

## Prochainement dans le cadre de ICI&LÀ

### **BLITZ** [création]

Marion Muzac  
23 & 25 janvier  
La Place de la Danse

### **Mal - Embriaguez Divina**

Marlene Monteiro Freitas  
24, 25 & 26 janvier  
théâtre Garonne

### **...in a corner the sky surrenders...**

#### **unplugging archival journeys... #2 (for Marta <3)...**

Robyn Orlin  
29, 30 & 31 janvier  
théâtre Garonne

### **Mirlitons**

Aymeric Hainaux & François Chaignaud  
29 & 30 janvier  
théâtre Garonne

### **FOR YOU / NOT FOR YOU**

Solène Wachter  
30 & 31 janvier  
théâtre Garonne

### **Performeureuses**

Hortense Belhôte  
1<sup>er</sup> février  
les Abattoirs [gratuit]

### **REFACE**

Les Idoles  
1<sup>er</sup> & 2 février  
La Place de la Danse

### **Salti**

Brigitte Seth & Roser Montlló Guberna  
3 février  
Le Kiwi (Ramonville) [à partir de 6 ans]

### **Générations - battle of portraits**

Fabrice Ramalingom  
6 février  
Théâtre des Mazades

### **Ciselle...**

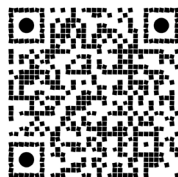
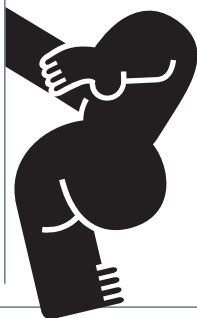
François Gremaud  
6, 7, 8, 9 & 10 février  
Théâtre de la Cité

### **Bugging**

Étienne Rochefort  
8 février  
l'Escale - Tournefeuille

### **CONCHA - Histoires d'écoute**

Hortense Belhôte  
& Marcela Santander Corvalán  
10 février  
La Place de la Danse



La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National  
Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :



MAIRIE DE TOULOUSE



La  
**PLACE** de  
la **DANSE**

**La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie**

5 avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse

05 61 59 98 78

Licences L-R-22-7180/81/82

[laplacedeladanse.com](http://laplacedeladanse.com) //   [laplacedeladanse.cdcn](http://laplacedeladanse.cdcn)

**Théâtre de la Cité**

Centre Dramatique National  
Toulouse Occitanie

La  
**PLACE** de  
la **DANSE**

# ICI&LÀ

## Festival de danse

19 JANVIER > 10 FÉVRIER 2024  
Toulouse et son agglomération

# Majorettes

Mickaël Phelippeau

**dimanche 21 janvier à 15h30** [durée 1h10]

Théâtre de la Cité

Une coréalisation La Place de la Danse / Théâtre de la Cité

# Majorettes

« Ce n'est pas Une histoire de la majorette qui se dessine mais bien leurs histoires, à travers leurs récits, entre la fougue de leur jeunesse et leur maturité d'aujourd'hui. »

Mickaël Phelippeau

## Parader encore et encore

**Pouvez-vous nous présenter le club de majorettes des Major's Girls, dont vous êtes la présidente et la capitaine ?**

Ma mère, Suzette Jacques, a fondé ce groupe en 1964 à Montpellier pour animer une fête des jeunes femmes laïques. Ses 48 filles en bottes et chapeau haut ont fait un tabac, ce qui l'a poussée à continuer. À 15 ans, j'étais déjà de l'aventure qui se poursuit aujourd'hui depuis soixante ans. Les Major's Girls n'ont pas d'équivalent : la moyenne d'âge des participantes y dépasse les 50 ans, de 40 à plus de 70 ans. Les jeunes femmes d'aujourd'hui ne sont pas attirées par une pratique que beaucoup de monde considère comme ringarde, voire de mauvais goût. Pour notre part, nous misons sur l'exigence, la rigueur et la qualité de nos présentations, ainsi que sur l'éclat des costumes et des accessoires, dans lesquels nous investissons tous nos gains, puisque notre groupe est à cent pour cent amateur.

**Comment avez-vous travaillé avec le chorégraphe Mickaël Phelippeau ?**

Nous ne nous voyons pas comme des danseuses et encore moins des danseuses contemporaines. Mickaël Phelippeau, lui, aime les défilés de majorettes, mais il ne les connaît pas de l'intérieur.

Il m'a fait confiance et m'a confirmée dans mon rôle de capitaine du groupe, tout en nous amenant, avec beaucoup de souplesse et de doigté, vers ce qu'il avait en tête. Chacun a fait un pas vers l'autre et un lien réciproque d'amitié et de respect s'est tissé dans le travail.

**Diriez-vous qu'être majorette, c'est être féministe ?**

Cela ne fait aucun doute. Pour ma mère comme pour nous toutes, défiler en majorette c'est affirmer une liberté, une indépendance d'esprit, combattre des préjugés. Quand nous nous sommes produites en 1966, à Barcelone, l'Espagne franquiste de l'époque n'avait jamais vu des filles en mini-jupes lever les jambes en public comme nous le faisons ! Il nous suffit d'enfiler notre costume, de saisir notre bâton, et nous devenons autres. Nous avons alors toutes les audaces.

Extraits de l'entretien avec Josy Aichardi, capitaine des Major's Girls. Propos recueillis par Dominique Crebassol pour le Journal du Théâtre de la Cité (n° hiver 2023)

## Mickaël Phelippeau

Après une formation en arts plastiques et un parcours d'interprète dans quelques compagnies de danse, Mickaël Phelippeau suit la formation ex.e.r.ce au Centre chorégraphique national de Montpellier. Il travaille ensuite avec de nombreux chorégraphes parmi lesquels Mathilde Monnier, Alain Buffard et Daniel Larrieu. En parallèle, il poursuit une démarche à géométrie variable, convoquant différents champs et média et s'inscrivant dans des contextes divers. Depuis 2003, il développe ses propres projets chorégraphiques et axe principalement ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre. Il mène également des projets tels que des expositions ou les *Portraits Fantômes* qui sont l'occasion de fantasmer le portrait d'inconnues d'une même ville en investissant leur logement en leur absence pendant plusieurs jours. Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique de la manifestation *À DOMICILE* à Guissény en Bretagne où il invite des chorégraphes à travailler avec les habitant.e.s de ce village. Il est actuellement membre du Grand Ensemble de la Scène nationale du Mans, Les Quinconces et L'Espal, l'un des artistes complices de La Filature - Scène nationale de Mulhouse, il est également artiste associé à la halle aux Grains, Scène nationale de Blois et artiste complice du Grand R, Scène nationale de la Roche s/ Yon.

## Distribution

Pièce chorégraphique : Mickaël Phelippeau / bi-p  
Avec les Major's Girls : Laure Agret, Josy Aichardi, Jacky Amer, Isabelle Bartei, Anna Boccadifucoco, Dominique Girard, Myriam Jourdan, Martine Lutran, Gianna Mandallena, Chantal Mouton, Marjorie Rouquet et Myriam Scotto d'Apollonia  
Collaboration artistique : Marie-Laure Caradec  
Regard dramaturgique : Anne Kersting  
Lumières : Abigail Fowler  
Son : Vanessa Court  
Régie lumières et Régie générale de tournée : Antoine Crochemore  
Régie son : Laurent Dumoulin  
Conception costumes : Karelle Durand  
Réalisation costumes : Aline Perros  
Habilleuse : Coline Galeazzi  
Régie générale de création : Jérôme Masson  
Production, diffusion et administration : Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Mathilde Lalanne et Marie-Laure Menger  
Remerciements à Alban Richard

Coproduction  
Montpellier Danse, résidence de création à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans, La Halle aux grains – Scène nationale de Blois, Format ou la création d'un territoire de danse – Ardèche, Centre national pour la création adaptée – Morlaix, Théâtre Brétigny – scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités, Centre chorégraphique national de Tours / Direction Thomas Lebrun, Le Quartz – Scène Nationale de Brest, Carreau du Temple, Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris, TAP – Théâtre auditorium de Poitiers

Soutien  
CND – Centre national de la danse  
La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire – ministère de Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.