

**Prochainement
dans le cadre de ICI&LÀ**

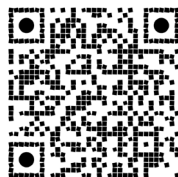
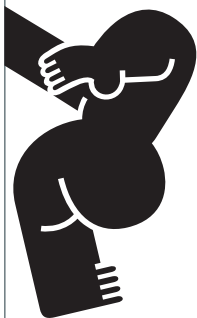
CONCHA - Histoires d'écoute
Hortense Belhôte
& Marcela Santander Corvalán
10 février
La Place de la Danse

**Prochainement
avec La Place de la Danse**

Aparté Alain Michard
23 février
La Place de la Danse

Aparté Sylvain Huc
15 mars
La Place de la Danse

BLOOM Festival
22 > 24 mars
à Tournefeuille



ICI&LÀ
Festival de danse

19 JANVIER > 10 FÉVRIER 2024
Toulouse et son agglomération

Bugging

Étienne Rochefort
jeudi 8 février à 20h30 [durée 1h]
l'Escale

Une coréalisation La Place de la Danse / Ville de Tournefeuille

La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National
Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :



MAIRIE DE TOULOUSE



La
PLACE de
la DANSE

La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse

05 61 59 98 78

Licences L-R-22-7180/81/82

laplacedeladanse.com //   [laplacedeladanse.cdcn](https://www.instagram.com/laplacedeladanse.cdcn)

 Ville de
Tournefeuille

La
PLACE de
la DANSE

Bugging

Insectes / Écoute / Dérèglement / Tics / Une danse

Des danses qui reflètent notre monde

« Les 9 danseur-euse-s au plateau sont notre futur, danseurs émergents chacun dans leur discipline.

Chaque discipline est le symbole d'une fracture sociale. Ils dansent leur discipline, singulière et individuelle afin de trouver une solution collective. Une danse collective. La progression entière de ce spectacle se fait dans l'acceptation de l'épidémie. Les bugs s'intensifient tout au long du spectacle pour venir dénaturer chaque danse et chaque tentative collective et finir par rassembler tout le monde dans un même moule épileptique et épidémique empêchant toute liberté individuelle »

> Hip hop freestyle

Comme son nom l'indique, on se trouve ici dans un format d'improvisation avec des éléments debout et des figures acrobatiques au sol. Le hip hop naît à New York dans les années 1970, Paris est sa 2e capitale, il se développe autour de différentes disciplines : musique, beatboxing, graffiti, MCing et danse.

> Krump

Le krump est né dans les années 1990 à Los Angeles. Danse explosive, elle est une manière d'exorciser les énergies négatives et agressives des discriminations que subissent ses danseur-euse-s d'origine latino ou afro américaine.

Il faut être inventif, expressif et énergique dans les battles qui ressemblent littéralement à des bagarres dansées.

> Popping et Locking

Ces deux danses font partie des styles dits « funk ». Le popping se caractérise par la contraction et la décontraction des muscles en rythme, sur des moments choisis, le corps du-de la danseur-euse se confond avec le beat. Le locking est proche mais sa particularité se trouve dans le verrouillage de certaines parties du corps. Il est aussi d'une grande expressivité, par les gestes effectués ainsi que les mouvements du visage.

> Voguing

Apparu dans les communautés queers de New York dans les années 1970 le voguing a une dimension identitaire très forte. Les gestes très définis font référence à ceux des mannequins du magazine Vogue. C'est une danse très graphique, sensuelle et audacieuse.

> House

La House nous vient tout droit des clubs de Chicago, New York et Johannesburg des années 1980. Ce sont les danseur-euse-s de hip hop qui ont commencé à danser sur ces lignes de basses minimales mais avec une légèreté et une rapidité que le hip hop ne permet pas. Les pas sont vifs, hauts, les danseur-euse-s rentrent alors dans une sorte de transe.

Étienne Rochefort et la Cie 1 des Si

La compagnie 1 des Si d'Étienne Rochefort, a commencé son épopée avec plusieurs pièces à destination du jeune public comme *2#DAMON* en 2014, un projet qui met en scène un danseur et son clone, son double. Un personnage qui pourrait évoquer la solitude, l'introspection et les démons qui lui sont liés.

C'est ensuite par la création d'une pièce de groupe *WORMHOLE* en 2017, que l'écriture d'Étienne Rochefort se précise. Associant au registre contemporain des réminiscences de breakdance et de hip hop, où le geste dansé semble se jouer des règles de la gravité.

En 2018, *VESTIGE* est une suite de petites formes qui fait dialoguer la danse et la musique.

Puis en 2019 *OIKOS LOGOS* fouille les relations qu'entretiennent les êtres vivants, entre eux, et avec l'environnement. Toujours avec cet entremêlement de l'allégorie et de la narration, du réel et du fictif qui viennent nourrir la recherche archéologique du corps, de la danse, du mouvement.

La compagnie prend un nouveau tournant en transposant cette fois-ci son écriture chorégraphique au numérique, comme avec *PORTRAITS*, en 2021, une création confondant danse et vidéo.

Distribution

Chorégraphie, mise en scène : Étienne Rochefort
Interprétation : Hendrick Ntela, Joël Brown, Juliette Bolzer, Luka Seydou, Marine Wroniszewski, Cheick Hahmadou Kâ, Megan Deprez, Sylvain Lepoivre, Yanis Khelifa
Composition musicale et interprétation : Mondkopf
Création lumière et scénographie : Olivier Bauer
Costume : Annabelle Saintier

Production

POLE-SUD CDCN de Strasbourg ; CCN Ballet de l'Opéra National du Rhin – CCN de Mulhouse ; VIADANSE – CCN de Bourgogne-Franche-Comté ; MA Scène Nationale – Pays de Montbéliard ; Le Dancing – CDCN de Bourgogne-Franche-Comté ; Espace des Arts – Scène Nationale de Chalon-sur-Saône ; Théâtre de l'Arsenal – Val-de-Reuil ; Les 2 Scènes – Scène Nationale de Besançon
La Compagnie 1 des Si est soutenue par le ministère de la Culture DRAC - Bourgogne-Franche-Comté, la ville de Besançon, la région Bourgogne-Franche-Comté et le département du Doubs.
Avec le soutien de la Caisse des dépôts et consignations, de l'ADAMI et de Chaillot – Théâtre national de la Danse