

# CHEB

## Filipe Lourenço

SA. 23 MARS | 21H

### l'Escale – Tournefeuille

durée : 1h

dans le cadre du BLOOM Festival



**Format :** deux danseurs et un musicien

**Thématiques :** mémoire et communauté

**En mettant en résonance musiques traditionnelles du Maghreb et musiques populaires d'aujourd'hui, deux danseurs et un musicien interrogent les notions de mémoire et de communauté.**

#### À PROPOS DU SPECTACLE

CHEB s'inscrit dans la lignée des deux précédents spectacles de Filipe Lourenço, *Pulse(s)* et *Gouâl*, qui puisaient dans son hybridité artistique : la musique arabo-andalouse de ses débuts, les danses traditionnelles du Maghreb et la danse contemporaine.

Ici, c'est la musique qui préexiste, avant toute intention gestuelle. En mêlant musiques traditionnelles du Maghreb et les musiques populaires d'aujourd'hui, CHEB se questionne sur les liens entre ces musiques et celles qui peuplent notre quotidien. Quel rôle la musique joue-t-elle pour l'individu, les communautés, la société et les écosystèmes ?

Gestes dénudés, presque anatomiques, rien n'est cosmétique dans cette chorégraphie hypnotique où les corps rentrent en résonance entre eux et avec la musique. L'énergie du mouvement, comme un fluide réagissant aux sons, se déploie, s'expande, avec délicatesse et vivacité. Guidés sans être commandés par la musique en live composée par François Caffenne et Nuri, les danseurs Kerem Gelebek et Jamil Attar donnent à voir avec CHEB toute leur virtuosité.

#### À PROPOS DES ARTISTES

**Filipe Lourenço** est danseur et chorégraphe, il débute sa pratique artistique dans l'association « Chant et Danses du Maghreb » à Bourges (Al Qantara actuellement) en 1984. Il pratiquera durant une quinzaine d'années les danses folkloriques du Maghreb avant d'enseigner lui-même au sein de la même association. En parallèle de la danse, il débutera en 1988 sa pratique de musique arabo-andalouse, en jouant le oud (luth arabe) au sein de l'orchestre El Albaycin pendant 12 ans.

En 1997, il entre au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, CNDC (France), puis entame une collaboration avec le chorégraphe Olivier Bodin. Depuis, il collabore avec différents artistes tels que Patrick le Doaré, Catherine Diverrès, Georges Appaix, Joëlle Bouvier, Nasser Martin-Gousset, Michèle Noiret, Olivier Dubois, Christian Rizzo, Boris Charmatz. En 2014, à son initiative, l'association Plan-K est fondée. Avec sa nouvelle compagnie, Filipe crée en 2016 son premier spectacle *Homo Furens*, *Pulse(s)* en 2018, puis *Gouâl* en 2021.

**François Caffenne** créateur sonore

Autodidacte, il débute en 1999 en tant que régisseur plateau pour des compagnies de théâtre (Turak Théâtre, Le Grabuge) et s'intéresse parallèlement à la danse et à la musique.

En 2004, il réalise ses premières musiques pour le défilé de la biennale de danse de Lyon pour la ville de Riorges, expérience réitérée en 2006.

Il rencontre, en 2005, Dominique Boivin, qu'il accompagne sur le spectacle *À quoi tu penses ?* et pour qui il crée les bandes sonores des spectacles *Don Quichotte* en 2009 et *Travelling* en 2011. Parallèlement, il collabore avec d'autres chorégraphes, Isira Makuloluwe, David Drouard et Xavier Lot pour qui il crée la musique originale de son spectacle, *Opus 13*.

En 2006, il travaille pour la première fois avec le chorégraphe Olivier Dubois, il crée la bande son de son solo *Pour tout l'or du monde*, puis il enchaîne avec le spectacle *Révolution* avec des arrangements autour du Bolero de Maurice Ravel. C'est à partir de 2010, qu'il crée les musiques originales de plusieurs pièces du chorégraphe : *Spectre* pour les ballets de Monte Carlo, *Rouge* son deuxième solo, *Tragédie* présenté au festival d'Avignon 2012, *Élégie* pour le ballet de Marseille et *Souls* présenté en 2013 au Caire.

#### POUR APPROFONDIR

Dans la création de CHEB la musique préexiste avant toute intention gestuelle.

Le travail prend sa source dans une recherche autour des musiques traditionnelles du Maghreb.

> [Petit aperçu de musiques traditionnelles au Maroc sur Music in Africa](#)

Pour CHEB, Filipe Lourenço fait le choix d'une musique qui va faire émerger le mouvement, en réponse au silence de sa précédente pièce *Gouâl* hantée par une rythmique interne.

> [Extrait de Gouâl sur numéridanse](#)

Vous avez envie d'organiser une sortie pour voir ce spectacle ?  
Vous souhaitez prolonger la sortie par d'autres rendez-vous proposés par nos médiateur-ices ?  
Contactez-nous :  
p.vilaisarn@laplacedeladanse.com  
f.chartier@laplacedeladanse.com