

Le Monde à l'envers

Kaori Ito

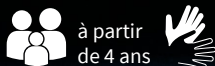
VEN. 10 FÉVRIER | 10h et 14h30 [scolaires]

SAM. 11 FÉVRIER | 16h [tout public]

Le Kiwi (Ramonville)

durée : 40 min

Dans le cadre du festival ICI&LÀ



Format : pièce pour trois danseur·euse·s
super-héro·inne·s

Thématiques : Et si la solution pour sauver le monde était de retrouver la fantaisie et la liberté de l'enfance ?

Tout est sens dessus dessous. Parce qu'elle en a assez d'être piétinée, ruinée, ignorée, la Terre est même montée au ciel ! Comment faire pour remettre le monde à l'endroit ? Kaori Ito demande la solution aux enfants...

À PROPOS DU SPECTACLE

Le monde court à sa perte ? Dans ce cas, plaide Kaori Ito n'est-il pas temps d'écouter les enfants, de faire confiance à leur imagination et à leur force de vie ? Avec ce scénario apocalyptico-rigolo, la chorégraphe a commencé à recueillir leurs secrets grâce à un théâtre ambulant japonais (kamishibai), puis a mis en scène leurs rêves de super-héroïnes super-fragiles avec la complicité de trois interprètes. En capes et masques de plongée, le trio, corps bien raide et mouvements robotiques, va vite se rendre compte que pour changer les choses il faut se transformer soi-même. Dans un spectacle tout public qui tient du récit initiatique et de la philosophie à hauteur d'enfant, Kaori Ito met nos idées à l'envers : l'imagination (et les enfants) au pouvoir !

À PROPOS DES ARTISTES

Kaori Ito la chorégraphe :

Elle est née au Japon et a étudié le ballet classique dès l'âge de 5 ans. À 20 ans, elle part à New York pour intégrer la section danse de l'Université Purchase. De retour à Tokyo, elle obtient une Maîtrise de sociologie et décroche une bourse pour retourner à New York. En 2003 elle s'installe en France et travaille avec de nombreuses chorégraphes. Elle-même crée ses propres chorégraphies. Entre 2015 et 2018, elle développe un cycle de créations qui a donné naissance à une trilogie autobiographique *Je danse parce que je me méfie des mots* (duo avec son père - 2015), *Embrasse-Moi* (performance avec son compagnon - 2017) et *Robot, l'amour éternel* (solo sur la solitude et la mort - janvier 2018). Elle est donc chorégraphe et interprète.

En 2021 elle crée sa première pièce pour le jeune public, *Le Monde à l'envers* à partir d'une récolte de secrets d'enfants effectuée à l'aide d'un théâtre Kamishibai dont elle a écrit l'histoire et dessiné les illustrations.

POUR APPROFONDIR

Data-danse

Data-danse est une plateforme numérique interactive créée pour guider le-la spectateur·rice, dans sa découverte de la danse. En libre accès sur internet, intuitive et ludique, Data-danse s'utilise de manière autonome ou accompagné·e par un·e médiateur·rice, un·e enseignant·e, un animateur·rice...

De multiples informations concernant le monde de la danse y sont contenues (les lieux, le corps, les métiers, le vocabulaire, les repères).

Tadaam! Le portail jeunesse de numéridanse

« Ici, on bouge, on danse, on cherche, on joue, on apprend, on découvre, on s'amuse.

Tadaam, c'est ton espace de jeu, ta piste de danse !

Tadaam! c'est aussi un espace de ressources pédagogiques pour les enseignant·e·s. »

À noter : le spectacle est précédé de la présentation d'un kamishibai (théâtre ambulant japonais). Avant d'entrer en salle (dans le hall du Kiwi) comme un rituel de passage, est racontée l'histoire d'un monde qui marche à l'envers et qui a besoin des secrets des enfants pour sauver le monde. C'est lu par la voix de Denis Podalydes, accompagné des sérigraphies de Kaori Ito et manipulé par un·e des interprètes. (durée 10 min)

Pistes pour un travail avec les élèves autour du spectacle :
travailler les chutes et les sauts - par groupe de deux,
un enfant raconte un secret,
l'autre danse le secret.

Vous avez envie d'organiser une sortie pour voir ce spectacle ?
Vous souhaitez prolonger la sortie par d'autres rendez-vous proposés par nos médiateur·rice·s ?
Contactez-nous :
p.vilaisarn@laplacedeladanse.com
f.chartier@laplacedeladanse.com

teaser