

REFACE

Les Idoles

JE. 1^{er} FÉVRIER | 20H30

VE. 2 FÉVRIER | 20H

La Place de la Danse

durée : 40 min

dans le cadre du festival ICI&LÀ



La
PLACE de
la DANSE

Format : duo / musique live

Thématiques : métamorphose et état de transition / transformation-déformation du visage et des émotions / identités / arts plastiques

Par la transformation insidieuse de leur visage et de leurs postures, les deux danseuses de REFACE effeuillent, l'un après l'autre, les masques cachant des identités instables et changeantes.

À PROPOS DU SPECTACLE

Deux blondes peroxydées, en jean et tee-shirt, prennent des poses étudiées. Quand on y regarde de plus près, leur beauté vire au bizarre : traits tirés, paupières amincies, bouches rouges et comme botoxées, leur aspect s'est transformé à vue d'œil jusqu'à provoquer angoisse et dégoût. Appli bien connue qui permet d'incruster son visage dans n'importe quelle image fixe ou animée, Reface donne le spectacle plastique et chorégraphique de transformations continues, qui basculent d'un pôle à l'autre : fantôme ou vampire ? enfant ou vieillard-e ? rire ou terreur ? Dans un duo mis en musique (live) par Martin Malatray-Ravit, d'une grande sobriété de moyens, scéniques comme chorégraphiques, Chandra Grangean et Lise Messina effeuillent peaux et postiches, révélant derrière l'illusion d'identités stables un théâtre de métamorphoses et d'artifices.

POUR APPROFONDIR

Visage, métamorphose et état de transition

Ce spectacle aborde la notion d'identité en explorant notre capacité de transformation et celle que nous avons à nous glisser successivement dans la peau d'une myriade de personnages et de figures par mimétisme. Cela évoquant indéniablement les applis numériques sur les remontages et métamorphoses faciales telles que Reface.

Dès le début du XX^e, *Hexentanz* (*Danse de la sorcière*) de Mary Wigman, un Tanz Drama (drame dansé) extatique créé en 1914 où ne subsistent que les 2 premières minutes enregistrées en 1930, montre un visage grimé tel un masque, des métamorphoses évoquant le passage d'un état psychologique à un autre.

> voir une restitution de *Hexentanz* par Latifa Laâbissi.

De nombreuses chorégraphies approchent ces thématiques comme dans le duo *Jaguar* (2016) de Marlene Monteiro Freitas qui s'invente des masques et des danses avec un travail notable sur les métamorphoses du visage.

On peut aussi citer la chorégraphe *Flora Deltraz* qui utilise le visage pour travailler sur des histoires et des identités multiples comme dans *Tutuguri* (2017) ou *Muyte maker* (2018).

Plus récemment, l'américaine Ruth Childs avec *Blast!* (2022) propose une pièce sur la violence au féminin avec les distorsions du visage, de la voix et du corps.

Les références arts plastiques

Cindy Sherman, née le 19 janvier 1954 à New York, est une artiste et photographe américaine contemporaine. Elle est connue pour se mettre en scène dans ses œuvres dans lesquelles elle modèle son corps grâce à différents artifices.

Nadia Lee Cohen, née le 15 novembre 1992, est une photographe et cinéaste britannique qui travaille sur la culture populaire, citant l'inspiration du cinéma, des publicités et du consumérisme. Silhouette longiligne, boucles brunes et pommettes haut perchées, la jeune femme n'hésite pas à se mettre elle aussi en scène dans des autoportraits flamboyants.

À PROPOS DES ARTISTES

Chandra Grangean

Chandra débute la danse à Caracas au sein de la compagnie Coreoarte. À son arrivée en France, elle intègre le CRR de Paris puis en 2012 le CNSMD de Lyon en danse contemporaine. Après l'obtention de son diplôme, elle reprend la pièce *Aringa Rossa* d'Ambra Senatore. Parallèlement, elle cocrée la pièce *ILS* pour la compagnie Dikie Istorii. Par la suite, elle rejoint La Fabrique Fastidieuse pour *Vendredi*. En 2018, elle collabore avec Le Pôle sur différents projets et actions culturelles en EHPADS et universités. Plus récemment, elle rejoint la compagnie Maguy Marin pour la reprise du duo d'*Eden*. Chandra s'intéresse également à d'autres formes d'arts telles que le chant, le théâtre physique, et la performance qu'elle développe au sein du collectif Les Idoles.

Lise Messina

Lise débute la danse contemporaine à Toulouse en 2006. Elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 2012 où elle se forme notamment auprès d'Anne Martin, ce qui l'encourage à poursuivre sa formation à la Folkwang Universität der Künste à Essen (Allemagne). En parallèle de sa formation artistique, elle suit une licence en philosophie à l'Université Paris Nanterre puis obtient un master en Dramaturgies à l'École Normale Supérieure de Lyon en 2019. Encadrée par Olivier Neveux, ses recherches portent sur les liens entre chorégraphie, corps, pouvoir et systèmes. Dans ce cadre, elle effectue un stage au sein de la Compagnie Maguy Marin puis un séjour auprès de Lia Rodrigues à Maré (Rio de Janeiro – Brésil). En 2020, elle rejoint la compagnie en tant qu'interprète dans les pièces *May B* et *Umwelt*. Lise mène également ses propres recherches artistiques en s'investissant dans la compagnie Nyxs et le collectif Les Idoles.

LE REGARD DE LA PRESSE

> [Midi Libre \(11/02/2023\) : Le public a adoré](#)

[le spectacle Reface du collectif Les Idoles](#)

> [Le Monde \(17/05/2023\) : Les Rencontres](#)

[chorégraphiques internationales de Seine-](#)

[Saint-Denis affirment leur militantisme](#)

[explorateur par Rosita Boisseau](#)

> [Ma Culture \(10/05/2023\) : Collectif Les](#)

[Idoles, REFACE par Wilson Le Personnic](#)

Vous avez envie d'organiser une sortie pour voir ce spectacle ? Vous souhaitez prolonger la sortie par d'autres rendez-vous proposés par nos médiateur·rices ?
Contactez-nous :
p.vilaisarn@laplacedeladanse.com
f.chartier@laplacedeladanse.com