

# The Dancing Public

Mette Ingvarstsen

JEU. 16 FÉVRIER | 21h

Théâtre de la Cité

durée : 1h10

dans le cadre du festival ICI&LÀ



**Format :** solo

**Thématiques :** catharsis collective / exaltation du corps jusqu'à l'épuisement

Inspiré par des épisodes historiques d'épidémies de danse, ou « chorémanies », Mette Ingvarstsen interprète dans un solo débridé le sens ambivalent d'un phénomène tenant de la maladie comme de la guérison, et invite le public à rejoindre librement l'expérience.

## À PROPOS DU SPECTACLE

Elle se jette à bras-le-corps dans le mouvement. Sur une plateforme d'abord, puis dans l'arène, au milieu des spectateur-rice-s, Mette Ingvarstsen explore dans un solo à haute intensité le phénomène des chorémanies. Que disent ces danses, aussi subites qu'incontrôlables, qui, à diverses reprises au cours de l'Histoire, se sont emparées de groupes entiers pendant des jours ou des semaines ? Vos tour à tour comme des rites de possession ou d'exorcisme, une maladie ou une thérapie, un signe de folie ou au contraire de résilience, ces mouvements collectifs ne seraient-ils pas avant tout une réaction à une situation de crise sociale profonde ? Au lendemain d'une pandémie mondiale et de périodes de confinement qui ont bouleversé les relations interpersonnelles, la danse peut-elle à nouveau se propager de l'un à l'autre et nous rapprocher ?

## À PROPOS DES ARTISTES

Mette Ingvarstsen est une chorégraphe et danseuse danoise. Son travail se caractérise par l'hybridité et combine la danse et le mouvement avec d'autres domaines tels que la technologie, le travail de recherche, l'art visuel et le langage. Un volet important de son travail a été développé entre 2009 et 2012 avec *The Artificial Nature Series*, où elle s'est concentrée sur la reconfiguration des relations entre l'action humaine et non humaine à travers la chorégraphie. La série comprend trois performances dépourvues de présence humaine : *Paysages évaporés* (2009), *The Extra Sensorial Garden* (2011) *The Light Forest* (2010) et deux dans lesquelles la figure humaine a été réintroduite : *Speculations* (2011) et l'œuvre de groupe *The Artificial Nature Projet* (2012). A contrario, sa dernière série, *The Red Pieces : 69 positions* (2014), *7 Pleasures* (2015), *to come (extended)* et *21 pornographies* (2017) s'inscrit dans une histoire de la performance humaine centrée sur la nudité, la sexualité et la façon dont le corps a historiquement été un site de luttes politiques.

## POUR APPROFONDIR

### La frénésie des danses collectives dans l'Histoire

**Les folies dansantes du Moyen-Âge :** en 1518 à Strasbourg une femme commence à danser pour ne s'arrêter qu'une fois épuisée et ses pieds sanglants. Très vite d'autres la rejoignent dans une danse frénétique. En France, au Pays-Bas ou en Allemagne on recense ses manies dansantes au cours des semaines, années à suivre. Véritable épidémie, les folies dansantes restent à nos jours un phénomène pas totalement résolu.

À écouter : [Les développés, Podcast de la manufacture : Saison 1, épisode 2 « Dancefloor médiéval »](#)

**Danse tarentelle italienne :** la naissance de la tarentelle est due à une croyance qui consisterait à dire que cette danse permettrait de guérir la folie engendrée par la piqûre d'une tarentule, araignée présente dans plusieurs régions du sud de l'Italie.

À lire : [Jouer et danser la tarentelle pour guérir la morsure de la tarentule. Réflexions ethnopsychiatriques sur un « culte de la mort »](#)

**Rave party :** une rave party est un rassemblement autour de la musique électronique, habituellement organisé dans des lieux abandonnés (usines, entrepôts désaffectés)

> [CROWD de Gisèle Vienne](#) : Gisèle Vienne poursuit ses réflexions sur la société, les liens désir-violence entre les corps en plongeant le public dans l'univers de la rave party !

### Rituel et transe collective

> [Tragédie d'Olivier Dubois](#) : 18 danseur-euse-s marchent nus dans un espace à peine éclairé, forment un chœur. Avec cette pièce, Olivier Dubois questionne les origines de ce qui fait danse : la transe, le rituel, le chœur.

> [Folk's will you still love me tomorrow d'Alessandro Sciarroni](#) Alessandro Sciarroni propose avec *Folk's* une pièce qui oscille entre transe, jeu et contrainte. Une pièce qui explore les multiples variations d'une forme jusqu'à son épuisement.

> [Sacré de David Wampach](#)

Une pièce qui propose un travail autour des rituels et de l'état de transe.

## LE REGARD DE LA PRESSE

[Mette Ingvarstsen, The dancing public](#)

[Le public danse et parle avec Mette Ingvarstsen](#)

Vous avez envie d'organiser une sortie pour voir ce spectacle ?  
Vous souhaitez prolonger la sortie par d'autres rendez-vous proposés par nos médiateur-rice-s ?  
Contactez-nous :  
[p.vilaisarn@laplacedeladanse.com](mailto:p.vilaisarn@laplacedeladanse.com)  
[f.chartier@laplacedeladanse.com](mailto:f.chartier@laplacedeladanse.com)