

Prochainement dans le cadre de ICI&LÀ

Performeureuses

Hortense Belhôte
1er février
les Abattoirs [gratuit]

Salti

Brigitte Seth & Roser Montlló Guberna
3 février
Le Kiwi (Ramonville) [à partir de 6 ans]

Générations - battle of portraits

Fabrice Ramalingom
6 février
Théâtre des Mazades

Ciselle...

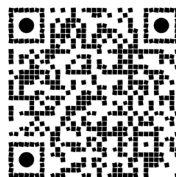
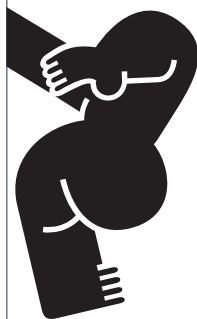
François Gremaud
6, 7, 8, 9 & 10 février
Théâtre de la Cité

Bugging

Étienne Rochefort
8 février
l'Escale - Tournefeuille

CONCHA - Histoires d'écoute

Hortense Belhôte
& Marcela Santander Corvalán
10 février
La Place de la Danse



La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National
Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :



MAIRIE DE TOULOUSE



La
PLACE de
la DANSE

La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse

05 61 59 98 78

Licences L-R-22-7180/81/82

laplacedeladanse.com //   laplacedeladanse.cdcn

ICI&LÀ

Festival de danse

19 JANVIER > 10 FÉVRIER 2024
Toulouse et son agglomération

FOR YOU / NOT FOR YOU

Solène Wachter

mardi 30 janvier à 21h

mercredi 31 janvier à 20h30 [durée 45 min]

théâtre Garonne

Une coréalisation La Place de la Danse / théâtre Garonne



La
PLACE de
la DANSE

FOR YOU / NOT FOR YOU

« Le travail du visible consiste aussi à façonner cette adresse au public. C'est une question majeure dans l'histoire du spectacle vivant, dès lors que le théâtre a été conçu comme une machine à regarder. »

Julie Perrin

Deux sens de lecture différents

Selon sur quel gradin vous vous êtes assis-e en rentrant dans cette salle, vous ne verrez pas le même spectacle...

Le solo se déroule entre les deux gradins, Solène Wachter s'adressant à l'un ou l'autre côté.

Quelles informations vont vous être données, à vous spectateur-riche installé-e ici ? Et en face, que voient-ils ? Qu'est-ce que vous ratez ? Et que voyez-vous de différent ?

Et si vous assistiez en réalité à deux spectacles en simultané ?

Face A / Face B

FOR YOU / NOT FOR YOU est également le résultat d'une recherche autour d'une physicalité changeante qui bascule de la face A à la face B. La performeuse slalome dans cette dualité, voire multiplicité, de personnages qu'elle révèle au cours de cette chorégraphie à deux têtes. Ce jeu du caché / montré, du visible / ou non, du face / dos, guide le regard dans un zapping de mouvement presque cinématographique.

L'un des solos, frénétiquement dansé, s'adresse frontalement à un des publics,

comme un concert, une danse virtuose et complexe, s'inspirant des chorégraphies visuelles et démonstratives de figures pop, comme celles des Black Pinks ou d'Ariana Grande. Et de l'autre côté, quand la lumière bascule : un tout autre univers. Le négatif de cette chorégraphie spectaculaire se révèle, une plongée dans l'arrière, le « backstage » du spectacle, la construction d'un espace imaginaire et pratique.

Jouer avec les perceptions

FOR YOU / NOT FOR YOU est la rencontre de ces deux univers, un mécanisme millimétré de basculement entre un public et l'autre. Ce dispositif scénique, que Solène Wachter développe et opère tout au long de la performance lui permet de manipuler les codes de l'adresse. Invitant ainsi le spectateur à devenir lecteur, acteur, allié et parfois même décor de cette performance. Jouant avec nos repères, notre perception, basculant d'un personnage à l'autre, d'un geste pour une foule en délire à un mouvement calme et pratique, cette danse à multiples signes, emmène les deux publics au fin fond des mécaniques du théâtre et des performances actuelles.

Solène Wachter

Artiste chorégraphique originaire des Hautes-Pyrénées, elle invite les spectateur-riche-s à revisiter le dispositif théâtral et la perception que nous avons de celui-ci par des dispositifs scéniques engageants pour le public et pour elle-même.

Solène Wachter débute sa formation au CRR de Toulouse et au Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSMDP) puis intègre ensuite l'école P.A.R.T.S. En 2018, elle rejoint la création *10000 Gestes* de Boris Charmatz, avec qui elle continue de collaborer depuis dans de nombreux projets. Elle travaille également avec Ashley Chen et Maud Le Pladec sur des pièces en cours de diffusion et en 2022 avec Anne Teresa De Keersmaecker. Solène Wachter entreprend en 2019, avec Némio Flouret et Georges Labbat, l'élaboration de la plateforme artistique BleuPrintemps aujourd'hui en compagnonnage avec le Centre Chorégraphique d'Orléans, et depuis 2023 artiste associée à la Ménagerie de Verre, Paris. Depuis cette structure, les trois artistes donnent vie à différents projets chorégraphiques. Solène initie notamment *She sat in the room*, triptyque de trois solos uniquement féminins, soutenu par la Scène Nationale d'Orléans et le solo *FOR YOU / NOT FOR YOU* dont elle est l'autrice et interprète.

Distribution

Chorégraphie et interprétation : Solène Wachter
Regards extérieurs : Némio Flouret, Bryana Fritz, Georges Labbat, Margarida Marques Ramalhete
Création costume : Carles Urraca Serra
Création lumière : Max Adams
Régie et création sonore : Rémy Ebras
Régie lumière : Matthieu Marques
Aide à la création sonore : Olivier Renouf
Photographies : David Le Borgne
Vidéos : César Vayssié
Production/diffusion : Margaux Roy
Administration : Yolaine Flouret

Production
Bleu Printemps
Coproduction
La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne ; Charleroi Danse ;
Traverse – Bagnères-de-Bigorre ; Le Parvis – Scène Nationale de Tarbes ; CCNO – Centre chorégraphique national d'Orléans
Soutiens
Mairie d'Orléans ; CCNO – Centre chorégraphique national d'Orléans, dans le cadre du compagnonnage de Bleu Printemps
Bleu Printemps est un collectif associé à la Ménagerie de Verre.
Bleu Printemps est soutenu par le ministère de la Culture - DRAC Centre - Val de Loire dans le cadre du conventionnement.