

Prochainement dans le cadre de ICI&LÀ

FOR YOU / NOT FOR YOU

Solène Wachter
30 & 31 janvier
théâtre Garonne

Performeureuses

Hortense Belhôte
1^{er} février
les Abattoirs [gratuit]

REFACE

Les Idoles
1^{er} & 2 février
La Place de la Danse

Salti

Brigitte Seth & Roser Montlló Guberna
3 février
Le Kiwi (Ramonville) [à partir de 6 ans]

Générations - battle of portraits

Fabrice Ramalingom
6 février
Théâtre des Mazades

Giselle...

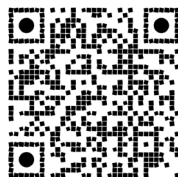
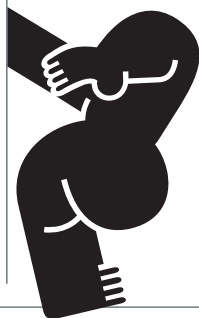
François Gremaud
6, 7, 8, 9 & 10 février
Théâtre de la Cité

Bugging

Étienne Rochefort
8 février
l'Escale - Tournefeuille

CONCHA - Histoires d'écoute

Hortense Belhôte
& Marcela Santander Corvalán
10 février
La Place de la Danse



La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National
Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :



MAIRIE DE TOULOUSE



La
PLACE de
la DANSE

La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse
05 61 59 98 78
Licences L-R-22-7180/81/82

laplacedeladanse.com //   [laplacedeladanse.cdcn](https://www.instagram.com/laplacedeladanse.cdcn)

ICI&LÀ

Festival de danse

19 JANVIER > 10 FÉVRIER 2024
Toulouse et son agglomération

Mirlitons

Aymeric Hainaux & François Chaignaud

lundi 29 et mardi 30 janvier à 20h30 [durée 1h10]

théâtre Garonne

Une coréalisation La Place de la Danse / théâtre Garonne



La
PLACE de
la DANSE

Mirlitons

*Mirlitons,
c'est une sorte de sifflet pour enfants,
c'est un poème sans prétention,
c'est un Louis d'or marqué du chiffre 2,
c'est un couvre-chef militaire,
c'est aussi une pâtisserie (un roulé à la crème).*

Vers un art total

Venant de la danse, j'essaie de conquérir la possibilité de faire de mon corps plus qu'une machine à créer et à reproduire des mouvements. En associant à l'écriture chorégraphique la pratique vocale et musicale, je recherche un art plus total, et aussi la possibilité de considérer les corps comme des véhicules qui peuvent héberger et charrier des archives (par la confrontation à la musique ancienne) et convier des dimensions plus spirituelles (notamment par l'effort et l'engagement que suppose le fait de chanter et de danser). La pratique d'Aymeric m'inspire car elle me semble aussi viser cette expression totale par des techniques et des esthétiques très différentes. Le beatbox produit un monde imaginaire et mystique autant qu'il enregistre notre monde réel, dans ses sonorités industrielles, entêtantes et oppressantes. Nous avons gardé des contacts lointains et épisodiques, suivant nos recherches respectives, jusqu'à ce que nous nous retrouvions à l'été 2020 pour la première fois en studio. Le point de départ de nos retrouvailles s'est joué autour de rythmes impairs – à sept temps – qui sont comme des anomalies dans nos environnements occidentaux, orthonormés et binaires – formant aussi un défi pour nos pratiques respectives.

Partir à l'aventure

L'air (par la bouche) entre dans nos corps et maintient la vie en nous, c'est le souffle. La bouche est un instrument de musique qui me permet de donner (créer) des rythmes. Les pieds transportent nos corps. Le sol est un organisme vivant, c'est aussi une dalle de béton ou un plancher, mais avec nous dessus c'est quelque chose de fécond. Voici *MIRLITONS*. *Mirlitons* est cette chance, enfin, de s'allier (de s'affronter) pour partir à l'aventure. Il s'agit là de danse et de musique (ou peut-être franchement de mouvements et de sons), les deux lignes conductrices de quasiment tous les rituels depuis cinq millions d'années. François, dans ses pas (foulées), décrit des actions vives, des danses anciennes, ancrées. Je viens compléter avec mes jambes aussi, et mes percussions vocales brutes, martiales, autoritaires et poétiques. Sommes-nous des guerriers dont la suprême résolution serait d'extraire de nos forces une fierté de marbre ? Un nœud se forme, une boule de tension à nos approches. Des rythmes organiques et non-organiques martèlent la salle et forment sûrement un mur ou un halo. Un déchirement dans l'épuisement, de minuscules voix aiguës tentent de se comprendre.

Extraits des notes d'intention de François Chaignaud (à gauche) et Aymeric Hainaux (à droite)

Aymeric Hainaux

Si Aymeric Hainaux vient initialement des arts visuels, il est engagé dans une approche très personnelle du human beatbox. Il crée des sons de machine aussi précis que la fameuse Roland TR909 et sa technique sans pareil fait de lui un des artistes majeurs de cet art. Il « joue ce qui se passe », ses performances sont une musique de l'instant présent, attentives au silence et au geste. Pas de pédale de boucle, un micro, quelques cloches, un harmonica et parfois un lecteur cassette, une création en direct uniquement. En 2005, il entreprend une tournée en solo et en auto-stop. L'aventure durera huit ans pendant lesquels il parcourt 40.000km chaque année, pour presque 700 performances sur 3 continents. La diversité de ses projets l'amène à performer aussi bien dans des arrière-salles de restaurants que dans des lieux d'art. Son label Isola Records présente des livres, cassettes, CD et vinyles d'artistes et groupes se tenant aux frontières du concert et de la performance. Il développe également un travail d'écriture poétique et d'édition.

Distribution

Conception et interprétation :

Aymeric Hainaux & François Chaignaud

Collaboration artistique : Sarah Chaumette

Création costumes : Sari Brunel

Création lumière et régie générale :

Marinette Buchy

Régie son : Jean-Louis Wafart

Production : Mandorle productions (Garance Roggero, Jeanne Lefèvre, Emma Forster)

Agence de diffusion à l'international : APROPIC-Line Rousseau-Marion Gauvent

Coproduction : MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Festival d'Automne à Paris ; Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles ; Maison de la Danse, Lyon – Pôle européen de création ;

François Chaignaud

Diplômé en 2003 du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, François Chaignaud a dansé pour de nombreux·ses chorégraphes (Alain Buffard, Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh ou Gilles Jobin). Depuis sa première pièce en 2004, il tisse pour la danse le rêve d'une expression globale, son travail étant marqué par l'articulation du chant et de la danse, mais aussi par un rapport approfondi à l'histoire, dans ses créations comme dans les collaborations qu'il mène (entre autres avec Jérôme Marin ou Théo Mercier). De 2005 à 2016, il crée avec Cecilia Bengolea plusieurs spectacles marquants présentés dans le monde entier. Il fonde en 2021 Mandorle Productions, affirmant une démarche artistique appuyée sur la coopération avec de nombreux artistes, dont Nino Laisné, Marie-Pierre Brébant, Akaji Maro, Dominique Brun ou Sasha J. Blondeau.

NEXT Arts Festival ; Triennale di Milano (IT) ; KunstFestSpiele Herrenhausen Hannover (DE), Theater Rotterdam (NL) ; Bonlieu Scène nationale Anney

Soutiens

Espace Pasolini/Laboratoire artistique – Valenciennes ; La Villette (Paris) - Initiatives d'Artistes ; Malraux, Scène nationale de Chambéry Savoie ; Les Aires - Théâtre de Die et du Diois scènes conventionnées d'intérêt national - « Art en territoire »

Mandorle productions est subventionnée par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes / ministère de la Culture, Région Auvergne-Rhône-Alpes
François Chaignaud est artiste associé à Bonlieu Scène nationale Anney, à Chaillot – Théâtre national de la Danse ainsi qu'à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon.