

## Prochainement dans le cadre de ICI&LÀ

### **Salti**

Brigitte Seth & Roser Montlló Guberna  
3 février  
Le Kiwi (Ramonville) [à partir de 6 ans]

### **Générations - battle of portraits**

Fabrice Ramalingom  
6 février  
Théâtre des Mazades

### **Ciselle...**

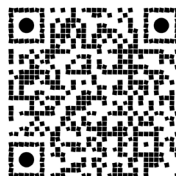
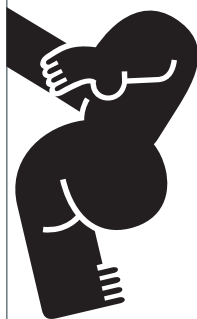
François Gremaud  
6, 7, 8, 9 & 10 février  
Théâtre de la Cité

### **Bugging**

Étienne Rochefort  
8 février  
l'Escale - Tournefeuille

### **CONCHA - Histoires d'écoute**

Hortense Belhôte  
& Marcela Santander Corvalán  
10 février  
La Place de la Danse



# ICI&LÀ

## Festival de danse

19 JANVIER > 10 FÉVRIER 2024  
Toulouse et son agglomération

# REFACE

## Les Idoles

jeudi 1<sup>er</sup> février à 20h30 et vendredi 2 février à 20h [durée 40 min]

La Place de la Danse



La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National  
Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :



MAIRIE DE TOULOUSE



La  
PLACE de  
la DANSE

### La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse  
05 61 59 98 78  
Licences L-R-22-7180/81/82

laplacedeladanse.com //   laplacedeladanse.cdcn

La  
PLACE de  
la DANSE

# REFACE

« *La transition est imperceptible, mais elle conduit sous nos yeux au complet renversement : de la victoire à la défaite ou de l'amour à la haine...* »

Les transformations silencieuses, François Jullien

## Notes de mises en scène

REFACE est un projet résolument performatif pour deux interprètes et un musicien live. Nous chorégraphons un effeuillage facial et hypnotique où, à partir de matières et de postiches, nous transformons lentement et insidieusement nos postures et nos visages. Nous cherchons l'économie aussi bien dans les artifices que dans les gestes. En répétant et réutilisant jusqu'à l'usure les matières physiques et plastiques, nous décomposons et distordons progressivement des images préalablement établies. Attirées par les identités étranges et vaporeuses des films de Bergman et de Lynch, par les travaux photographiques de Cindy Sherman et de Nadia Lee, REFACE revendique un aspect plastique et cinématographique.

Par le corps, les lumières et les sons, REFACE propose différents niveaux de lectures et d'écoutes. La composition musicale a été créée en parallèle des matières physiques et participe elle aussi à l'aspect éphémère des images qui surgissent au plateau. La bande sonore agit comme un nouveau point de vue, une troisième présence et évolue par couches répétitives, lentes et enveloppantes, tout comme la recherche corporelle.

Nous utilisons différents systèmes de diffusion (global et de proximité) permettant une spatialisation sonore précise. À la fois bruitistes, électroacoustiques ou tonales, les matières sonores créent des illusions, des doubles sens, mettent tout à coup en lumière une image ou brouille le sens. Des scènes tantôt théâtrales ou abstraites, monstrueuses, grotesques ou familières défilent inéluctablement dans un espace ouvert. Sorte de page blanche où tout peut s'écrire et se lire, la scénographie se veut brute et dépouillée oscillant entre la vitrine de poupée et l'installation plastique contemporaine. Tout cohabite pour permettre au-à la spectateur-riche de se laisser hypnotiser et plonger sans crainte dans un espace intime, dans nos imaginaires et nos délires.

« *Nous sommes un collectif hommage, traversé par mille références, cinématographiques, photographiques et musicales. Merci mamie Gisou pour son cliché top less sur la plage de Saint-Tropez, merci Beyoncé pour son clip Countdown largement plagié de Rosas danst Rosas d'Anne Teresa De Keersmaecker et merci Buster Keaton pour ton déhanché dans The Play House.* »

Les Idoles

## Chandra GRANGEAN

Née en 1994, Chandra est une artiste chorégraphique d'origine franco-vénézuélienne. Elle se forme au CRR de Paris puis au CNSMD de Lyon en danse contemporaine. Après l'obtention de son diplôme, elle collabore en tant qu'interprète avec différents chorégraphes, notamment Ambra Senatore, La Fabrique Fastidieuse, Ali Moini, Le Pole, Maud le Pladec et Maguy Marin.

En parallèle, Chandra développe son propre travail de recherche en collaboration avec Tom Grand Mourcel, Martin Malatray-Ravit et Lise Messina. En 2022 ils créent ensemble La Feat, une plateforme artistiques qui regroupe trois projets : Dikie Istorii company, Hoods Flakes (hold-up artistique) et le collectif Les Idoles.

## Martin MALATRAY-RAVIT

Martin débute l'apprentissage de la batterie avant de se tourner vers les percussions classiques. En 2014 il intègre le CNSMD de Lyon. Depuis 2017, il intervient au sein du GRAME autour de différents projets tels que le *LightWallSystem* ou *Geek Bagatelles*, pièces pour orchestre et chœur de téléphones portables.

En 2018, il collabore avec Chandra Grangean, Tom Grand Mourcel et Lise Messina au sein de la plateforme La Feat. À travers cette plateforme, ils créent le projet REFACE - Les idoles et HOODS FLAKES. Il collabore aussi au sein de différents orchestres régionaux et nationaux tels que l'Orchestre National de Lyon, l'Opéra de Lyon, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre OSE.. Martin est lauréat de la bourse ADAMI 2020.

## Lise MESSINA

Lise se forme à la danse contemporaine au CRR de Toulouse, au Conservatoire National Supérieur de Lyon puis à la Folkwang Universität der Künste à Essen (Allemagne).

En parallèle, elle suit une licence en philosophie à l'Université Paris Nanterre puis obtient un master en Dramaturgies à l'ENS de Lyon.

Dans ce cadre, elle devient stagiaire auprès de Lia Rodrigues à Maré (Rio de Janeiro – Brésil) avant de rejoindre la Compagnie Maguy Marin en tant qu'interprète.

Elle mène également ses propres recherches en s'investissant dans le collectif les Idoles et plus largement au sein de la plateforme artistique La Feat.

## Distribution

Conception : Collectif Les Idoles

Interprètes : Chandra Grangean et Lise Messina

Création musique live : Martin Malatray-Ravit

Conception maquillage : Chloé Herouart

Création costumes : Lucie Grand Mourcel

Regards extérieurs : Natacha Kierbel

et Tom Grand Mourcel

Aide à la composition : Jacopo Greco d'Alceo

Création lumière et scénographie :

Johanna Thomas

Production

La Feat

Coproduction

CCN d'Orléans, Ciné-Théâtre de Saint Chély d'Apcher, La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie

Accueil en résidence : HONOLULU, La Briqueterie

- CDCN du Val-de-Marne, Maison de la danse de

Lyon – programme de résidences hors les murs

Transformations#1, le Velvet Moon, CCN de Nantes, Le Quartz de Saint-Chély d'Apcher.

Avec le soutien du ministère de la Culture - DRAC

Auvergne-Rhône-Alpes, Les Ateliers Medicis (Création en cours), Le Point Éphémère, Maison de la danse

de Lyon – programme de résidences hors les murs

Transformations#1, Aerowaves Twenty24 et de la plateforme Danse Dense