

Prochainement dans le cadre de ICI&LÀ

Mal - Embriaguez Divina

Marlene Monteiro Freitas
24, 25 & 26 janvier
théâtre Garonne

...in a corner the sky surrenders... unplugging archival journeys... #2 (for Marta <3)>...

Robyn Orlin
29, 30 & 31 janvier
théâtre Garonne

Mirlitons

Aymeric Hainaux & François Chaignaud
29 & 30 janvier
théâtre Garonne

FOR YOU / NOT FOR YOU

Solène Wachter
30 & 31 janvier
théâtre Garonne

Performeureuses

Hortense Belhôte
1^{er} février
les Abattoirs [gratuit]

REFACE

Les Idoles
1^{er} & 2 février
La Place de la Danse

Salti

Brigitte Seth & Roser Montlló Guberna
3 février
Le Kiwi (Ramonville) [à partir de 6 ans]

Générations - battle of portraits

Fabrice Ramalingom
6 février
Théâtre des Mazades

Giselle...

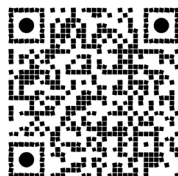
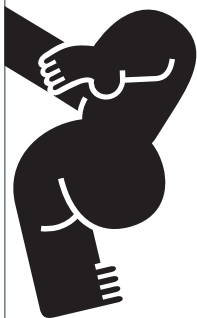
François Gremaud
6, 7, 8, 9 & 10 février
Théâtre de la Cité

Bugging

Étienne Rochefort
8 février
l'Escale - Tournefeuille

CONCHA - Histoires d'écoute

Hortense Belhôte
& Marcela Santander Corvalán
10 février
La Place de la Danse



BLITZ

Marion Muzac VS Sables Noirs

mardi 23 & jeudi 25 janvier à 20h [durée 50 min]

La Place de la Danse



La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National
Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :



MAIRIE DE TOULOUSE



La
PLACE de
la **DANSE**

La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse

05 61 59 98 78

Licences L-R-22-7180/81/82

laplacedeladanse.com //   [laplacedeladanse.cdcn](https://www.instagram.com/laplacedeladanse.cdcn)

La
PLACE de
la **DANSE**

BLITZ

Danse, musique et vidéo

Comment est né ce projet ?

Marion Muzac : David Haudrechy et moi avons déjà travaillé ensemble il y a quelques années. Au sein de l'isdaT, nous nous sommes retrouvés et avons mis en place plusieurs types de workshops dont un qui s'est déroulé au Centre Culturel Bellegarde. Ce lieu connu pour son espace d'exposition, nous a proposé d'imaginer une performance sur la question du temps, sujet central des œuvres exposées de Damien Aspe. L'envie d'aborder les danses nocturnes a émergé assez rapidement en collaboration avec le duo Sables Noirs créé par David et Romain Barbot. L'univers drone, fait de longues plages de son avec peu de variation harmonique, développé par le duo se prêtait totalement au sujet. Enfin, la scénographie faite de texture lumineuse noir et blanc projetée comme du mapping signée Romain Quartier finissait d'affirmer l'évidence de l'alliage de nos univers respectifs.

De quelle manière avez-vous travaillé cette relation chorégraphie/musique/vidéo, est-ce que l'une de ces 3 disciplines a donné l'impulsion aux autres ?

David Haudrechy : Je dirais que le cadre de départ reste la musique mais en fonction des différentes séquences dansées et des échanges avec Marion les propositions ont été transformées. Nous avons affiné la relation en faisant des allers-retours propositions musicales / propositions dansées surtout en termes d'intensité et de précision.

La vidéo est venue un peu plus tard pour lier ce travail et parfois pour lui donner un côté plus narratif.

Pour vous, le corps et les rythmes sont révélateurs de chaque époque, pouvez-vous nous en dire plus et en quoi la nuit peut devenir le reflet de nos sociétés ?

MM / DH : Oui c'est très intéressant d'étudier quels gestes produisent les corps selon les époques et selon les musiques qui y sont développées. *BLITZ* observe ces courants populaires et s'inspire par exemple de la liberté du bassin très identifiable dans les années 60, prélude à la libération sexuelle. Les corps contrits des années 80, nouvelle vague mélancolique, grande sœur du headbanging des punks, repris par les ravers à la veille du nouveau millénaire, ont aussi influencé l'écriture chorégraphique.

La nuit est sans doute le reflet de nos identités singulières mais tout du moins celle de nos sociétés quand le besoin de partager un espace hors du tumulte devient un exutoire.

Il y a par exemple dans les rythmes des différents courants de musiques électroniques (drum'n'bass, house ou techno...) une propension à s'oublier, à se laisser porter. Ici pas de tempo, pas de beat mais le même objectif.

Propos recueillis par La Place de la Danse

Marion Muzac DANSE

Formée à la danse classique puis contemporaine, elle est passée par New York pour suivre l'enseignement technique de Merce Cunningham puis par le CDC de Toulouse pour se perfectionner. Elle mène simultanément activités pédagogiques au Conservatoire et à l'isdaT (entre autres) et projets chorégraphiques, les deux s'enrichissant mutuellement. Son travail sensible et humain met à l'honneur les pratiques amateurs et intergénérationnelles. La Place de la Danse soutient son travail depuis de nombreuses années tant sur la production que la diffusion avec des pièces comme *Le Sucre du Printemps*, *Let's Folk!* ou encore *Étreinte(s)*.

Sables Noirs MUSIQUE & VIDÉO

L'univers de Sables Noirs se caractérise par la recherche de matières, de textures sonores et visuelles issues de sensations fortes liées aux phénomènes naturels violents, fontes des glaces, plaques tectoniques, orages, tempêtes, éruption volcanique.

Noirceur et densité, fragilité et intimité sont les états déployés par ce trio d'artistes où simultanément, bande son et images vidéos se font éloge de la lenteur pour célébrer une planète malmenée et vulnérable.

Cette formation est portée par David Haudrechy aux saxophones & machines (INITIATIVE H, Endless), Romain Barbot aux synthétiseurs analogiques (Saâad, Foudre) et Romain Quartier à la création vidéo (Et Hop, Bolchevik Cartoons, Steve & Stan).

Distribution

Chorégraphie et interprétation : Marion Muzac
Création musicale et interprétation : Sables Noirs
David Haudrechy (saxophone) et Romain Barbot (synthétiseurs analogiques)
Scénographie : Romain Quartier
Regard extérieur : Valentin Mériot

Coproduction
La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie ;
Odyssud – scène des possibles à Blagnac ; Scène Nationale d'Albi – Tarn
MZ productions est soutenue par la DRAC Occitane
Marion Muzac est artiste associée à Odyssud-Blagnac et à la Scène nationale d'Albi.
Remerciements au Centre culturel Bellegarde