

## Prochainement dans le cadre de ICI&LÀ

### *Giselle...*

François Gremaud  
6, 7, 8, 9 & 10 février  
Théâtre de la Cité

### *Bugging*

Étienne Rochefort  
8 février  
l'Escale - Tournefeuille

### *CONCHA - Histoires d'écoute*

Hortense Belhôte  
& Marcela Santander Corvalán  
10 février  
La Place de la Danse

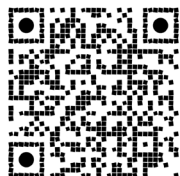
## Prochainement au programme du Centre culturel Théâtre des Mazades

### *La Reverdie - Bambini*

Mercredi 27 mars à 18h  
adaptation dansée de roman jeunesse

### *Belles places - Cie Metis'Gwa*

Mercredi 3 avril à 19h30  
DANSE & CIRQUE ENGAGÉ  
Dans le cadre du Festival Créatrices, en  
partenariat avec la Grainerie



La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National  
Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :



MAIRIE DE TOULOUSE



La  
PLACE de  
la DANSE

**La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie**

5 avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse

05 61 59 98 78

Licences L-R-22-7180/81/82

[laplacedeladanse.com](http://laplacedeladanse.com) //   [laplacedeladanse.cdcn](https://www.instagram.com/laplacedeladanse.cdcn)

 Centre  
culturel  
Théâtre des  
M a z a d e s

La  
PLACE de  
la DANSE

# ICI&LÀ

## Festival de danse

19 JANVIER > 10 FÉVRIER 2024  
Toulouse et son agglomération

# Généralions battle of portraits

Fabrice Ramalingom

**mardi 6 février à 20h** [durée 1h]

Centre culturel - Théâtre des Mazades

Une coréalisation La Place de la Danse / Centre culturel - Théâtre des Mazades

# Généralions battle of portraits

« J'aimerais que cette compétition glisse dans un rapport plus apaisé où chaque interprète puisse offrir à son adversaire le meilleur de sa danse en tentant de l'émouvoir. »

Fabrice Ramalingom

## D'abord il y a Jean

Cet homme qui danse encore à presque 80 ans me fascine. J'aime son œil vif. Outre la malice qu'on peut y déceler, il y a là une intensité qui révèle son intérêt à tout et surtout à l'autre. Il ne cesse d'observer le monde avec appétit et curiosité. C'est passionnant de discuter avec lui. Il dit qu'adolescent, il a fait des études de mathématiques, qu'il faisait aussi du ski en compétition, que la danse est venue plus tard. Il me dit qu'aujourd'hui, il apprend l'hébreu. Qu'il aimerait aussi apprendre l'arabe. Entrer dans ces langues pour comprendre l'origine, le passé et surtout notre présent. Et puis son corps. Ce corps qui témoigne de vies passées. Décharné mais solide. Bien évidemment plus fragile mais toujours aussi droit, digne sans être ostentatoire. Une certaine élégance due sûrement à sa discrétion.

Dans son corps, je devine le travail acharné, l'obstination d'y arriver, le savoir faire, le savoir être et le laisser aller. Et quand il bouge, subrepticement apparaissent des traces de danses qu'il a autrefois traversées, celles de Blaska, Béjart, Bagouet et de bien d'autres dont il aurait tant à nous raconter. Il feuillette plusieurs couches de mémoire qui interagissent les unes avec les autres. C'est une bibliothèque. Une « kinesthétique », plutôt.

## Ensuite il y a Hugues

Ce jeune homme, d'à peine 25 ans, est sidérant. Il transpire la liberté. Il entre dans la vie avec confiance, audace et appétit. Il sait jouer de son apparence sans jamais chercher le raffiné. Portant tantôt la crête, tantôt les cheveux longs, parfois le crâne tondu ou des dreadlocks rasta, s'habillant de robes quand ce n'est pas des « fringues » des années 80 trouvées chez les fripiers. Il dévie les styles, les mélangeant pour en créer un autre. Pour sûr, il aime le rock. Il joue de la musique dans un groupe. Lui aussi est curieux des autres, du monde qu'il aime d'ailleurs découvrir en voyageant, sac à dos et sac de couchage sur l'épaule, des amis à ses côtés ou parfois en solitaire. Il aime fouler notre planète et, à son échelle, milite pour réveiller les consciences, se bat pour qu'on en prenne soin. Il évite d'appartenir à une quelconque étiquette et se sent libre. Il est sain, frais, vif et porte bonne humeur et joie comme une écharpe légère flottant au vent. Parfois frondeur, parfois tendre, parfois adulte et sérieux, parfois juvénile et innocent. Son corps est puissant, souple, solide, flexible, bondissant. On sent un potentiel incroyable au spectre large (...)  
Dans ce corps-là où on n'y lit déjà des techniques bien solides mais il n'y a pas encore beaucoup d'empreintes. Une page presque vierge...

## Fabrice Ramalingom

Fabrice Ramalingom étudie de 1986 à 1988 au Centre national de danse contemporaine à Angers alors dirigé par Michel Reilhac, puis débute sa carrière de danseur-interprète au Centre chorégraphique national de Montpellier. Il y travaille de 1988 à 1993 à toutes les pièces de Dominique Bagouet. En 1993, il est membre fondateur des carnets Bagouet, cellule de réflexion et de transmission des œuvres du chorégraphe disparu. Parallèlement démarre l'aventure de La Camionetta, compagnie qu'il co-fonde avec Hélène Cathala ; ils chorégraphient 11 pièces.

Au sein de la compagnie R.A.M.a qu'il fonde en 2006, il crée 15 pièces dans lesquelles il interroge les notions du vivre ensemble et de l'émancipation. Fabrice collabore également avec des artistes d'autres disciplines comme les metteurs en scène Marc Baylet, Jean-Michel Ribes, Vincent Ecrepont, la musicienne Maguelone Vidal, la réalisatrice Valérie Donzelli, les réalisateurs Olivier Ducatel et Jacques Martineau, l'écrivaine Emmanuelle Bayamack-Tam.

Dans le même temps, son travail s'ancre dans un territoire. Il est ainsi en 2008 et 2009, artiste en résidence dans le département de l'Aude, premier artiste associé à L'Agora cité Internationale de la danse à Montpellier en 2010, puis artiste associé au CDC / Festival Uzès Danse de 2012 à 2015.

Il est artiste associé à l'Agora, cité internationale de la danse à Montpellier pour la saison 2017-2018. De 2021 à 2023, Fabrice est en résidence longue avec Paris Réseau Danse.

Fabrice est également réputé pour son engagement dans la transmission et la pédagogie sous toutes ses formes (formations professionnelles, interventions dans les universités, dans les centres chorégraphiques, master-classes, conférences dansées, stages et ateliers en direction de professionnels ou d'amateurs).

## Distribution

Conception - chorégraphie : Fabrice Ramalingom  
Interprétation : Jean Rochereau, Hugues Rondepierre et Fabrice Ramalingom  
Lumières et scénographie : Romain de Lagarde  
Paysage sonore : Matthieu Doze  
Vidéo : Sébastien Casino assisté de Boris Proust  
Costumes : La Bourette  
Regard extérieur : Nathalie Collantes  
Régie générale : Bastien Pétilard

Production  
R.A.M.a  
Coproduction

La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie et Théâtre de Nîmes, Scène Conventioneer d'intérêt national – art et création – Danse Contemporaine, avec le soutien de la ville de Pont-Saint-Espirit et dans le cadre du dispositif Résidence association de la région Occitanie ; Paris Réseau Danse (Atelier de Paris CDCN, L'étoile du nord scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, Micadanses-ADDP ; Le Regard du Cygne-AMD XXe) ; La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle

R.A.M.a est subventionnée par la DRAC Occitanie au titre des compagnies conventionnées, par la Région Occitanie au titre de l'aide à la création et par la Ville de Montpellier.