudité et danse

**Quand du noir originel émerge une couleur, sur l'écran bleu de notre imaginaire glissent de vagues formes et de bizarres figures, suite ininterrompue de visions aussi mystérieuses que fascinantes.**

### À PROPOS DU SPECTACLE

La mer n'a pas toujours été bleue ! Les Grecs anciens la voyaient « glauque », c'est-à-dire plus ou moins transparente et incolore. Pour eux le bleu, tel que nous, nous le voyons, était plutôt un noir. De l'obscur émerge donc une couleur et, avec elle dans la suite des siècles, des formes et des symboliques, des images et des fantasmes. Cette histoire du bleu inspire à La Zampa un poème visuel et chorégraphique composé de moments d'apparition et de commencements. Du fond d'un noir d'encre, affleurent d'imperceptibles fluctuations, des formes indistinctes et de fugaces figures, vierges ou femmes-poissons, êtres hybrides passant du flou au net et du net au flou. Abstrait et sensuel, précis et vapoureux, *Bleu* projette les spectateur-riche-s dans les profondeurs de leur imaginaire, dans ces abysses où se meuvent des créatures inconnues et vaguement monstrueuses. Là où règne un bleu presque noir.

### À PROPOS DES ARTISTES

Magali Milian fait ses gammes au conservatoire d'Avignon et au CNDC d'Angers. Romuald Luydlin se forme en Buto avec Sumako Koseki et auprès de maître Kano en théâtre No. Ensemble, ils pratiquent l'aïkido et cultivent différentes approches du corps. Chorégraphes-interprètes ils co-signent petites formes, pièces de groupe, court-métrage, performances, installation sonore, forme concert. Immergés auprès du collectif belge Red Sniper (Patrick Codenys, musicien/ Kendell Geers, plasticien) ils poursuivent ces chemins de traverse puis engagent une collaboration avec le Centre National de Création Musicale/Albi. Leurs pièces présentées sur des scènes de musiques actuelles marquent une étape et aux côtés du guitariste Marc Sens ils ouvrent un nouveau chapitre. Les collaborations avec la rappeuse Casey, le metteur en scène Bruno Geslin, le collectif d'auteurs les Habits Noirs (Caryl Férey, J-B Pouy) et le chorégraphe Alain Buffard jalonnent leurs parcours.

[> le site de La Zampa](#)

[> leurs créations](#)

### POUR APPROFONDIR

#### Bleu & art

De l'Antiquité au XII<sup>e</sup> siècle, le système chromatique de base est tripolaire (le blanc s'oppose au noir et au rouge) et sert par exemple au regroupement trifonctionnel des classes dans la Rome antique. On le retrouve au Moyen-Âge dans la littérature, les fables, les contes. Le lexique des bleus est, en latin, imprécis et instable. Cela ne veut pas dire que les Romains ne voyaient pas le bleu mais la couleur bleue est « silencieuse », non intégrée à un système de valeurs. Le bleu change de statut au XI<sup>e</sup> siècle se fixant dans l'iconographie religieuse, comme couleur du manteau de la Vierge, puis entre en politique dans les armoiries des Capet (fleurs de lys sur fond d'azur) qui deviennent l'emblème du roi de France vers 1130. Enfin, du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, le bleu triomphe avec l'invention vers 1720 de la gravure en couleurs qui prépare la réorganisation du système autour de la triade rouge/ bleu/ jaune, futures couleurs primaires.

[> Histoire et symbolique du bleu](#)

[> Le bleu dans l'art du Moyen-Âge à nos jours](#)

[> La couleur bleue dans l'histoire de l'art](#)

#### Danse et performance

Présentes depuis plusieurs générations dans le domaine des arts plastiques, aujourd'hui collectionnées et conservées par des musées d'art contemporain, les « performances » sont également programmées dans certains festivals de danse. Elles croisent en effet tous les domaines artistiques (arts visuels, musique, poésie, théâtre, danse) et ont largement contribué à leur hybridation : un [thema Numéridanse](#) (31'02) illustré d'exemples avec des artistes espagnole (Olga Mesa), allemande (Valeska Gert), américaines (Anna Halprin, Lucinda Childs, Meredith Monk) et français.e.s (Mathilde Monnier, Loïc Touzé, Latifa Laäbissi).

#### Danse et nudité

**À voir :** Documentaire Arte, disponible en streaming jusqu'au 15/10/2022 : [Let's dance ! À poil ! \(53'\)](#)

Ce DVD est également empruntable au centre de documentation de La Place de la Danse

Une histoire de la danse au XX<sup>e</sup> siècle, racontée à partir du corps des danseurs. Un panorama en trois temps trois mouvements. Ce deuxième volet s'intéresse à la nudité dans la danse, une pratique presque commune aujourd'hui. Celle-ci n'est pourtant pas une fin en soi mais un outil dont disposent chorégraphes et danseur-euse-s.

Vous avez envie d'organiser une sortie pour voir ce spectacle ?  
Vous souhaitez prolonger la sortie par d'autres rendez-vous proposés par nos médiateur-riche-s ?  
Contactez-nous :  
[p.vilaisarn@laplacedeladanse.com](mailto:p.vilaisarn@laplacedeladanse.com)  
[f.chartier@laplacedeladanse.com](mailto:f.chartier@laplacedeladanse.com)