

# Larsen C

## Christos Papadopoulos

JEU. 9 ET VEN. 10 FÉVRIER | 19h30

Théâtre de la Cité

durée : 1 heure

dans le cadre du festival ICI&LÀ



**Format :** 7 interprètes

**Thématiques :** la communauté/ l'individualité/ le visible/l'invisible/ travailler la perception et la matière

**Le Grec Christos Papadopoulos trace une voie singulière dans l'écriture contemporaine du mouvement. Larsen C en donne une nouvelle démonstration, poétique et hypnotique.**

### À PROPOS DU SPECTACLE

En accord avec sa conception philosophique et politique de l'Humain, le mouvement selon Christos Papadopoulos n'est ni affirmation d'un geste, ni reproduction d'un pas, ni émergence d'une figure. Au contraire, indissociables du fond spatial et temporel dans lesquels ils évoluent, les corps sont mobiles dans un environnement lui-même mouvant.

Comme un banc de poissons qui, en épousant le courant sous-marin, le dessine, leurs petites vibrations, leurs douces ondulations, leurs imperceptibles changements de tonicité ou de direction donnent à voir l'espace qui danse avec eux. Pièce pour 7 danseur-euse-s, *Larsen C* est un paysage brossé de noir et d'obscurité, une nuit animée de sons et de fluctuations qui plongent le spectateur dans un profond état de contemplation, voire de méditation.

### À PROPOS DES ARTISTES

Christos Papadopoulos a étudié la danse et la chorégraphie au SNDO (School for New Dance Development) à Amsterdam, le théâtre au National Theatre of Greece Drama School (GNT Drama School) et les sciences politiques à l'Université Panteion (2000). Depuis 2003, il enseigne le mouvement et l'improvisation à l'école d'art dramatique du Conservatoire d'Athènes. Après avoir été chorégraphe assistant pour différent-e-s metteur-euse-s en scène, ses premières œuvres en 2016 et 2017 lui valurent rapidement une reconnaissance nationale et internationale. Cette pièce est une coproduction de l'A-CDCN.

Vous avez envie d'organiser une sortie pour voir ce spectacle ? Vous souhaitez prolonger la sortie par d'autres rendez-vous proposés par nos médiateur-ices ?  
**Contactez-nous :**  
p.vilaisarn@laplacedeladanse.com  
f.chartier@laplacedeladanse.com

La  
**PLACE** de  
la **DANSE**

### POUR APPROFONDIR

#### Communauté et individu

Dans *Larsen C* comme dans ses deux précédentes pièces *Elvedon* (2016) et *Ion* (2018), communauté et individualité se déploient comme un paradoxe.

La dualité communauté et individu est un des questionnements central dans la pratique de la danse et dans l'écriture chorégraphique.

**Sidi Larbi Charkaoui, *Rien de rien* (2000)**

Un violoncelliste virtuose, une ex-première ballerine de 60 ans, une adolescente « funky », une conteuse canado-jamaïcaine, un Marocain belge, un Belge français et un Slovène. En 2000, Sidi Larbi Charkaoui signe sa première pièce de groupe et joue avec les clichés et les préjugés.

**À lire :** *Être ensemble, Figures de la communauté en danse depuis le XX<sup>ème</sup> siècle* - Centre National de la Danse, Paris, 2003.

#### L'expérience perceptive des spectateur-ice-s

« La musique et la lumière sont soumises aux mêmes règles, aux mêmes limites que celles que nous nous imposons pour la chorégraphie. » Christos Papadopoulos

Le paysage sonore et la lumière participent grandement à l'expérience perceptive de la pièce.

D'autres chorégraphes comme Arno Schuitemaker travaillent sur la perception du temps et la conscience sur le plateau.

**Arno Schuitemaker, *If You Could See Me Now*, (2018)**

Arno Schuitemaker œuvre à troubler la perception du mouvement en donnant à observer les relations interdépendantes du corps en mouvement avec la lumière, la musique, le son visant à défier et à confondre le sens.

**Pour approfondir :** *Travail des sensations dans la pratique de la danse contemporaine. Logique du geste esthétique*. Thèse Aurore Després 1998 / Université Paris VIII - Saint-Denis

#### Travailler la matière : les états de corps

Dans *Larsen C*, les sept danseur-euse-s s'enfoncent dans une gestuelle qui meut le corps par petites doses, joue sur des impulsions inachevées, bloque le mouvement par à-coups et tente l'ondulation. Christos Papadopoulos donne l'illusion de travailler la matière.

**Thema « Les états de corps » par Philippe Guisgand**

« L'état de corps apparaît comme un mot-valise que l'on retrouve dans de nombreuses disciplines, de la physique au sport en passant par la photographie : selon ces domaines, il est synonyme de stabilité, disponibilité, présence, qualité de mouvement ou manière de considérer le corps et de l'utiliser... En danse, ces différentes conceptions sont à l'œuvre. Mais les états de corps concernent également les spectateur-ices. »

**Projet de la matière (1993) de Odile Duboc**

*Projet de la matière* est une « pièce d'états » un travail d'expérimentation, avec pour direction le désir de faire apparaître la « liquidité » du corps, son organicité, sa matérialité.

### LE REGARD DE LA PRESSE

**À propos du travail de Christos Papadopoulos, les thématiques récurrentes de ces pièces**

**Interview de Christos Papadopoulos sur le site de la Manufacture CDCN**