

BUGGING

Etienne Rochefort

JE. 8 FÉVRIER | 20H30

L'Escale – Tournefeuille

durée : 1h

dans le cadre du festival ICI&LÀ

Format : pièce pour 9 interprètes

Thématiques : épilepsie collective, reflet de notre dérèglement systémique en cours

Dans une pièce aussi percutante que nerveuse, Etienne Rochefort rassemble 9 interprètes venu-e-s de danses urbaines en tous genres et fait le portrait d'une société contemporaine en plein bug. Puissant et stupéfiant !

À PROPOS DU SPECTACLE

Tics et tocs, spasmes et contractions, mains qui pianotent et pieds qui gigotent, le corps contemporain est le théâtre d'une agitation permanente et incontrôlée. Dans cette « épilepsie collective », Etienne Rochefort voit « le reflet du dérèglement systémique en cours », le symptôme d'un monde qui dysfonctionne allègrement. Parce qu'elles répondent à des fractures sociales et sociétales (inégalités, discriminations et violences en tous genres), les danses urbaines que sont le hip hop, le krump, le popping, le voguing... incorporent ces mêmes principes du stop and go, de la répétition frénétique, du retour arrière et de l'ellipse, de la syncope et du dérapage. Etienne Rochefort les réunit dans une pièce aussi percutante que nerveuse, et, au-delà du constat critique, célèbre une manière d'être et de danser, ensemble, malgré tout..

À PROPOS DES ARTISTES

Etienne Rochefort

Etienne Rochefort a débuté la danse dans l'univers du hip-hop avant de développer son propre langage et de s'orienter vers d'autres territoires artistiques liés aux nouvelles technologies. Revendiquant la culture populaire de sa génération, le chorégraphe inscrit l'originalité de son propos avec pour appui son parcours éclectique et autodidacte, forgé d'influences et d'expériences diverses comme les arts graphiques, le cirque, la magie, le cinéma, la musique rock, la danse et même le skateboard.

> [le site de la compagnie 1 des si](#)

POUR APPROFONDIR

« Bugging », la série !

Suivez Etienne Rochefort dans toutes les péripéties de sa création (recherche de théâtres partenaires, audition des danseurs, répétitions...) à travers une web-série de 10 épisodes.

[Ep. 1](#)

[Ep. 2](#)

[Ep. 3](#)

[Ep. 4](#)

[Ep. 5](#)

[Ep. 6](#)

[Ep. 7](#)

[Ep. 8](#)

[Ep. 9](#)

[Ep. 10](#)

Le Bugging, un nouveau style de danse ?

Etienne Rochefort nous éclaire avec sa nouvelle création. Il la précède d'une web-série à guetter sur les réseaux sociaux, dont le spectacle sur scène constitue l'ultime épisode.

> [lire l'entretien avec Etienne Rochefort dans La Terrasse](#)

Danser, une réaction à nos fractures sociales

Pour Etienne Rochefort, « Breakdance, popping, hip hop freestyle, house, krump, voguing, toutes ces danses ont deux points en commun :

- Elles s'inscrivent toutes en réaction, en réponse, voire en rébellion face à nos fractures sociales. Discrimination raciale ou sexuelle, racisme, homophobie, inégalités, violences, hypersexualisation ...
- Elles manifestent toutes une énergie commune, une matière corporelle, que nous qualifions de bug (spasme, pop, mouvements contradictoires etc...)

Ces danses reflètent notre monde, notre monde contemporain, un monde qui bugue... »

> [Une histoire des danses hip hop](#)

Au croisement de la conférence et de la démo, Alan Mathurin, danseur, membre de l'association Labstrus et organisateur de battle, fait découvrir une histoire des danses hip hop : leur naissance, les principaux mouvements, les musiques sur lesquelles elles se dansent...

> [Danse Sans Visa / Parcours Hip Hop](#)