

## Prochainement dans le cadre de ICI&LÀ

### REFACE

Les Idoles  
1<sup>er</sup> & 2 février  
La Place de la Danse

### Salti

Brigitte Seth & Roser Montlló Guberna  
3 février  
Le Kiwi (Ramonville) [à partir de 6 ans]

### Générations - battle of portraits

Fabrice Ramalingom  
6 février  
Théâtre des Mazades

### Giselle...

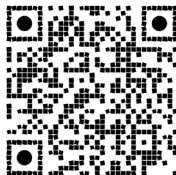
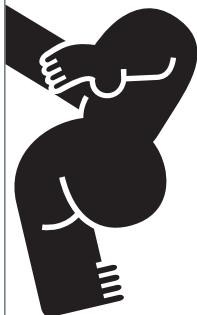
François Gremaud  
6, 7, 8, 9 & 10 février  
Théâtre de la Cité

### Bugging

Étienne Rochefort  
8 février  
l'Escale - Tournefeuille

### CONCHA - Histoires d'écoute

Hortense Belhôte  
& Marcela Santander Corvalán  
10 février  
La Place de la Danse



# ICI&LÀ

## Festival de danse

19 JANVIER > 10 FÉVRIER 2024  
Toulouse et son agglomération

# Performeuses

Hortense Belhôte

jeudi 1<sup>er</sup> février à 18h30 [durée 1h]

les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse  
(auditorium Jean Cassou)

Une coréalisation La Place de la Danse / les Abattoirs  
dans le cadre des Jeudis des Abattoirs

La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National  
Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :



MAIRIE DE TOULOUSE



La  
PLACE de  
la DANSE

La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse

05 61 59 98 78

Licences L-R-22-7180/81/82

laplacedeladanse.com //   laplacedeladanse.cdcn

les Abattoirs  
Musée - Frac Occitanie Toulouse

La  
PLACE de  
la DANSE

# Performeuses

*Les 4 fondements de la performance :  
le temps, l'espace, le corps ou la présence de l'artiste dans un  
médium, et la relation entre le créateur et le public.*

## Une conférence spectaculaire

Cette conférence propose de revisiter l'histoire de la « performance » en danse contemporaine en l'inscrivant dans une histoire mondiale des corps en mouvement. On essaiera ensemble d'en détourner les silhouettes, en se demandant au passage pourquoi ce cadre accueille précisément ce que nous sommes en train de faire ?

Une histoire de la performance est-elle seulement possible ? Très vite les bibliothèques ne suffisent plus. Il va falloir se déplacer. L'historien de l'art Aby Warburg et sa notion de « survivance » nous sert de guide dans cette exploration à l'aveugle du bord de la falaise.

Car de la revue nègre de Joséphine au gamelan balinaï, le regard sur la performance en France a évolué au cours du 20<sup>e</sup> siècle au contact des cultures étrangères, dans un cadre colonial et post colonial qui a pris soin de dissimuler ses sources. Il en est de même pour la généalogie du cabaret féminin et queer, dont la dimension politique a été édulcorée au fil des ans par la culture pop.

Entre redécouvertes et associations, comment les liens perdus se recomposent-ils aujourd'hui grâce à la performance ?

Et comment les mad studies (études des personnes qui s'identifient comme folles) peuvent venir à la rescousse d'un monde en crise schizophrénique aiguë ?

Hortense Belhôte

« la performance  
c'est peut-être  
l'art de ne pas  
devenir fous  
dans un monde  
qui l'est »

Hortense Belhôte

## Hortense Belhôte

Hortense Belhôte est comédienne pour le théâtre et le cinéma et a enseigné l'art dramatique dans des conservatoires parisiens. Elle a travaillé également sur des spectacles musicaux avec le chef d'orchestre Hacène Larbi (*Les Nuits*), le chorégraphe Mark Tompkins (*Show Time ! a musical*), le performeur Mathieu Grenier (*#NALF l'opéra*), et la comédienne Sarah Cohen-Hadria (*Kissing Nodules*).

En danse contemporaine, elle est interprète depuis 2017 sur *Footballeuses* de Mickaël Phelippeau, dont la compagnie accueille désormais certaines de ses conférences spectaculaires.

Titulaire d'un Master 2 en histoire de l'art, elle a longtemps enseigné dans des écoles de design, de marché de l'art et des universités. A la croisée de ses pratiques, elle s'est créée une forme sur mesure. *Une histoire du foot féminin* tourne depuis 2019 dans le réseau des scènes subventionnées et dans le cadre d'actions culturelles hors les murs, tandis que *L'érotisme dans l'art classique* a donné lieu à une adaptation web série pour Arte : *Merci de ne Pas Toucher*. En 2019 est créé *Histoires de Graffeuses* sur une commande du Centre Dramatique National de Besançon.

En 2022, Hortense Belhôte a créé plusieurs projets de conférences spectaculaires : *Performeuses*, une histoire de la performance en danse contemporaine, sur une commande du Théâtre de Vanves pour le festival Artdanthé (avril 2022) ; *Et la marmotte ?* une approche historique et sociologique de la montagne, sur une commande du Centre chorégraphique national de Grenoble CCN2 (octobre 2022) ; *1664*, déboulonnage en règle de l'absolutisme de Louis XIV, (novembre 2022). *Portraits de famille*, *Les oublié-e-s de la Révolution française* a été créé en 2023.

## Distribution

Conception :  
Hortense Belhôte  
Collaboration artistique :  
Marcela Santander Corvalán  
Production, diffusion, administration :  
Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore  
& Mathilde Lalanne

Production déléguée  
Fabrik Cassiopée  
Coproduction  
Théâtre de Vanves, Nouveau Théâtre de Montreuil –  
Centre Dramatique National  
Avec le soutien des Rencontres Chorégraphiques  
Internationales de Seine-Saint-Denis