

Prochainement dans le cadre de ICI&LÀ

Bugging

Étienne Rochefort
8 février
l'Escale - Tournefeuille

CONCHA - Histoires d'écoute

Hortense Belhôte
& Marcela Santander Corvalán
10 février
La Place de la Danse

Prochainement avec La Place de la Danse

Aparté Alain Michard

23 février
La Place de la Danse

Aparté Sylvain Huc

15 mars
La Place de la Danse

BLOOM Festival

22 > 24 mars
à Tournefeuille

Skatepark

Mette Ingvarlsen
3 & 4 avril
Théâtrede la Cité

D'autres spectacles de François Gremaud à voir au Théâtrede la Cité

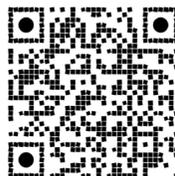
Aller sans savoir où
Tentative de description de mode
opératoire

Samedis 10 février et 27 avril
Entrée libre sur réservation

Carmen.

23 - 27 avril

informations sur le site du Théâtrede la Cité



ICI&LÀ

Festival de danse

19 JANVIER > 10 FÉVRIER 2024
Toulouse et son agglomération

Giselle...

François Gremaud & Samantha van Wissen
mardi 6, mercredi 7, jeudi 8, vendredi 9 février à 20h
et samedi 10 février à 18h30 [durée 1h50]

Théâtrede la Cité

Une coréalisation La Place de la Danse / Théâtrede la Cité

La Place de la Danse - Centre de Développement Chorégraphique National
Toulouse / Occitanie remercie ses partenaires :



MAIRIE DE TOULOUSE



La
PLACE de
la DANSE

La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières - 31300 Toulouse

05 61 59 98 78

Licences L-R-22-7180/81/82

laplacedeladanse.com //   laplacedeladanse.cdcn

Théâtrede la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie

La
PLACE de
la DANSE

Giselle...

« Eh ! que m'importe ? répond gaiement Giselle, je n'en rougis pas, je l'aime, et je n'aimerai jamais que lui... »

Théophile Gautier, Livret de Giselle ou Les Willis

Fabuleux pouvoir de l'interprétation

Mon intention est toute entière contenue dans ce titre.

Bien sûr, on le devine, il sera question de *Giselle*, le plus fameux et plus représenté des ballets classiques. Pourtant, bien que son principal sujet, il ne sera pas le véritable sujet de ce spectacle.

Ce dernier se cache sous les points de suspension, ce signe de ponctuation qui, dans la littérature romantique, traduit l'inexprimable, extériorise sans les nommer les états d'âme d'un sujet sensible et exprime l'ineffable de l'émotion. C'est l'office que remplit la danse dans le ballet, mais c'est aussi – et c'est le véritable sujet de *Giselle*... – le prodige qu'accomplissent les interprètes.

Mon ambition est de mettre en partage avec les spectatrices et spectateurs, par le biais d'une oratrice évoquant les différentes facettes du ballet (sa propre fable autant que celle qu'il raconte, son esthétique musicale et chorégraphique, le contexte historique de sa création, etc.), cet état de suspension, proche de l'apesanteur, dans lequel peuvent me plonger les interprètes, ces passeurs d'étonnement, et l'ineffable de l'émotion qui me saisit quand je les regarde.

Théophile Gautier a écrit *Giselle* pour une danseuse qu'il aimait, je ne fais pas autre chose. Samantha van Wissen est de ces interprètes qui m'ont fait – et me font encore ! – tant aimer ces arts que l'on dit vivants et qui ne cessent de célébrer la joie profonde d'être au monde. Selon Julien Rault, maître de conférences en linguistique et stylistique, le dénominateur commun lié à l'interprétation du point de suspension « se fonde sur la valeur de latence, au sens plein : le signe en trois points fait apparaître que quelque chose est susceptible d'apparaître ».

Puisse dans *Giselle*... apparaître – encore une fois ! – de cette ineffable joie, cette « force majeure » dont « le privilège est de savoir triompher de la pire des peines » comme le résume formidablement le philosophe Clément Rosset.

François Gremaud

Créé à Paris le 28 juin 1841 à l'Académie royale de musique devenue l'Opéra de Paris, *Giselle* reprend le thème traditionnel de l'amour plus fort que la mort qui remonte au mythe d'Orphée et d'Eurydice pour atteindre son apogée au milieu du XIXe siècle et tout au long des décennies suivantes dans les drames wagnériens.

Archétype du ballet romantique, *Giselle* semble bien être la plus ancienne chorégraphie du répertoire née de la convergence de multiples sources créatrices : Espagne, Allemagne, Italie et France.

François Gremaud

Né en 1975, François Gremaud est un auteur, metteur en scène et comédien suisse installé à Lausanne. Après une formation à la mise en scène à l'INSAS de Bruxelles, il fonde en 2005 la 2b company, structure de production de ses propres créations. Il crée des univers singuliers, poétiques et drôles pour provoquer l'étonnement. François Gremaud aime à dire que chercher la joie est autant poétique que politique. Parallèlement à ses activités au sein de la 2b company, François Gremaud se met au service de divers projets théâtraux, compose des chansons minimalistes ou festives et intervient régulièrement à la Haute École des Arts de la Scène La Manufacture à Lausanne, dans les filières Bachelor, Master, Formation continue et Recherche & Développement. Plusieurs de ses dernières créations ont été présentées au Théâtre de la Cité dont *Phèdre !* et prochainement *Carmen*..

Samantha van Wissen

Née en 1970 à Roermond (Pays-Bas), Samantha van Wissen entre dans la compagnie Rosas d'Anne Teresa De Keersmaeker après une formation à la Dansakademie de Rotterdam. Elle participe à de nombreux spectacles depuis 1992. Elle a également dansé dans les spectacles et films *Achterland* (1994) et *Rosas danst Rosas* (1997) et dans les reprises de *Mikrokosmos*, *Achterland*, *Rosas danst Rosas*, *Rain* et *Drumming*.

Depuis 1997, elle fait partie de la compagnie ZOO / Thomas Hauert et dirige des ateliers pour P.A.R.T.S.

Distribution

Conception, texte et mise en scène :

François Gremaud

Interprétation et chorégraphie :

Samantha van Wissen

Avec : Samantha van Wissen et les musiciennes Irene Poma, Anastasiia Lindeberg, Tjasha Gafner, Bera Romairone

Texte : François Gremaud d'après Théophile Gautier et Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges

Chorégraphie : Samantha van Wissen d'après Jean Coralli et Jules Perrot

Musique : Luca Antignani d'après Adolphe Adam

Création et régie son : Bart Aga

Régie son : Raphaël Raccaia

Direction technique & création lumière :

Stéphane Gattoni – Zinzoline

Régie lumière : Julien Frenois

Chargé de tourné : Emeric Cheseaux

Administration, production, diffusion :

Noémie Doutreleau, Michaël Monney

Production

2b company

Coproduction

Théâtre de Vidy-Lausanne (CH), Théâtre Saint-Gervais, Genève (CH), Bonlieu Scène Nationale Annecy (FR), Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie (FR), dans le cadre du projet PEPS – Plateforme Européenne de Production Scénique, Théâtre de la Ville – Paris / Festival d'Automne à Paris

Soutiens

Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Leenaards, Pour-cent culturel Migros Vaud, Fondation Suisse des Artistes Interprètes, CORODIS

Soutenu par le programme PEPS de coopération territoriale européenne INTERREG V.

La 2b company est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec La Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

