



Le Petit B

Marion Muzac

MA. 21 MAI

La Place de la Danse

durée : 25 minutes | à partir de 1 an

Format : duo

Thématiques : aventure de la perception

À la lisière d'une installation toute en rondeurs de la plasticienne **Émilie Faïf**, le public s'installe pour voir, sentir, toucher... Dans les oreilles, un Bolero revisité par **Johanna Luz** et **Vincent Barrau** et sur le plateau, deux danseur·euse·s qui interagissent avec les enfants.

À PROPOS DU SPECTACLE

Le Petit B est une aventure de la perception.

De jeunes enfants sont spectateur·rice·s avec l'entièreté de leur corps. Comme tout est mouvement dans le monde alors ils voient, sentent et touchent... La question de la transformation est au cœur du processus. Par la danse, les corps impliqués dans les matières d'Émilie Faïf se font le véhicule d'énigmes physiques. Par leurs mouvements et toute la palette de nuances possibles qu'offre l'habileté du corps d'un·e danseur·euse, les enfants vivent une aventure sensorielle diversifiée.

Cette aventure immersive momentanée invite à la détente et la contemplation. L'univers musical envoûtant et hypnotique des voix de Johanna Luz et Vincent Barrau accentue cette plongée dans ce bain sensitif, fait de sons, de matières et de poésie.

À PROPOS DES ARTISTES

Marion Muzac | chorégraphe

Depuis 2001, elle mène simultanément des activités pédagogiques et des créations chorégraphiques qui questionnent la pratique populaire et le lien avec l'histoire de la danse dans une écriture contemporaine comme dans *Le Sucre du printemps* (2011) où elle met en scène avec **Rachel Garcia**, 27 adolescent·e·s de 10 à 20 ans, dans *Ladies First* (2016) dressant un portrait de la jeunesse féminine dans sa diversité avec 20 adolescentes des quatre coins de France, ou dans *Let's Folk!* (2017) réinventant un nouveau folklore, du bal à la boîte de nuit. Avec *Le Petit B* (2022) elle va à la rencontre des jeunes enfants pour une aventure de la perception. Marion Muzac est artiste complice de La Place de la Danse.

[> le site de Marion Muzac](#)

Émilie Faïf | scénographe

Toujours attachée à travailler sur des formes vivantes, ses réalisations alternent entre installations, scénographies et projets participatifs. Le corps est l'un de ses thèmes de prédilection. Elle l'explore dans ses sculptures ainsi que dans ses nombreuses collaborations avec le monde de la mode, du spectacle vivant et de l'Art. Le textile, matière familière et proche de l'épiderme, est l'un de ses matériaux privilégiés. Gonflé, structuré, soudé, rembourré, le tissu est utilisé comme une matière organique, capable de répondre à une recherche de formes en perpétuel mouvement. Depuis 2016. Émilie Faïf travaille aux côtés de Marion Muzac. Elle a réalisé. Les scénographies de *Ladies First*, de *Let's Folk!*, *MU* et *Étreinte(s)*.

Jell-oO | musique

Leurs compositions pop folk aux harmonies ciselées révèlent les deux personnalités marquantes de ce duo : Johanna Luz et Vincent Barrau.

Leur répertoire est le fruit d'une collaboration dans lequel ils composent, arrangent et écrivent les textes à deux avec l'envie de véhiculer l'émotion à travers ce qui est authentique, sincère et profondément sensible.

Leurs textes sont une narration poétique du quotidien, portés par une musique acoustique et chaleureuse dont l'univers évolue aux croisements de leurs parcours respectifs, assortie des couleurs du jazz, de la richesse de métissages de styles qui leurs sont chers (pop, folk, soul). Le fil conducteur de leurs créations est la voix, leurs deux voix, en leads ou en chœurs.

POUR APPROFONDIR

Sur le spectacle

[> Le Petit B sur numeridanse](#)

Par nos ami·e·s du Gymnase CDCN :

[> Flash danse avec Marion Muzac](#)

Le Bolero de Ravel

La musique présente tout au long du spectacle est directement inspirée du *Bolero* de Ravel. Une commande a donc été passée par Marion Muzac au groupe Jell-oO afin de réaliser une composition inspirée de cette œuvre. C'est d'ailleurs de là que le spectacle tient son nom !

[> Le Bolero de Ravel : découvrez son histoire](#)

Vous avez envie d'organiser une sortie pour voir ce spectacle ?
Vous souhaitez prolonger la sortie par d'autres rendez-vous proposés par nos médiateur·rice·s ?
Contactez-nous :
p.vilaisarn@laplacedeladanse.com
f.chartier@laplacedeladanse.com