

CONCHA

histoires d'écoute

Hortense Belhôte
& Marcela Santander

SA. 10 FÉVRIER | 20H

La Place de la Danse

durée : 55 minutes

dans le cadre du festival ICI&LÀ



Format : 3 interprètes, musique live, projection vidéo

Thématiques : l'écoute / Histoire de l'art / culture occidentale / écologie / féminisme

Où l'on découvrira comment le gros coquillage blanc que l'on appelle conque peut mener de Rome à la Nouvelle-Calédonie et de la peinture moderne au corps féminin. Une odyssée écologiste, féministe et futuriste.

À PROPOS DU SPECTACLE

Marcela Santander Corvalán pratique une danse dans laquelle c'est tout le corps qui écoute, par les pores de la peau, les oreilles et les yeux, le nez et la bouche. Qui écoute également par la concha. La conque, gros coquillage blanc que l'on trouve un peu partout sur le globe, est un instrument de musique archaïque, un objet maintes fois représenté dans la peinture et, dans l'espagnol d'Amérique Latine, un mot d'argot désignant le vagin. Pour croiser les approches autour de cet objet concret et symbolique, Marcela Santander s'allie avec les performeur·euse·s Hortense Belhôte, comédienne et historienne de l'art, et Gérard Kurdian, musicien·ne, à faire bouillonner cette conférence dansée entre projections d'images, sons, mouvements et paroles, intimes, littéraires ou savantes. Une odyssée écologiste, féministe et futuriste, haute en surprises découvertes.

À PROPOS DES ARTISTES

Hortense Belhôte

Titulaire d'un Master en Histoire de l'art, Hortense Belhôte a longtemps enseigné dans des écoles de design, de marché de l'art et des universités. Par ailleurs comédienne pour le théâtre et le cinéma, elle a enseigné l'art dramatique dans des conservatoires parisiens. À la croisée de ses pratiques, elle crée des « conférences spectaculaires » féministes et libertaires, mêlant transmission de savoirs, dévoilement de l'intime et vidéoprojection. Elle crée en 2019, *Une histoire du football féminin*, *L'érotisme dans l'art classique* (qui a donné lieu à une adaptation web série pour Arte *Merci de ne Pas Toucher*) et *Histoires de Graffeuses*. En 2022, suivent *Performeuses*, *Et la marmotte ?* et *1664* et en 2023, *Portraits de famille*, *Les oublié·e·s de la Révolution française*.

> [le site d'Hortense Belhôte](#)

Marcela Santander Corvalán

Née au Chili, elle se forme à la danse-théâtre à la Scuola d'Arte Dramatica Paolo Grassi de Milan, puis à la danse contemporaine au [Centre national de danse contemporaine d'Angers](#), sous la direction d'[Emmanuelle Huynh](#). En parallèle de sa formation, elle étudie l'histoire à l'Université de Trento en Italie et obtient une licence en danse à l'Université Paris 8. Elle développe ses propres projets depuis 2014, date à laquelle elle entame une association avec le Quartz, scène nationale de Brest, qui lui offre un terrain d'expérimentation propice à la mise en œuvre de projets personnels. En 2015 elle co-signe avec Volmir Cordeiro la pièce *Époque*, puis crée son premier solo *Disparue* (2016), cosigne avec Annamaria Ajmone *MASH* (2017), puis *Quietos* (2019) et *CONCHA - Histoires d'écoute* (2020) avec Hortense Belhôte. En 2022, sa dernière pièce *Bocas de Oro* a été créée à [La Manufacture CDCN](#) où elle est actuellement artiste associée. > [en savoir +](#)

POUR APPROFONDIR

Femmes, féminité, féminisme : objets et enjeux de l'histoire des arts

Ancré dans une approche transhistorique, attentive aux évolutions récentes du contexte social, politique et culturel désormais largement soucieux d'équité, ce thème récurrent de la figure féminine dans l'art endosse une multitude de statuts au service des œuvres. Cette hyperprésence ne parvient cependant pas à masquer la relative invisibilité des femmes comme créatrices, trop souvent restées dans l'ombre d'artistes masculins, alors même que le geste artistique féminin est attesté depuis l'Antiquité. Cette question doit permettre de restituer la richesse des présences féminines dans le domaine des arts et revendiquer la place des femmes, y compris dans leur contribution à la connaissance, la diffusion et la préservation.

> [quelques ressources](#)

La culture occidentale

En 1972, Helsinki a accueilli [Eurocult](#), la conférence intergouvernementale sur les politiques culturelles en Europe organisée par l'UNESCO. Son Directeur général a demandé de ne point « l'interpréter comme la reconnaissance d'une primauté culturelle » qui pourrait d'ailleurs se justifier, selon lui, par le fait que « l'Europe peut légitimement s'enorgueillir d'avoir donné naissance à des cultures à vocation universelle dont la fécondité ne cesse, aujourd'hui encore, de se manifester bien au-delà de ses frontières ». Ces recommandations avaient été adoptées à l'unanimité ce qui, selon Pierre Monnet, ne pouvait s'expliquer que par une certaine confusion dans les termes et en particulier par l'équivoque résultant de l'emploi du mot « culture » dans deux acceptions incompatibles. + [d'infos](#)

> [La décennie mondiale du développement culturel \(1988-1997\)](#)

> [La culture occidentale et son devenir](#)

Vous avez envie d'organiser une sortie pour voir ce spectacle ?
Vous souhaitez prolonger la sortie par d'autres rendez-vous proposés par nos médiateur·rices ?
Contactez-nous :
p.vilaisarn@laplacedeladanse.com
f.chartier@laplacedeladanse.com