

Prochainement dans le cadre de ICI&LÀ

Mirlitons

Aymeric Hainaux & François Chaignaud
29 & 30 janvier
théâtre Garonne

FOR YOU / NOT FOR YOU

Solène Wachter
30 & 31 janvier
théâtre Garonne

Performeureuses

Hortense Belhôte
1^{er} février
les Abattoirs [gratuit]

REFACE

Les Idoles
1^{er} & 2 février
La Place de la Danse

Salti

Brigitte Seth & Roser Montlló Guberna
3 février
Le Kiwi (Ramonville) [à partir de 6 ans]

Générations - battle of portraits

Fabrice Ramalingom
6 février
Théâtre des Mazades

Giselle...

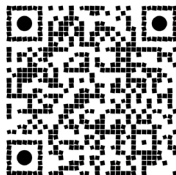
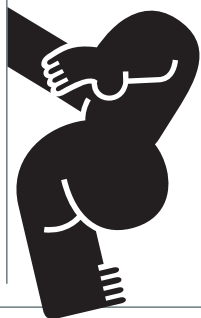
François Gremaud
6, 7, 8, 9 & 10 février
Théâtre de la Cité

Bugging

Étienne Rochefort
8 février
l'Escale - Tournefeuille

CONCHA - Histoires d'écoute

Hortense Belhôte
& Marcela Santander Corvalán
10 février
La Place de la Danse



ICI&LÀ

Festival de danse

19 JANVIER > 10 FÉVRIER 2024
Toulouse et son agglomération

...in a corner the sky surrenders... unplugging archival journeys... #2 (for Marta ♥)

Robyn Orlin & Marta Izquierdo Muñoz
lundi 29, mardi 30 & mercredi 31 janvier à 19h [durée 50 min]
théâtre Garonne

Une coréalisation La Place de la Danse / théâtre Garonne



La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National
Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :



MAIRIE DE TOULOUSE



La
PLACE de
la DANSE

La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse
05 61 59 98 78
Licences L-R-22-7180/81/82

laplacedeladanse.com //   laplacedeladanse.cdcn



La
PLACE de
la DANSE

...in a corner the sky surrenders...

** Dans un coin, le ciel capitule
Voyages spirituels à travers la mémoire #2 pour Marta*

Des boîtes, dans des boîtes, dans des boîtes

Retour arrière... le Lower East Side, Manhattan...1994

À New York pour travailler, je suis frappée par l'instinct de survie des sans-abri. Les rues du Lower East Side sont le lieu d'un trafic de boîtes en carton, surtout celles qui sont suffisamment grandes pour former des abris de fortune, et dont la possession fait parfois l'objet de violentes bagarres. Comme je ne trouvais pas de lieu pour travailler, j'ai moi aussi utilisé des grandes boîtes en carton... C'est comme cela que j'ai créé mon solo, *in a corner...*, que j'ai ensuite joué à New York, à Chicago en Afrique du Sud et en Australie.

Avance rapide... Berlin 2001...

Je marche au milieu des blocs de béton du Mémorial juif de Berlin et commence à me sentir perdue, paniquée. Je regarde le ciel et retrouve lentement mon chemin. En sortant du mémorial, je me souviens du solo dans la boîte en carton et me demande s'il aurait du sens en Europe. Pensée furtive qui va se loger dans un coin de mon cerveau.

Nouvelle avance rapide... Berlin 2020...

Le coronavirus est à notre porte. J'observe comment les gens l'affrontent ou font avec. Je regarde toujours le ciel en quête de clarté. J'utilise Zoom pour me connecter au monde extérieur. Les images qui apparaissent sur mon écran d'ordinateur ressemblent parfois aux boîtes en carton des rues de Manhattan ou aux blocs de ciment du mémorial juif de Berlin. La situation est un peu nouvelle (on doit rester dans nos boîtes) mais les mécanismes de survie sont les mêmes.

Robyn Orlin

Après avoir recréé ce solo avec Nadia Beugré en 2022 au Festival Montpellier Danse, Robyn Orlin l'a recréé avec Marta Izquierdo Muñoz pour le festival ICI&LÀ 2024.

Robyn Orlin

Chorégraphe controversée et provocatrice, la sud-africaine Robyn Orlin n'a eu de cesse depuis deux décennies de repousser les limites de la danse et de la performance. Elle travaille de manière éclectique, d'un projet à l'autre, mais toujours avec l'idée d'inclure différentes communautés et publics dans ses pièces. Le point de départ de ses travaux est systématiquement son environnement immédiat. De là jaillissent les questions d'histoire, de culture et d'identité. L'autre particularité de son œuvre est de briser le mur entre la scène et le public, soit en faisant venir ce dernier sur scène, soit par la circulation des artistes en salle. La relation publics / artistes est fondamentale dans son travail. À Toulouse, elle est venue présenter plusieurs de ses pièces dont *And so You See...* (2017), une transposition des *Bonnes* de Jean Genet (2019), et *We Wear Our Wheels with Pride and Slap Your Streets with Color... We Said 'Bonjour' to Satan in 1820...* (2022).

Marta Izquierdo Muñoz

Venue à la danse sur le tard après des études de psychologie à Madrid, sa ville natale, elle pratique la danse avec un certain appétit (ballet, jazz, contemporain, flamenco, clubbing) avant de signer ses premiers projets personnels et créer sa compagnie. Les rencontres qui nourrissent ses pièces consistent souvent à se déstabiliser mutuellement en décontextualisant le travail au contact de l'autre, dans un jeu perpétuel entre identité réelle et construite. Installée à Toulouse, elle y a présenté de nombreuses pièces avec La Place de la Danse. Elle travaille actuellement sur sa future création *RoLL*.

Distribution

Un projet de Robyn Orlin
Avec Marta Izquierdo Muñoz
Création lumière et régie générale :
Alessandro Pagli
Créateur son : Benoist Bouvot
Costumes : Birgit Neppl
Diffusion : Damien Valette
Coordination : Camille Aumont

Production
City Theatre & Dance Group
Coproduction
La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie
et le théâtre Garonne