

FAIRE FLEURIR

Nicolas Fayol
Mont Analogue

LU. 13 & MA. 14 NOVEMBRE | 19H30

RING – Scène périphérique

durée : 45 minutes

dans le cadre du NEUFNEUF Festival



Format : 1 danseur / 2 musiciens

Thématiques : inventer un corps défait de sa verticalité

Dans le paysage plastique et sonore d'une grotte d'ombres et de lumières, où la station debout est impossible, le danseur-chorégraphe Nicolas Fayol et les deux musiciens de Mont Analogue invitent les spectateur-ric-e-s à voyager au centre de la terre et du mouvement.

À PROPOS DU SPECTACLE

Avant d'être une danse, *Faire fleurir* est un espace, confiné, rabaissé, dans lequel le temps s'étire au point de ne plus être mesurable. Une toile horizontale est suspendue à 1,50 m du sol, ciel blanc où passent des nuages de lumière et d'ombre, plafond de grotte aussi, qui contraint à courber la tête et interdit la station debout. C'est dans ce lieu, entre azur et monde souterrain, que le danseur Nicolas Fayol fait progresser, pas à pas, segment par segment, un corps et son histoire. Il sédimente dans ce solo les expériences chorégraphiques accumulées sur le socle premier du breakdance, forme de hip hop au sol qu'il pratiqua très jeune. Et embarque les spectateur-ric-e-s, assis-e-s à la frange d'un paysage de pierre et de sons naturels, dans un voyage à fleur de sensation et de geste.

À PROPOS DES ARTISTES

Mont Analogue est un duo formé par Alexander Van Pelt et Ben Lupus en 2011, en marge de leurs activités au sein du collectif indie rock ComingSoon.

3 EP's et deux albums ont fait passer le groupe d'une électro-pop bricolée avec quelques pédales de guitare et un sampler, à une entité sonore synthétique et singulière, en quête de transcendance : une proto-techno intimiste, qui puise son inspiration dans les grandes envolées psychédélics de ses aînés, les B.O. des films de science-fiction, et tous types de field- recordings ethnographiques.

[> écouter Mont Analogue](#)

Nicolas Fayol découvre la danse hip-hop en 2003 et apprend la technique break en autodidacte.

En 2006 il rentre à l'École Internationale de Danse Jazz à Paris. En 2009 il remporte la compétition Juste debout dans la catégorie « expérimentale ». Depuis, il a collaboré avec plusieurs chorégraphes, metteurs en scène, musiciens et réalisateurs : Christian Rizzo, Bruno Geslin, Alain Buffard, Sébastien Lefrançois, Guy Maddin, Lloyd Newson, Raphaëlle Delaunay, Yoann Bourgeois, Montalvo- Hervieu, Daniel Erdmann, Vincent Courtois.

Il coréalise avec Bruno Geslin des portraits vidéo pour le projet *200 CHAMBRES* en menant des ateliers en lycée, maisons d'arrêt, prisons centrales et hôpitaux psychiatriques. Il est interprète et collaborateur sur les pièces *Un homme qui dort*, *Chroma* et *Parallèle*. En 2016 il commence à travailler avec Christian Rizzo : il danse pour l'installation *avant la nuit dernière* présentée lors de la Nuit Blanche 2016 à Paris. Il est également interprète pour la création 2017 : *d'à côté*, une pièce tout public pour trois danseurs. En 2018, il est interprète sur la pièce de Yoann Bourgeois : *Scala*. En 2020, Christian Rizzo lui chorégraphie un solo : *en son lieu*.

En parallèle de son travail d'interprète, dans son garage, dans l'atelier, il travaille l'image, la photographie, la vidéo, il s'entraîne et concourt à des battles hip-hop. En 2016, avec Lilas Nagoya et Laura Fanouillet, il crée *Hinterland*. En 2017, il crée avec Mehdi Baki *Bye-bye myself* et en 2021, il crée *OHHO*, le prolongement du précédent duo dans une forme plus longue. En 2022 il crée *TONES&BONES*, pour un saxophoniste Daniel Erdmann et un danseur.

[> le site de la compagnie Hinterland](#)

POUR APPROFONDIR

« Le duo parisiano-lyonnais Mont Analogue emprunte son nom à deux choses qui, jusque-là, n'avaient rien à voir : la montagne honorablement élevée de synthétiseurs analogiques sur lesquels il joue sa musique, et le « roman d'aventures alpines, non euclidiennes et symboliquement authentiques » de René Daumal. »

[> dans Libération](#)

Une définition minutieuse d'un langage gestuel, avec ses codes, son vocabulaire, ses influences musicales.

[> à voir sur Numéridanse](#)

« Les premières semaines de travail se dérouleront en extérieur. C'est entre les menhirs et dans les champs de pierre, c'est sous terre, dans des grottes, c'est sur des causses que nous irons traquer nos premiers sons et gestes. Qu'avant d'aller se vouter en studio, nous nous emplissons d'immensité, de ciel, de roches, de vents et de mystères. » Nicolas Fayol

[> Parcours Danse dehors sur Numeridanse](#)

Vous avez envie d'organiser une sortie pour voir ce spectacle ?
Vous souhaitez prolonger la sortie par d'autres rendez-vous proposés par nos médiateur-ric-e-s ?
Contactez-nous :
p.vilaisarn@laplacedeladanse.com
f.chartier@laplacedeladanse.com