

# ÉRECTION

Pierre Rigal  
& Aurélien Bory

MA. 5, ME. 6, JE. 7  
& VE. 8 DÉCEMBRE À 20H

Théâtre de la Cité

durée : 45 minutes



**Format :** solo

**Thématiques :** homme animal, homme individu, homme social

Créé il y a vingt ans, *érection*, solo fondateur et high-tech cosigné Pierre Rigal / Aurélien Bory, condense des histoires d'origine : de l'humanité, de l'individu, d'un chorégraphe et de son œuvre.

## À PROPOS DU SPECTACLE

(Re)voir *érection*, c'est assister de nouveau à la genèse du monde de Pierre Rigal. Depuis ce solo cosigné en toute complicité avec Aurélien Bory il y a vingt ans, le chorégraphe a fait un beau bout de chemin, accumulant les succès et multipliant les représentations avec sa compagnie Dernière Minute. Dans ce parcours, tout paraît découler d'*érection* comme d'une source : l'action dansée, aussi simple que de passer de la station couchée à la station debout, et qui révèle complexité et possibilités insoupçonnées ; l'action des lumières, des sons et des projections d'images qui dérèglent et brouillent l'effort renouvelé d'un performeur dont le corps contraint, empêché, rêve de lâcher prise. De la gravité au suspens, de l'enfermement à la libération, de l'auto-observation à la spontanéité du geste, *érection* livre un condensé de ce que deviendra, de ce qu'est, la danse selon Pierre Rigal.

## À PROPOS DES ARTISTES

### Pierre Rigal

Né à Moissac, Pierre Rigal obtient une maîtrise d'économie mathématique puis un DEA de cinéma à l'École supérieure d'Audiovisuel à Toulouse, pratique de manière intensive l'athlétisme, et plus particulièrement le 400m et le 400m haies. À 23 ans, le sport de haut niveau l'emmène à la danse, croisant lors de sa formation, le chemin de chorégraphes tels que Hedy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus, Nacera Belaza, Philippe Decouflé et de metteurs en scène tels que Mladen Materic ou Guy Allouche. Il travaille pendant 3 ans avec le chorégraphe suisse Gilles Jobin. En 2003, il crée et interprète son premier solo *érection* avec la complicité du metteur en scène Aurélien Bory (avec lequel il partage de nombreuses collaborations artistiques au sein de la Cie111) et la compagnie Dernière Minute qu'il dirige depuis lors. Outre ses propres soli (*érection*, *Press*, *Mobile*, *Suites absentes*), il crée différentes pièces avec des danseurs contemporains (*Théâtre des opérations*), classiques (*Salut*), des danseurs hip-hop (*Asphalte*, *Standards*, *Paradis Lapsus*, *Scandale*), des acrobates (*Arrêts de jeu*, *Bataille*), des musiciens (*Micro*, *Même*) et dernièrement avec des chanteurs lyriques (*Merveille*). En octobre 2020, il propose *Public*, une fête chorégraphique et participative.

[> le site de Pierre Rigal](#)

### Aurélien Bory

Après des études de physique, Aurélien Bory travaille dans le domaine de l'acoustique architecturale et se consacre ensuite aux arts de la scène. Depuis l'an 2000, il dirige la Cie 111 implantée à Toulouse et entourée de nombreux collaborateurs. Il développe un théâtre physique – de l'espace et du corps – et crée des pièces protéiformes à la frontière de différentes disciplines – cirque, danse, musique, arts visuels.

## POUR APPROFONDIR

[> à lire, un entretien avec Pierre Rigal](#)

[> à lire un entretien avec Aurélien Bory](#)

## LE REGARD DE LA PRESSE

[> L'athlète de la danse dans le Monde](#)

« C'est à la fois amusant et inquiétant car, en faisant défiler tout ce qui est supposé définir l'homme et sa supériorité, il érige le premier combat comme annonciateur de tous ceux qui seront à mener jusqu'à la dernière position allongée pour l'éternité. Avec *érection*, on mesure très justement le poids de notre condition. » Libération

« Hypnotique et grandiose, le solo *érection* est un morceau d'anthologie de la danse contemporaine. » France Inter

« Je pense que dans quelques années, on tiendra *érection* pour un ballet aussi important que L'après-midi d'un faune » France Culture

Vous avez envie d'organiser une sortie pour voir ce spectacle ?  
Vous souhaitez prolonger la sortie par d'autres rendez-vous proposés par nos médiateur-rices ?  
Contactez-nous :  
[p.vilaisarn@laplacedeladanse.com](mailto:p.vilaisarn@laplacedeladanse.com)  
[f.chartier@laplacedeladanse.com](mailto:f.chartier@laplacedeladanse.com)