

Prochainement dans le cadre de ICI&LÀ

Majorettes

Mickaël Phelippeau
21 janvier
Théâtre de la Cité

BLITZ [création]

Marion Muzac
23 & 25 janvier
La Place de la Danse

Mal - Embriaguez Divina

Marlene Monteiro Freitas
24, 25 & 26 janvier
théâtre Garonne

...in a corner the sky surrenders...

unplugging archival journeys... #2 (for Marta <3>...)

Robyn Orlin
29, 30 & 31 janvier
théâtre Garonne

Mirlitons

Aymeric Hainaux & François Chaignaud
29 & 30 janvier
théâtre Garonne

FOR YOU / NOT FOR YOU

Solène Wachter
30 & 31 janvier
théâtre Garonne

Performeureuses

Hortense Belhôte
1^{er} février
les Abattoirs [gratuit]

REFACE

Les Idoles
1^{er} & 2 février
La Place de la Danse

Salti

Brigitte Seth & Roser Montlló Guberna
3 février
Le Kiwi (Ramonville) [à partir de 6 ans]

Générations - battle of portraits

Fabrice Ramalingom
6 février
Théâtre des Mazades

Ciselle...

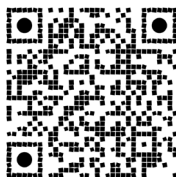
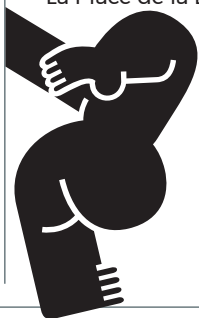
François Gremaud
6, 7, 8, 9 & 10 février
Théâtre de la Cité

Bugging

Étienne Rochefort
8 février
l'Escale - Tournefeuille

CONCHA - Histoires d'écoute

Hortense Belhôte
& Marcela Santander Corvalán
10 février
La Place de la Danse



ICI&LÀ

Festival de danse

19 JANVIER > 10 FÉVRIER 2024
Toulouse et son agglomération

TATIANA

Julien Andujar

Vendredi 19 janvier à 20h [durée 1h45]

Théâtre Sorano

Une coréalisation La Place de la Danse / Théâtre Sorano

La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National
Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :



MAIRIE DE TOULOUSE



La
PLACE de
la DANSE

La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse

05 61 59 98 78

Licences L-R-22-7180/81/82

laplacedeladanse.com //   laplacedeladanse.cdcn

THÉÂTRE
SORANO
Scène Conventionnée

La
PLACE de
la DANSE

TATIANA

« *Mon corps est une archive composée de documents et de fictions.* »
Julien Andujar

Une fiction autobiographique

« Depuis tout petit, le prénom de ma sœur aînée est une incantation mystérieuse, un abracadabra qui donne vie à tout un imaginaire, qui tend vers un ailleurs. Ses sonorités étrangères, ses T qui frappent comme on frappe à la porte, ses A qui font entendre l'Espagne de mes parents et ce prénom si bizarre ramenaient mon propre prénom à une banalité des plus terribles. Julien.

Tatiana a disparu le 24 septembre 1995, sans laisser de trace. Plus aucun son, plus aucun souffle. Plus le moindre signe de vie. Alors que nous nous préparions à fêter ses 18 ans, que nous vivions une vie plutôt simple et sans chichi dans le sud de la France, ma sœur s'est volatilisée. Je n'avais pas encore conscience, du haut de mes 11 ans, que ce mot si familier, si intime, si personnel allait devenir public, imprimé sur des affichettes photocopiées, en couverture des journaux locaux, prononcé voire écorché dans les JT et bien d'autres émissions internationales friandes de faits divers.

Tatiana est devenue un fait divers en quelques jours, puis en quelques années le symbole des disparues de la gare de Perpignan, thriller macabre mêlant plusieurs faits qui, pour la quasi-totalité, ont été portés en justice et les enquêtes résolues. Tatiana reste pourtant la seule disparue, sans corps, sans trace, sans coupable. Tatiana est une énigme. À l'heure où j'écris ces mots, elle pourrait être n'importe où. N'importe où, sauf sur la scène du théâtre. Tatiana est l'héroïne de ce spectacle, une héroïne qui n'arrivera jamais. Alors, moi, Julien, du haut de mes 11 ans, avec mon prénom si banal et mes années de danse, de théâtre, de films et de parodies, je vais vous raconter comment nous l'avons attendue et nous l'attendons encore. Que jaillissent à nouveau la magie, le mystère et la candeur...»

La formulation même « j'ai vu Tatiana », en faisant référence à la pièce TATIANA, convoque la mémoire de ma sœur, sa présence. On fait appel à un corps que l'on n'a pas vu mais que l'on a projeté. Un acte psycho-magique ou un renversement du monde par l'art.

Julien Andujar

« J'ai commencé le spectacle vivant à 15 ans avec des filles, des plumes et un transformiste : la troupe itinérante EVASION basée à Perpignan. Je suivais en parallèle un cursus théâtre au lycée à Narbonne et pensais alors me diriger vers cette discipline. À 20 ans j'ai rencontré Daniel Larrieu, Odile Duboc et Hervé Robbe en formation à COLINE. Là, j'ai compris qu'il y avait quelque chose de plus poétique, plus organique, plus savant dans mon petit corps nerveux. Après ces deux années axées sur le répertoire de la jeune danse française, j'ai été stagiaire au CDC de Toulouse, alors orienté sur le perfectionnement du danseur interprète. C'est à ce moment-là que j'ai ouvert le champ de l'interprétation à celui de la création chorégraphique au sens large. Après mes années de formation, j'ai travaillé avec Mié Coquempot, Hervé Robbe, Coraline Lamaison, Mylène Benoît, Michel Kelemenis, Yuval Rozman et Arthur Perole.

En tant qu'auteur, j'explore les formats de création qu'ils soient performatifs, scéniques ou cinématographiques : *PAPPESKE* (2012), *TAKASHI* (2017) puis *TETSUO*, mon personnage imaginaire joue sur le transformisme et l'hybridité. En 2018, nous co-écrivons avec Audrey Bodiguel la pièce *KROMOS*, ode à la science-fiction et à notre futur fantasmé sur la planète Mars.

Avec Audrey, ma partenaire depuis 10 ans au sein de VLAM productions, nous développons des projets protéiformes : événements, courts-métrages, pièces chorégraphiques et projets avec des publics amateurs. J'envisage aujourd'hui la danse comme un prétexte.

Un prétexte à rencontrer, à chercher, à écrire... à raconter des histoires, nos histoires. »

Distribution

Julien Andujar : auteur et interprète
Alex Andujar : musicien, compositeur et régisseur son
Juliette Gutin : créatrice lumière et régisseuse générale
Rachel Garcia : scénographe et création costume
Audrey Bodiguel & Yuval Rozman : accompagnateur.rice aux écritures
Mélanie Moussay : accompagnatrice vocale
Charles Éric Besnier Mérand : chargé de production @ Bora Bora Productions
Cécile Vernadat : chargée de diffusion
Renfort régie son : Lucien Jorge
Renfort scénographie : Zoé Bardot, Alexandre Fontaine, Cyril Limousin
Renfort costumes : Claudie Pelletier & Elise Beaufort

Production
VLAM Productions
Coproduction
Le Manège, scène nationale de Reims ; Charleroi danse, centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; KLAP, Maison pour la danse de Marseille ; CCN de Nantes ; Musique et Danse en Loire-Atlantique ; le Nouveau Studio Théâtre, Nantes ; Bain public, Saint-Nazaire.
AVEC L'AIDE de la Ville de Nantes, du Conseil Départemental de Loire-Atlantique, de la Région des Pays de la Loire, du plan national France relance et de l'aide à la création / DRAC des Pays de la Loire.
Soutiens
L'Arsenic et la Communauté de communes de Cazals-Salviac (Lot) ; Danse dense, Pantin ; Le Théâtre de Vanves ; La Place de la Danse – CDCN/Toulouse-Occitanie ; Libre Usine / Le lieu unique, Nantes Production