

**Prochainement  
avec La Place de la Danse**

**Aparté Alain Michard**

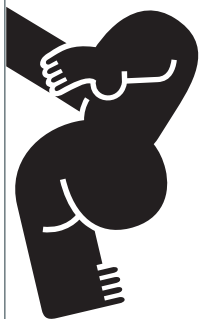
23 février  
La Place de la Danse

**Aparté Sylvain Huc**

15 mars  
La Place de la Danse

**BLOOM Festival**

22 > 24 mars  
à Tournefeuille



**ICI & LÀ**  
Festival de danse

19 JANVIER > 10 FÉVRIER 2024  
Toulouse et son agglomération

**CONCHA**  
histoires d'écoute

Hortense Belhôte  
& Marcela Santander Corvalán

**samedi 10 février à 20h** [durée 55 min]

La Place de la Danse

suivi d'un DJ set de Gérald Kurdian, musicien-ne du spectacle

La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National  
Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :



MAIRIE DE TOULOUSE



La  
**PLACE** de  
la **DANSE**

**La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie**

5 avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse

05 61 59 98 78

Licences L-R-22-7180/81/82

[laplacedeladanse.com](http://laplacedeladanse.com) //   [laplacedeladanse.cdcn](https://www.instagram.com/laplacedeladanse.cdcn)

La  
**PLACE** de  
la **DANSE**

# CONCHA, histoires d'écoute

« Nous partons de paroles intimes qui créent des images puis des sensations... l'intime vient alors tutoyer l'universel à travers des questions socio-politiques. »

Marcela Santander Corvalán

## Coquillage équivoque

La « Concha » ou la Conque, est un gros coquillage que l'on trouve sur toutes les plages du monde. Sa cavité, vidée de son occupant sous-marin, devient une caisse de résonance naturelle. Si on le porte à l'oreille, on « entend la mer », comme on dit. Mais sur les cinq continents, la conque est également considérée comme un des plus vieux instruments de musique. De la famille des vents, elle décuple le souffle et produit un son sourd, à mi-chemin entre la voix humaine et la vibration aquatique. Par ailleurs, en Argentine, au Paraguay et au Chili, « concha » est un mot d'argot pour désigner le vagin. La « Concha de tu madre » est ainsi une insulte ou une exclamation de contrariété comparable à notre « Putain ! ».

La Conque est le fil rouge de cette vaste archéologie non-exhaustive de l'écoute à travers le temps et l'espace. Elle nous permet d'explorer autant les bas-fonds de la culture occidentale que de la contredire. À la fois émetteur et récepteur, elle nous oblige surtout à envisager une troisième voix, entre la passive et l'active, curieusement portée par le genre féminin. D'objet prétexte, la « concha » devient allégorie et symbole magique d'un monde nouveau, volontiers écologiste, futuriste et féministe.

C'est elle qui guide notre voyage, de Rome à la Kanaky, du minaret à notre canapé, d'Idir à Greuze, de Mondrian à Nikolais, du deep listening à la chillwave.

## L'écoute comme une force expressive

À l'origine de ce projet, il y a une proposition faite à Hortense Belhôte de revisiter le matériel de la pièce chorégraphique *Quietos* de Marcela Santander à travers le prisme de ses outils théoriques et historiques. Une première conférence performée est née de cette proposition. Le matériel développé à cette occasion a donné lieu à un désir de mettre en œuvre une nouvelle forme, réunissant au plateau les deux artistes, et interrogant la thématique de l'écoute de manière plus large.

Pour cette conférence nous imaginons une articulation entre paroles, danses, images, musiques, thérapie et fictions. Les liens entre nous se tissent dans les interstices de ces pratiques, ces espaces entre l'action et la passivité, entre celle qui montre et celle qui raconte, en déconstruisant l'idée même de pratique et de théorie. Comment l'écoute peut devenir un axe pour expérimenter l'entre deux, et faire ainsi un partage d'expérience commune ? L'écoute vue et touchée, comme une force expressive du corps.

## Marcela Santander Corvalán

Née au Chili, Marcela Santander Corvalán se forme à la danse théâtre à la Scuola d'Arte Dramatica Paolo Grassi de Milan, puis à la danse contemporaine au Centre national de danse contemporaine d'Angers, sous la direction d'Emmanuelle Huynh. Depuis 2011, elle collabore en tant qu'interprète avec de nombreux chorégraphes et développe ses projets depuis 2014. Depuis plusieurs années, Marcela Santander Corvalán porte une attention particulière au partage de sa pratique chorégraphique. Elle est actuellement impliquée dans plusieurs projets participatifs au long cours, auprès de publics divers. Sa compagnie Mano Azul fondée en 2021 est également pensée comme un lieu d'accueil, de valorisation et de réflexion avec le groupe de collaborateur·ice·s et artistes multidisciplinaires qui la composent.

## Hortense Belhôte

Hortense Belhôte est comédienne pour le théâtre et le cinéma et a enseigné l'art dramatique dans des conservatoires parisiens. Elle a travaillé également sur des spectacles musicaux. En danse contemporaine, elle est interprète depuis 2017 sur *Footballeuses* de Mickaël Phelippeau, dont la compagnie accueille désormais certaines de ses conférences spectaculaires. Titulaire d'un Master 2 en histoire de l'art, elle a longtemps enseigné dans des écoles de design, de marché de l'art et des universités. À la croisée de ses pratiques, elle s'est créée une forme de conférences sur mesure.

## Gérald Kurdian

Gérald Kurdian, performer, musicien et artiste-radio, étudie les arts visuels à l'École Nationale d'Arts de Paris-Cergy avant d'intégrer le post-diplôme de recherches chorégraphiques Ex.e.r.ce CCN de Montpellier, sous la direction de Mathilde Monnier et Xavier Le Roy. Ses concerts « obliques » sont pour lui des opportunités d'inventer des synergies entre les pratiques de la musique pop, de la performance et du documentaire. Ils sont régulièrement présentés dans les contextes des arts visuels, de la musique indépendante et du spectacle vivant. Depuis 2017, il développe *HOT BODIES OF THE FUTURE!*, un cycle de recherches performatives et musicales sur les formes alternatives de sexualité et les micro-politiques queer.

## Distribution

Conception : Hortense Belhôte & Marcela Santander Corvalán  
Interprétation : Hortense Belhôte, Gérald Kurdian et Marcela Santander Corvalán  
Collaboration artistique & création sonore : Gérald Kurdian  
Création lumière : Antoine Crochemore  
Production, diffusion, administration : Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore & Manon Joly

Production déléguée  
Mano Azul  
Coproduction  
La Pop, incubateur artistique et citoyen Paris (FR) ; La Manufacture – CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux · La Rochelle ; L'échangeur – CDCN Hauts-de-France ; La Scène nationale d'Orléans  
Avec le soutien du CN D Centre National de la Danse, Pantin