

# FOR YOU/NOT FOR YOU

Solène Wachter

ME. 31 JANVIER | 20H30

théâtre Garonne

durée : 45 minutes

dans le cadre du festival ICI&LÀ



**Format :** solo en bi-frontal

**Thématiques :** dispositifs scéniques / performance / métamorphose et état de transition

Dans ce solo bi-frontal, Solène Wachter interprète avec virtuosité la dualité du spectacle : côté pile, le dynamisme frontal de la scène et côté face, les gestes précis qui opèrent en coulisses. D'un côté ou de l'autre, vous ne verrez pas le même spectacle.

## À PROPOS DU SPECTACLE

C'est pourtant une seule danseuse interprétant un seul solo qui se trouve au milieu du plateau divisé en deux par une barre lumineuse posée au sol. Mais Solène Wachter interprète, côté pile, une danse inspirée de ce qu'on voit dans les concerts de Britney Spears ou de Madonna, à la forte dynamique frontale, et côté face, une chorégraphie inspirée des gestes des techniciens, qui se déroule habituellement en coulisses. On stage, back stage, virevoltant d'un public à l'autre dans une pièce d'une grande virtuosité physique et réflexive, la chorégraphe et danseuse fait tourner la mécanique du spectacle comme un miroir sur son axe, en activant l'un de ses rouages essentiels : le public.

## À PROPOS DES ARTISTES

### Solène Wachter

Jeune artiste originaire des Hautes-Pyrénées, Solène Wachter s'intéresse aux dispositifs scéniques engageants pour le public et pour elle-même pour inviter les spectateurs à revisiter le dispositif théâtral et la perception que nous avons de celui-ci. Formée au Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSMDP) puis à l'école P.A.R.T.S. de Anne Teresa De Keersmaeker à Bruxelles, elle rejoint en 2018 la création *10000 Gestes* de Boris Charmatz avec qui elle continue de collaborer depuis dans de nombreux projets. Elle travaille également avec Ashley Chen et Maud Le Pladec sur des pièces en cours de diffusion et en 2022 avec Anne Teresa De Keersmaeker pour une nouvelle création. En 2019 elle crée avec Némou Flouret et Georges Labbat la plateforme *BleuPrintemps*. Solène est artiste associée à la Ménagerie de Verre depuis 2023.

[> le site de la compagnie](#)

## POUR APPROFONDIR

### Dispositifs scéniques

L'espace scénique en bi-frontal de *FOR YOU / NOT FOR YOU* invite le public à choisir son camp : face A ou face B, entre lumière et backstage, deux spectacles en simultané où chaque groupe devient lecteur, acteur, allié et parfois même décor de cette performance pour l'autre groupe. De la réflexion sur l'espace scénique par les chorégraphes, il en résulte des propositions originales qui questionnent la scène et le rapport du public au spectacle, comme les dispositifs immersifs dans *OSCAR* (2022) de [Arno Schuitemaker](#) ou dans *The Dancing Public* (2021) de Mette Ingvartsen. Cette réflexion peut aussi déplacer le spectacle en dehors des théâtre comme dans *Man Walking Down the Side of a Building* (1970) ou *Roof Piece* (1971) de [Trisha Brown](#) ou *Waterproof* (1986) de Daniel Larrieu où la piscine Jean-Bouin d'Angers devient l'espace scénique.

### Performance

L'influence des avant-gardes des années 1920 (les personnages marginaux de Valeska Gert) comme des années 1960 (les figures de la danse postmoderne américaine), le rapprochement entre le monde de la danse et celui des arts plastiques, le besoin d'expérimentation et d'insolence ressenti par de nombreux artistes face à l'influence de plus en plus contraignante du marché de l'art, tout cela à la fois explique sans doute que danse et performance soient aujourd'hui si intimement imbriquées. À une époque où les vrais pouvoirs se dissimulent et où l'engagement politique traditionnel a perdu de son crédit, l'acte artistique en général et la performance en particulier sont perçus comme un champ de liberté, un moyen salutaire d'expression personnelle ou collective.

[> À voir : Thema Danse et performance sur Numéridanse par Marie-Thérèse Champesme](#)

### État de transition

Dès la fin du XIX<sup>e</sup> au début de l'invention de l'électricité, [Loïe Fuller](#) innove la scène avec sa *Danse serpentine* en 1892 en mettant en retrait le corps dansant au profit d'un large tissu en constante métamorphose et qui change de couleur sous les projecteurs, amorçant les premiers effets spéciaux, annonçant la modernité en danse et devenant l'égérie de toute une époque. En 2016 la réalisatrice Stéphanie Di Giusto a réalisé un film sur sa vie intitulé *La danseuse* avec Soko dans le rôle de Loïe Fuller et Lili-Rose Depp dans celui d'Isadora Duncan.

En 1914, l'autre côté de l'Atlantique, l'allemande Mary Wigman avec *Hexentanz* (Danse de la sorcière), un Tanz Drama (drame dansé) extatique dont ne subsistent que les 2 premières minutes enregistrées en 1930, performe assise au sol, visage grimpé tel un masque, des métamorphoses évoquant le passage d'un état psychologique à un autre. En 2015 Mary Ann Santos Newhall propose une reconstitution in extenso de *Hexentanz* interprétée par Latifa Laâbissi.

Plus récemment, l'américaine Ruth Childs avec *Blast!* (2022) propose une pièce sur la violence au féminin avec les distorsions du visage, de la voix et du corps.