

# Encantado

Lia Rodrigues

JEU. 2 FÉVRIER | 20h

VE. 3 & SA. 4 FÉVRIER | 20h30

théâtre Garonne

durée : 1 heure

dans le cadre du festival ICI&LÀ



**Format :** 11 interprètes

**Thématiques :** rite païen / danse et mysticisme / danse et politique

Lia Rodrigues déploie dans une fresque flamboyante un théâtre-monde peuplé d'esprits (sur)naturels, d'enchantelements et d'êtres imaginaires passant de corps en corps.

## À PROPOS DU SPECTACLE

Son pays, c'est le Brésil, la violence des contrastes, son quotidien. De ce contexte, Lia Rodrigues a fait une esthétique, combative et sensuelle, somptueuse et directe. Dans sa nouvelle création collective, la chorégraphe déploie sur la scène une cosmogonie, celle des populations afro-amérindiennes, et leur conception d'une nature peuplée d'encantados. Sur le théâtre-monde, ils sont onze de ces esprits à glisser, serpenter, grouiller sous les chamarrures d'une Terre composée de tapis multicolores, à se métamorphoser grâce à ces étoffes oscillantes entre parures et oripeaux, à donner le spectacle d'une sarabande joyeuse et jouissive, débridée et débordante. Des visions, aussi nettes que fugaces, d'animaux fantastiques, de grotesques figures, glissent dans un paysage de plus en plus malmené. En empruntant au dionysiaque comme à l'animisme, *Encantado* retourne aux racines d'une nature peuplée d'imaginaire.

[> Présentation de Encantado sur Arte](#)

[> À écouter sur RFI](#)

## À PROPOS DES ARTISTES

[> Le site de Lia Rodrigues](#)

Après une formation de ballet classique à São Paulo, elle fonde en 1977 le Grupo Andança. Entre 1980 et 1982, elle vient en France et entre dans la Compagnie Maguy Marin et participe à la création de *May B*. Artiste engagée, de retour au Brésil, elle s'installe à Rio de Janeiro où elle fonde en 1990 sa compagnie au cœur de la favela de Maré, la Lia Rodrigues Companhia de Danças. En 1992, elle crée le Festival annuel de danse contemporaine Panorama de Dança qu'elle dirige jusqu'en 2005. Sa compagnie est reconnue nationalement et internationalement et fait partie du mouvement qui a aidé à construire un langage pour la danse contemporaine au Brésil. Stimuler la discussion, promouvoir des lieux de débat, sensibiliser des individus aux questions de l'art contemporain, générer des rencontres intellectuelles et affectives, soutenir et investir dans la formation et l'information pour de nouveaux publics sont quelques-unes des actions que la compagnie a mises en place pendant ses 26 ans d'existence.

Vous avez envie d'organiser une sortie pour voir ce spectacle ? Vous souhaitez prolonger la sortie par d'autres rendez-vous proposés par nos médiateur-rices ?  
Contactez-nous :  
[p.vilaisarn@laplacedeladanse.com](mailto:p.vilaisarn@laplacedeladanse.com)  
[f.chartier@laplacedeladanse.com](mailto:f.chartier@laplacedeladanse.com)

La  
PLACE de  
la DANSE

## POUR APPROFONDIR

### Danses rituelles païennes

Elles apparaissent dès le Paléolithique, dans les cavernes habitées, dans des contextes aurignacien et magdalénien. Malgré leur variété, elles possèdent des caractéristiques constantes : la stéréotypie, répétition de mouvements entraînant une forme d'inconscience. La danse transporte ainsi hors de la conscience et permet la communication avec la nature ; elle est empreinte d'un caractère magique. Présente dans plusieurs cultures, elle peut fasciner les chorégraphes modernes ou contemporain-e-s comme de Nijinski et son célèbre *Sacre du printemps* (1913).

S'inspirant d'un rite de la Russie païenne, la première représentation de ce spectacle au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, donna lieu à l'un des plus gros scandales de l'histoire de la musique et de la danse jugées violentes et provocantes. En effet, ce ballet rompt avec la tradition classique et romantique : la partition de Stravinsky brouille les repères rythmiques, plus de tutus blancs, des mouvements non académiques (pas d'élévation, jambes et pieds en dedans, coudes écartés, pas de buste droit mais tête baissée et dos vouté...). [Extrait](#)

### Danse et mysticisme

Le site DANSE ON AIR de la Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine propose une réflexion très bien documentée avec des extraits vidéos, des podcasts, des textes et des références :

[> Focus « Danse moderne et mysticisme »](#)

[> Danse & mythes](#)

### Danse et politique

> Référence historique avec *La Table verte* de Kurt Jooss (1932)

Cette œuvre reste le plus célèbre ballet du courant expressionniste allemand qui s'est épanoui dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Fondateur à Essen d'une école où l'on enseigne plusieurs disciplines pour parvenir à un mode d'expression synthétique, Jooss dénonce, dans son chef-d'œuvre chorégraphique, l'absurdité et les horreurs de la guerre à travers une suite de tableaux sarcastiques ou dramatiques, inspirés notamment par les danses macabres médiévales. Pièce qui préfigure la montée du nazisme, *La Table verte* (musique de Fritz Cohen) s'inscrit dans un courant qui rassemble des artistes aussi divers que Mary Wigman, Valeska Gert ou Harald Kreutzberg. Solos à l'expressivité parfois outrée et danses d'ensembles fortement structurées sont représentatifs de ce mouvement créatif. *La Table verte* est aussi la pierre angulaire de la danse-théâtre (tanztheater), un genre porté à son apogée par Pina Bausch formée au Ballet de Jooss. [Analyse en image](#)

> Exemple récent avec (La)Horde qui dirige le CCN de Marseille Quand la danse folklorique rencontre la techno, avec un même message : la danse est l'expression du ciment national. [Extrait](#)

> *Danse(s) et politique(s) : donner sens à l'art en action*

[Lire l'entretien avec Laure Guilbert](#)

### Bibliographie :

*Danse(s) et politique(s)*, Recherches en Danse, n°4, décembre 2015

*Danser avec le Troisième Reich. Les danseurs modernes sous le nazisme*, Bruxelles, Editions Complexe, 2000, André Versaille Editeur, 2011

## LE REGARD DE LA PRESSE

[L'enchantelement de Lia Rodrigues](#)

[Encantado : l'hymne à la vie de Lia Rodrigues](#)

[Encantado, les totems sans tabous de Lia Rodrigues](#)

[Encantado, les mille et une merveilles mutantes de Lia Rodrigues](#)