

Prochainement dans le cadre de ICI&LÀ

*..in a corner the sky surrenders...
unplugging archival journeys... #2
(for Marta <3)...*

Robyn Orlin
29, 30 & 31 janvier
théâtre Garonne

Mirlitons

Aymeric Hainaux & François Chaignaud
29 & 30 janvier
théâtre Garonne

FOR YOU / NOT FOR YOU

Solène Wachter
30 & 31 janvier
théâtre Garonne

Performeureuses

Hortense Belhôte
1^{er} février
les Abattoirs [gratuit]

REFACE

Les Idoles
1^{er} & 2 février
La Place de la Danse

Salti

Brigitte Seth & Roser Montlló Guberna
3 février
Le Kiwi (Ramonville) [à partir de 6 ans]

Générations - battle of portraits

Fabrice Ramalingom
6 février
Théâtre des Mazades

Ciselle...

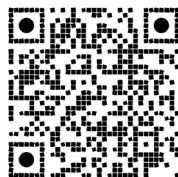
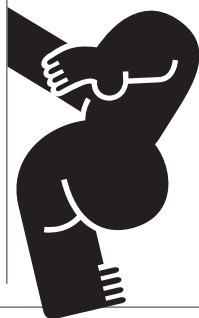
François Gremaud
6, 7, 8, 9 & 10 février
Théâtre de la Cité

Bugging

Étienne Rochefort
8 février
l'Escale - Tournefeuille

CONCHA - Histoires d'écoute

Hortense Belhôte
& Marcela Santander Corvalán
10 février
La Place de la Danse



La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National
Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :



MAIRIE DE TOULOUSE



La
PLACE de
la DANSE

La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse

05 61 59 98 78

Licences L-R-22-7180/81/82

laplacedeladanse.com //   laplacedeladanse.cdcn

ICI&LÀ

Festival de danse

19 JANVIER > 10 FÉVRIER 2024
Toulouse et son agglomération

MAL

Embriguez divina

Marlene Monteiro Freitas

mercredi 24 & mardi 25 janvier à 20h

vendredi 26 janvier à 20h30 [durée 1h45]

théâtre Garonne

Une coréalisation La Place de la Danse / théâtre Garonne



La
PLACE de
la DANSE

MAL - Embriaguez divina

Ivresse Divine

Ivresse divine

Après l'humour clownesque de *Jaguar* et le carnaval grotesque de *Bacchantes – Prélude pour une purge*, Marlene Monteiro Freitas revient avec une comédie grinçante sur le pouvoir et ses dérèglements. Au centre de son théâtre d'actions dansées, aussi millimétrées qu'une partition d'orchestre, elle dresse un praticable en marches d'escalier où gesticulent à tour de rôle écolier-ère-s, fonctionnaires, soldats ou hommes de loi, et un roitelet, digne du Père Ubu. Tout le monde en prend pour son grade, y compris les spectateur-riche-s qui se contemplent sur la scène applaudissant au spectacle de ces pantins écervelés. En méditant sur le mal et ses manifestations, de l'angoisse à la violence la plus noire, la chorégraphe cap-verdienne propulse son puissant imaginaire et son esthétique de l'excès dans une satire politique d'une redoutable efficacité : plus on y rit et plus ça fait mal.

« *La littérature est l'essentiel, ou n'est rien. Le Mal – une forme aiguë du Mal – dont elle est l'expression, a pour nous, je le crois, la valeur souveraine. Mais cette conception ne commande pas l'absence de morale, elle exige une "hypermorale" »*
Avant-propos de
La littérature et le mal
de Georges Bataille

Marlene Monteiro Freitas

Marlene Monteiro Freitas est née au Cap Vert et a fait des études de danse à P.A.R.T.S. (Bruxelles), à l'E.S.D. et à la Fundação Calouste Gulbenkian (Lisbonne). Elle a travaillé avec de nombreux chorégraphes dont Emmanuelle Huynh, Loïc Touzé, Tânia Carvalho, Boris Charmatz. Elle a reçu le Lion d'argent à la Biennale de Venise en 2018. À Toulouse, elle a présenté *Jaguar* ainsi que *Bacchantes – prélude pour une purge* (en 2021, avec et au Théâtre de la Cité, en partenariat avec le théâtre Garonne).

Distribution

Chorégraphie : Marlene Monteiro Freitas
Assistante chorégraphique : Lander Patrick de Andrade
Avec : Kyle Scheurich, Francisco Rolo, Henri "Cookie" Lesguillier, Hsin-Yi Hsiang, Joãozinho da Costa, Mariana Tembe, Marlene Monteiro Freitas, Miguel Filipe, Tomás Moital
Lumière : Yannick Fouassier
Régie lumière : João Chicó
Scénographie : Marlene Monteiro Freitas, Yannick Fouassier, Miguel Figueira
Accessoires : Marlene Monteiro Freitas, Flávio Martins
Son : Rui Antunes
Recherche : Marlene Monteiro Freitas, João Francisco Figueira
Dramaturgie : Marlene Monteiro Freitas, Martin Valdés-Stauber
Costumes : Marlene Monteiro Freitas, Marisa Escaleira

Production
P.O.R.K (Carolina Goulart, Soraia Gonçalves - Lisbon, PT) and Münchner Kammerspiele (Munich, DE)
Distribution
Key Performance (Stockholm, SE)
Coproductio
Biennale de la danse de Lyon 2020 et Pôle européen de création – ministère de la Culture/Maison de la Danse en soutien à la Biennale de la danse de Lyon 2020 (Lyon, FR) ; Culturgest (Lisbon, PT) ; Festival d'Automne à Paris ; HAU Hebbel am Ufer (Berlin, DE) ; Kunstenfestivaldesarts (Brussels, BE) ; International Sommer Festival Kampnagel (Hamburg, DE) ; Künstlerhaus Mousonturm (Frankfurt, DE) ; Les Spectacles Vivants - Centre Pompidou : NEXT festival (Eurometropolis Lille, Kortrijk, Tournai & Valenciennes) ; Ruhrtriennale (Bochum, DE) ; TANDEM Scène nationale (Douai – Arras, FR) ; Teatro Municipal do Porto (Porto, PT) ; Wiener Festwochen (Vienna, AT).
Soutien
CML – Câmara Municipal de Lisboa ; Dançando com a diferença (Funchal, PT) ; Fabbrica Europa|PARC- Performing Arts Research Center (Florence, IT) ; La Gare – Fabrique des arts en mouvement (Le Relecq-Kerhuon) ; Polo Cultural Gaivotas | Boavista (Lisbon, PT) ; Reykjavík Dance Festival (Reykjavík, IC) ; Theater Freiburg (Freiburg, DE)
P.O.R.K Associação Cultural est subventionnée par Governo de Portugal – Ministério da Cultura / Direção- General das Artes.

*On avait sûrement calomnié
Joseph K., car, sans avoir rien
fait de mal, il fut arrêté
un matin ».*

Le Procès de Franz Kafka